

“UWFの最終回” 桜庭和志vs田村潔司を読み解け!!

enterbrain MOOK

12.27 UFC92  
12.30 ハッスル・マニア  
12.31 Dynamite!!  
1.4 戦極の乱  
1.4 新日本ドーム  
**徹底詳報**

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kamp**  
**Special!**  
2009 FEBRUARY  
860yen



おまえも男だ!!



見たか、UFC!!  
戦慄足関で“アメリカ”を破壊ッ!

**青木真也**

これぞダイナマイツ!  
K-1ルールで激勝!!

**川尻達也**

あの五味隆典に完勝!!  
この“キモ強さ”は誰にも止められない!

**北岡 悟**

ダナ・ホワイトと対談も実現!  
柔道王のUFC視察を徹底密着!!

**石井 慧**



**逆境を跳ね返す勇気のチカラ!!**

**男の中の男だ!!**

おまえも男だ!!

おまえも男の中の男だ!!

2009年1月24日

〒102-8431 東京都千代田区三軒町6-1  
印刷/製本 大日本印刷株式会社 2009 ENTERBRAIN INC. 2009 DOUBLE CROSS

enterbrain



# 買えんのか

# やれんのか

# 大晦日



© やれんのか! 大晦日! 2007

## 『やれんのか! 大晦日! 2007』

D V D 売 り 場 に 集 結 セ ヨ

## NOW ON DVD

### 初回生産限定版 [2枚組]

¥8,190 (税込) | TBD5031

本編ディスク内容: 2007.12.31「やれんのか! 大晦日! 2007」さいたまスーパーアリーナでの全8試合完全収録

**封入特典** いまや入手困難となったアイテムが「初回生産限定版」DVD限定の豪華オリジナル特典として登場!

- ★「着れんのか!」Tシャツ (DVD限定バージョン)
- ★「付けれんのか!」ミニグローブ型キーホルダー (やれんのか! バージョンは今回のDVD特典のみ、最初で最後の限定生産!)
- ★「読めんのか!」特製リーフレット (24ページ、出場選手の紹介など。) ※通常版封入のものと同内容となります。

**特典ディスク** ★「ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」DVDバージョン (150分)

衝撃のPRIDE休止から、ファンの熱望を受けて一夜限りのイベントとして再生する過程を追った「ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」。当時PPVのみでの放映であった映像内容に加え、現在DRE AMなどへ活躍の場を移したトップ・ファイターたちが、今「やれんのか!」とは何だったのか? を語るインタビューなど、新たな盛り込み映像も盛り込み、「ドキュメンタリー やれんのか! 完結編」を再編集バージョンで収録!



### 通常版 [2枚組]

¥6,090 (税込) | TBD5032

本編ディスク & 特典ディスク収録内容は「初回生産限定版」と同じです。

**封入特典**

- ★読めんのか! 特製リーフレット
- ※初回生産限定版封入リーフレットと同内容となります。



2008 | 日本 | カラー | 本編 120 分 | 特典 150 分 | ディスク 2 枚組 | 本編 片面 1 層、特典 片面 2 層 | 本編 16:9 ビスタサイズ | 特典 4:3 スタンダードサイズ | 日本語 2.0ch ドルビーデジタルステレオ

**あのヒョードルのサイン入りグッズ(激レア)も当たるキャンペーンあり!!**

下記DVDソフト取扱店舗にて、本商品をご購入頂いた方の中から、ヒョードルの魂がこもった直筆サイン入りグッズが当たるキャンペーンを実施!

■石丸電気(本店・SOFT1・SOFT2) ■ヨドバシカメラ DVDソフト取扱店舗 ■タワーレコード渋谷店 ■タワーレコード梅田NU茶屋町店 ■タワーレコード難波店 ■HMV 新宿SOUTH店 ※応募形式が各店舗によって異なりますので、詳細は各店DVDソフトコーナーへ直接お問い合わせください。

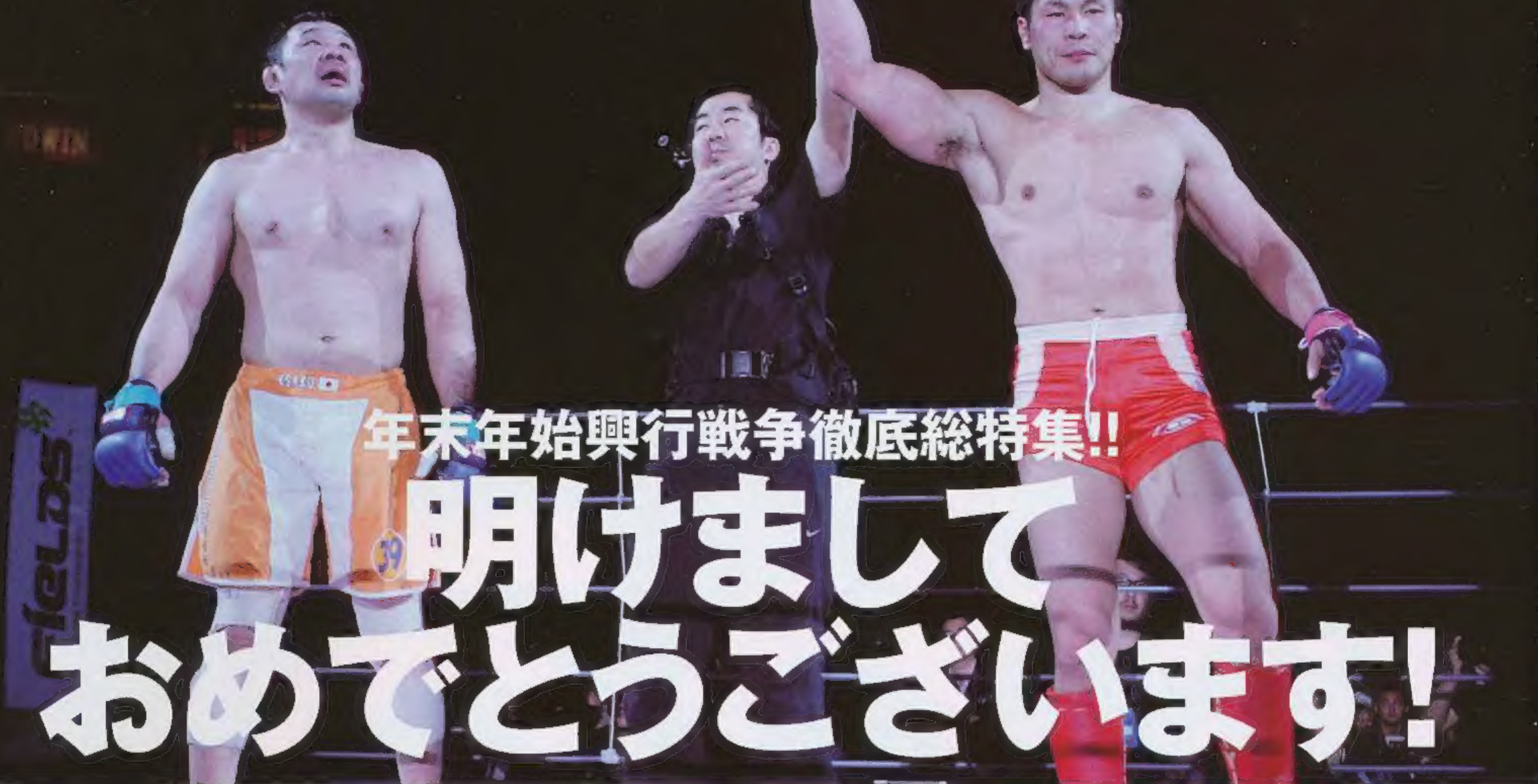
※お近くのDVD取扱店にてお求めください。

発売・販売元: TFC 東宝新社

www.tfc-dvd.net

商品に関するお問い合わせ: 東宝新社DVDお客様センター 受付月~金曜日の10時~17時(13時~14時を除く) TEL: 03-5217-0151  
※商品の仕様は予告なく変更する場合があります。ご了承ください。





年末年始興行戦争徹底総特集!!

# 明けまして おめでとうございます!

## MMA

004 この男の明日はどっちだ!

**五味隆典はこれからだ!!**

006 五味戦直後に“キモ強”男を直撃!

**北岡 悟**

012 ワオ木さんやりました! “世界第2位”君臨!!

**青木真也**

016 初のK-1ルールで武田幸三に男勝ち!

**川尻達也**

020 Uのニュージェネレーション、ついにブレイク!!

**中村大介**

024 『Dynamite!!』&『UFC.92』徹底技術分析!

094 **高阪 剛**

026 UWF&K-1はもう最終回!?

**『Dynamite!!』総括座談会**

032 『Dynamite!!』ついに民放1位から転落!!

**08年大晦日視聴率戦争**

033 “去就”不明の魔王はどこへ行くのか

**秋山成勲2008**

08年の魔王劇／在韓日本人に聞く秋山人気の理由

082 “暴言柔道王”のMMAメジャーリーグ視察に密着!

**石井 慧**

084 ひさしぶりにジャイアン節が炸裂!

**ダナ・ホワイ ト UFC代表**

088 “UFCの鉄人”が語る石井慧の可能性!

**ランディ・クートウアー**

092 ランベイズ戦敗戦後に独占キャッチ

**ヴァンダレイ・シウバ**

## kamipro Special

042 レスナーから「戦極」ポーズまで一気に振り返り!

**PLAY BACK 2008!**

『kamipro』反省座談会／ニュースで振り返る2008年

065 石井慧騒動から考える柔道の“本質”とは!?

**特集・柔道とは何か?**

柳沢健／堀辺正史／マッスル坂井が語る『柔道部物語』

## PRO-WRESTLING

098 kamipro.com企画『mimipro』緊急出張版!

**『ハッスル・マニア2008』**

**無責任対談!!**

102 ダウンタウンが「ハッスル」を挑発!?

**『スガッスル』とは何か?**

103 坂田亘があんのセレブ小川を超えた!

**ナットーマンよ、どこへ行く!**

104 1.3「マッスル」で何が起きたのか!?

**マッスルに“最終回騒動”勃発!?**

106 ドームにお客が戻ってきた!

**1.4新日本プロレス詳報!**

## Presents

111 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kamipro**  
**Special**  
表紙写真／菊池茂夫

2009 FEBRUARY



# 変わる

ヴァンダレイが負けた。

ノゲイラも負けた！

五臓隆典も負けてしまった！！

ここ数年のMMAは、

恐ろしいほどのスピードで進化している。

こうしているあいだにも、

時代は急速に流れていく。

その流れにしがみつく者、

無残に振り落とされる者、

タイミングよく見事に乗る者――。

そして一つの幻想が消える代わりに、

新しい幻想が生まれていく。

所英男と中村大介は、

いつかの桜庭和志と田村潔司だった。

太陽が照りつける真夏の時期をすごす人がいれば、

まったく陽が差し込まない真冬を迎えて、

震え苦しんでいる人もいる。

絶好調の盛夏が訪れた者にも、

いつかはつらく厳しい冬がやってくる。

我々は闘う男たちの春夏秋冬を、

ただただ見守るだけなのだ。



OUT-  
COM



# 時代は





ライト級タイトルマッチで北岡悟に完敗——。

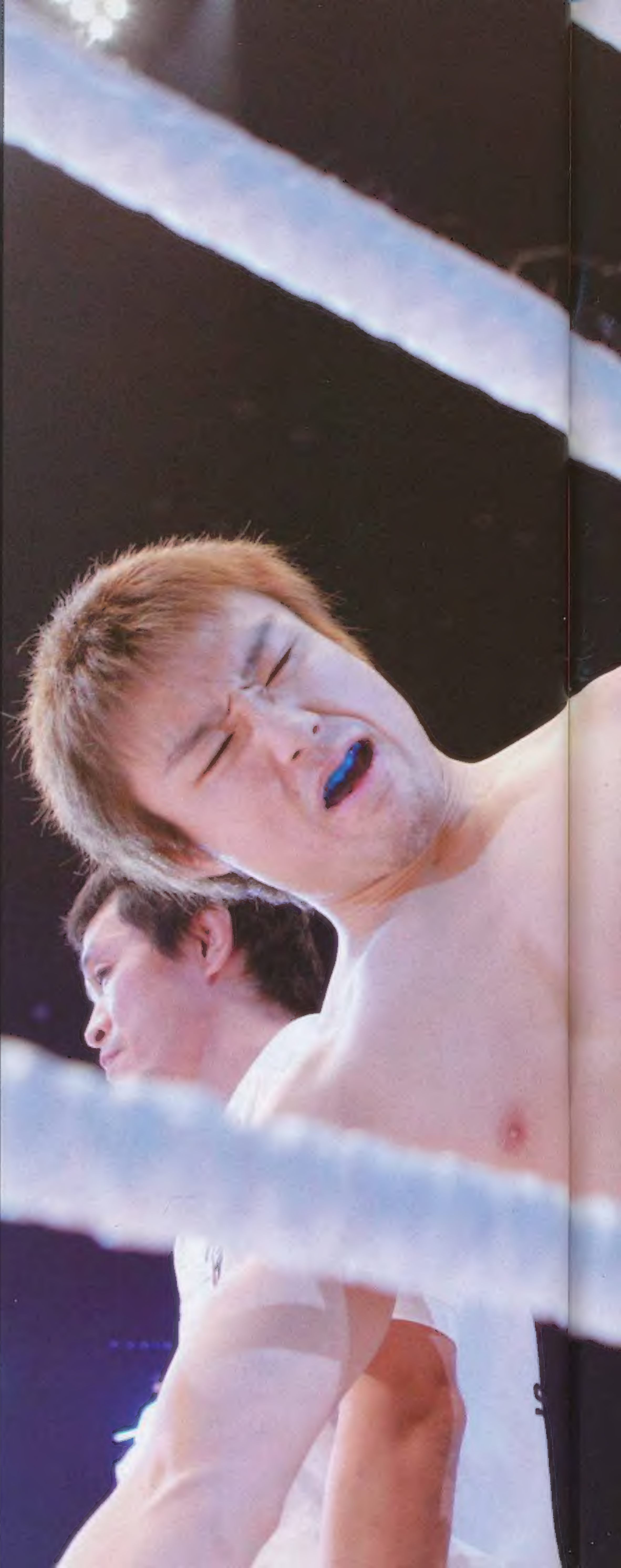
# 五味隆典に 突きつけられた “リアル”な現実

文／阿修羅子ヨロ 撮影／丸山剛史

火の玉ボーイは這い上がれんのか？







## 五

味隆典、北岡悟に完敗！

1・4「戦極の乱2009」で実現したライト級チャンピオンシップ、五味vs北岡の一戦は、戦前から「いまの五味選手は自分には勝てない」と自信満々に豪語していた北岡が、宣言とおりに得意の足関節で一本勝ち！「戦極」の初代ライト級王者に輝くとともに、五味隆典にMMAルールで初めて黒星をつけた日本人という称号までゲットした。

試合後、王者になったばかりの北岡は、初防衛戦の相手に五味を指名。「もちろん勝ちますけど」と、キミ強、な笑顔の裏には、すぐに再戦しても同じ結果になるという確固たる自信があるのだろう。

はたして、五味はすでに燃え尽きてしまったのだろうか？ いや、燃え尽きるには、まだまだ早い。奇しくも、同じ日、菊田早苗に敗れた吉田秀彦は引退を示唆する発言を残したが、すでに40代に手が

届こうとしている吉田とは違い、五味は30歳になったばかり。人一倍、モチベーションが試合内容を左右する五味だが、まだまだ老け込む年齢ではないはずだ。

この日、五味と同様にタイトルマッチに出陣した三崎和雄はバリバリの世界トップファイター、ジョルジ・サンチアゴに真っ向勝負を挑み、結果的には五味と同じく一本負けを喫した。タイトル奪取はならなかったものの、サンチアゴ相手に互角の攻防を繰り広げた三崎に対し、五味は得意の打撃を出させてもらえず完敗を喫したのはまぎれもない事実。

かつて五味と同じくPRIDEのリングで一時代を築いたヴァンダレイやノゲイラらは、日々進化するMMAに対応すべく、もがき苦しみながらハードなトレーニングと試合を続けている。

PRIDEライト級王者として、一度頂点に登りつめた五味は、PRIDE消

滅後はかつてのキラキラした部分は目立たなくなり、主戦場として選んだ「戦極」

の同階級の選手はもちろん、ライバル団体の、大黒柱を自称し、ファンも近い将来の対戦を夢見ていた青木真也の存在も避けているようなところも見受けられた。実際に会見等でDREAMライト級GPに関して聞かれると「かつて自分も通ってきた道ですから」と語るなど、どこかリアルタイムのMMA界から目を背けているようなところもあった。ハッキリ言ってしまうと、現在のMMA界ではPRIDE王者という肩書きが通用しなくなっているのがリアルな現実なのだ。

このことは今回の北岡戦を前に何年ぶりにグラバカに出稽古に行った際、菊田や三崎らにスパリングでボロボロにされたという五味が自身のブログで「二年間格闘技に興味薄かったんだな」と感じました」と素直に表現しているとおり、

本人も自覚しているフシもある。

自身のジムを立ち上げ、PRIDEが消滅してからの五味は、何度か自身も明かしているが、モチベーションがなかなか上がらなかったという。「戦極」でもライト級GPへは参加せず、高みの見物を決めているようなところもあったが、今回の敗戦で、「戦極」のライト級の主役の座は完全に北岡のものになったといえる。北岡のベルトへ挑戦し、リベンジをはたしたところで、あの頃の五味隆典が復活したとは言えないだろう。

過去の栄光を引きずったまま、現在のMMAの第一線から脱落してしまうのか？ それとも、誰もがシビれた川尻達也戦や石田光洋戦のようなあのトンガった火の玉ボーイ、は戻ってくるのか？ いまの五味に期待されるのは、格闘技界のリアルな現実から目を逸らすことなく、死にもの狂いにもがき苦しみ、現状

から這い上がるとうとする必死な姿だろう。

絶対王者としてPRIDEライト級を牽引していた頃の五味は、いまはもういない。この思いはファンはともかく、北岡や青木、さらにかつて五味と対戦経験もあるBJペンといった現在のライト級トップコンテンダーたちに顕著で、彼らは、「いまのMMAのトップファイターではない」と断言している。

「もう五味は終わった」と、今回の北岡戦での敗北を見て感じた人もいるだろう。しかし、五味隆典は、こんなところで終わるようなファイターではない。……とはいえ、ここからフェードアウトするのも這い上がるとするのも本人次第。時代の流れは逆境かもしれないが、こんな状況のときほど、五味はいつだって期待以上のものを返してきたはずだ。時代に追い込まれた09年、本当の五味隆典の姿が見られるかもしれない。



「家に帰ったらリラックマに  
ベルトを巻いてあげようと思います」





——いかがですか、ベルトの感触は？

北岡 いいですね、オモチャみたいでかっこいいです(笑)。

——オモチャみたいで？(笑)。11月の大会後はグランプリ優勝のメダルを下げて埼京線に乗ってましたけど、今日もベルトを巻いて電車で帰るんですか？

北岡 巻いて帰りますけど、今日は車なんです。今回はレンタカーを借りたんで。家に帰ったらリラックマに巻いてあげようと思います(笑)。

——ただあんまり喜びが爆発してる感じではないような印象を受けるんですが、どうなんですか？

北岡 嬉しいのは半分、不思議な感じが半分です。

——ほぼノーダメージですよ。この短時間での決着については？

北岡 こんなふうには勝つとは思ってなかったです。ちよつと青木vsアルバレスの展開に似てますよね？

——ああ、確かに！ 同じような試合時間だし、同じように足関節技で決着してるし。ちなみに、青木さんからは祝福のメッセージとか届いてます？

北岡 さっきメールが来てましたね。「納得」って書いてありました。

——なるほど(笑)。今回の試合前はどんな気持ちでした？

北岡 ここ二年間のいろんなことを振り返ってセンチメンタルな気持ちになってましたね。二年間の歩みを感じましたよ。五味選手との試合が、さいたまスーパーアリーナのビッグマッチのメインで組まれるって特別なことじゃないですか？

——そうですね。

北岡 こないだの『Dynamite!!』のポスターに「踏み出す、傷つく。だけど

踏み出す」ってキャッチコピーが載ってたしたよね？「俺なんか踏み出しまくって、傷つきまくってるよ！」って言ったら、青木は爆笑してたけど(笑)。

——確かに踏み出して、傷つきまくってますね。この二年間、格闘技界における五味隆典の存在は確実に突出してました。それをひっくり返したというのは痛快ですよ。あと、もう一人ここ二年間で踏み出してたなあと思うのが青木選手ですけれど。

北岡 でも、僕は青木とは見てるところが違うと思います。

——青木選手はアルバレスに勝って「世界第二位だ！」とか「BJペンとやりたい！」と言っていました。

北岡 僕は自分が世界トップ10にも入ってないと思います。

——そう言いますが、腹の中ではベスト10に入ってると思ってるませんか？(笑)。

北岡 誰にでも勝てる可能性はあるんじゃないかと思ってますよ！

——いまの時点で「世界に出たい」「UFCに出たい」という意識は？

北岡 正直言って、いまの時点ではあんまりないですね。いまパッと思うのは、初防衛戦が7月にあるんで、そのときにお客さんが入って、会場が盛り上がるカードでやりたいな、と。

——それは誰とやるのが一番いいかを考えたときに真っ先に出てきたのが、五味さんとの再戦だったと？

北岡 そうです！

——もう、立派に『戦極』を背負ってるじゃないですか(笑)。

北岡 あんまり持ち上げないでください(笑)。試合前から漠然と思ってたんですよ。いい勝ち方をしたら、もう一回やって

どうかと思う

## 祝・キモ強王者誕生

# 北岡悟

### 1.4『戦極の乱』五味隆典戦、完勝後に直撃

『戦極ライト級グランプリ』からブレイクが始まった北岡悟が、ついに『PRIDE武士道』で一時代を築いた五味隆典を撃破した！

試合の1ヵ月前からことあるごとに「俺のほうが強い」と豪語して、試合前日には「生理的に嫌い」とまで言いきった北岡。

言い訳のできない背水の陣で、いつも以上に激しく自己陶醉していた北岡が完璧な勝利を手にした。

試合直後には五味への再戦を要求したのだが、はたしてその真意は!? 試合直後にバックステージで話を聞いてみた。

聞き手/坂井ノブ 撮影/菊池茂夫 試合写真/丸山剛史



# 試合が近づくにつれて自分は五味選手に似てるんじゃないかと思うようになりました

もいいなって。お客さんは「五味はこんなもんじゃない！」って感じると思うんです。いま『戦極』に上がってる70キロの選手で初防衛戦をするときに、最高の相手は誰かって考えたらず再戦しかなかったです。

かつて「S4」として一括りにされたほかの選手たちではないわけですね？

北岡 それは違うと思います。『戦極G-1』で自分と五味選手の煽りVTRを観たときに「これ、俺が勝ったらもう一丁でしょう」って思っていましたから。

煽りVTRで自分が煽られた(笑)。あいかわらずというか、さすがというか。

北岡 まあ、勝てるかどうかかわからなかったですけど。

あ、そんなに自信なかったんですか？

北岡 「どうなんだろう？」って思ったりもしますよ。

入場のときの表情を見てても、北岡さんってどんどん変化してるじゃないですか。北岡さんの心の中もわりとコロコロ変わってて感じなんですかね？

北岡 はい。

今回の入場も凄い顔をしてたんですけど、五味選手の入場テーマ曲で昔の『SCARY』がかかったときの表情が最高に壊れてましたね。

北岡 じつはマネージャーと「あの曲で入ってくるんじゃないかな」って話してたんです。予想的中でした。

昔の曲で、あの頃の自分を取り戻そうとしてたのかもしれないですね。

北岡 それで強くなるかもしれないし、取り

戻そうとしてる時点でダメなのかもしれないし。どっちだろうと関係なく、「俺は俺だ！」って暗示をかけようと思ってたんです。

五味選手は北岡さんが相手だからこそ、グラウンドの練習を集中的にやったり、GRABAKAに出稽古してたわけじゃないですか。生まれ変わろうという意志はかなり強かったんじゃないですかね。

北岡 『戦極』のタイトルマッチだからこそかもしれないですけど、僕を相手にあそこまでやってくれたのは嬉しいですよ。GRABAKAへの出稽古にしても、僕と闘うために、あの五味隆典がそこまでやるんだ！という気持ちはありましたから。

しかもコンバットレスリングの大会で優勝してますよね。そういう意味では、五味さんなりに万全の体勢で挑んできたと思うんですが……。

北岡 ただ、試合が決まってから二カ月しかなかったですから。11月の試合でダウンもしてましたし。

むしろ本来の五味隆典じゃなくて、北岡さんに飲まれてたんですかね？

北岡 わかりません。「飲む」という表現は、ちよつと失礼かなと思いますね。

北岡さん、試合前に自分でもっと失礼なこと言ってたじゃないですか。「生理的に嫌い」とか(笑)。

北岡 まあ、試合前ですから。普通のこと言ってもおもしろくないじゃないですか。でも、いろいろ考えたら大変なことをやってきた人なんだろうなとは思いますよ。

でも、この勝ちによって、五味選手が立たされていた位置と非常に近いところにきちやいましたよね。エースとか、大黒柱というポジションが期待されてしまうと思うんですが。

北岡 ちよつと休んでから考えます(笑)。じつは試合前にネットカジノのオッズが出てて、五味選手が1.39倍、北岡さんが3.05倍だったらしいんですよ。

北岡 へえ、五味選手が勝つと思ってた人のほうが多かったんですか？

そうですね。試合前の歓声も五味選手が多かったですよ。

北岡 それは入場式のときにも感じました。「あ、人気あるんだ」って。まあ、『SCARY』がかかったら沸くとは思ってたんですけど、それは想定内の範囲だったんですけど。

さつきも言っていましたよね。

北岡 そう。だから、僕はパンククラスのテーマ曲で入場しようかなとかも考えてたんですよ。でも、マネージャーが『戦極』で北岡さんのことを応援してるファンには、いつものテーマ曲(Gackの「哀戦士」)のほうがいいんじゃないか」って言うてくれたんですよ。確かにそのとおりだし、パンククラスを背負うという意識が強すぎて動きが重くなっちゃうのもよくないから、やめたんです。

北岡 あそこまで相手に歓声がある試合って初めてだったように思いますね。不思議な感覚でした。そういう状況で結果を出せたのも不思議だし。

北岡 こういう状況で声援が多かった五味選手が負けて、声援が少なかった北岡選手が勝った。これって時代が動く試合なんだと思いますよ。

## PLAYBACK! 戦極ライト級チャンピオンシップ 北岡悟vs五味隆典



入場でも過去最高の凄惨な表情をしていた北岡だが、今回も勝利のポーズはきわめてキモい感じだった。ホントどうもと思う。



勝利を収めて五味の足きを取ると北岡は得意のキモい表情。二戦の表情で最初は余裕をアピールしていた五味は……。



タックルを切った五味がバックに回って立ち上がり、クダウン。「まさか自分からグラウンドにくるとは……」と北岡も驚く展開に！



軽微なステップで踏み込みを始めていた北岡。「自分から組みつかうと思ってた」と五味は驚き、返りタックルに入場。





【09.1.4 戦極の乱】

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

# ○北岡悟 vs 五味隆典×

(1R 1分41秒 アキレス腱固め)

わずか101秒の秒殺決着に場内も騒然！ 北岡のタックルにあわせて出したパンチが当たったのみで、五味が得意とするスタンドの展開にはならず。足がこの角度で曲がり、さすがの五味もタップ！

北岡 そうですね。つまり、それだけファンの人も僕のことを強いと思ってくれて、五味選手のピンチだと思ったからこそその大声援だったのかもしれないですね。そう考えるとありがたいとは思っています。そこまで強いと思ってたのであれば、認知してもらって、声援をもらう側にならないといけませんよね。

北岡 そのためにも、五味選手ともう一丁やったらおもしろいと思うんですよ。次に闘うときには声援がどれくらいになるのかな、みたいな(笑)。

——大晦日の「Dyna mite!!」や今日の「戦極」に出た誰よりも高いテンションで、高いクオリティの試合をしたいという目標を前日会見でも言っていました、それは達成できたと思いますか？

北岡 わかんないです。それは観た人が決めることだと思います。

——テンションの高さは間違いなくナンバー1だったと思います(笑)。「戦極」に出て約1年になりますけど、その間の認知度アップは実感としていかがですか？

北岡 確かに認知度は上がったと思いますが、その反面でいろんなことに真摯に対応をしないといけないわけじゃないですか。それが面倒くさいと言ったら乱暴な言葉になっちゃいますけど……。

——まあ、乱暴ですね(笑)。

北岡 そんなにできた人間じゃないので。勝つて上のポジションになれば、そういうことを求められますよね？

北岡 はい。だから、五味選手も同じような感覚だったんじゃないかと思うんですよ。

——五味選手は頂点に立ったことでモチベーションの維持が苦しんでましたよね。

北岡 そうですね。似たものは感じます。

——青木選手は、自分で「世界第二位」って言って、さらに上を目指してますけど。

北岡 だから、あいつは本当に強いんですよ。それは大晦日の控室で本人にも言いました。「おまえは本当に強いんだよ」って。本当に「もっともっと」とっていう姿勢で格闘技をやれるから。

——北岡さんもそっち側なのかと思ってたんですけど、違いますか？

北岡 いや、この試合が近づくにつれて、僕は五味選手に似てるんじゃないかと思うようになりました。秋山選手やKID選手みたいな存在がいて、青木のような存在がいて、僕や五味選手がいる。五味選手とはわりと近いんじゃないかって思いましたね。

——ひとまずじっくり休んで、モチベーションをガッチリ維持してください(笑)。

〔09年1月4日/埼玉・さいたまスーパーアリーナにて収録〕



きたおか・さとし 1980年2月4日、奈良県出身。ブラジリアン柔術をベースに、バンクラスで活躍。07年には幻の「PRIDE DEライト級GP」出場を決めるが、トーナメントが行なわれず、08年からは主戦場を「戦極」に移して大暴れ。11月にはライト級GPを制した。168センチ、70キロ。



1

やめんのか!?

『戦極』の象徴、吉田秀彦が引退を示唆!!



菊田早苗戦で判定負けを喫した吉田秀彦。試合後には「これで引退かもしれない。口癖もクソもないですよ」と意味深なコメントを残したが、いったいどうなる!?



最終ラウンドの菊田の“反撃”が効き、結果は判定2-1で菊田が辛くも勝利。柔道時代からの先輩である吉田を破ったかたちとなった。



1ラウンド、2ラウンドと、吉田の打撃をいかくぐり足関節を狙っていた菊田だが、3ラウンドになるとマウントを奪い、パンチラッシュで展開を盛り返す。



柔道世界一vs空手世界一の対決と稱されたこの一戦。終始、打撃で攻め立てた吉田は、菊田をコーナーに追いつめラッシュをかける場面も。



2

## 三崎を下し、ミドル級初代王者は ジョルジ・サンチアゴ!!



三崎和雄が初代ミドル級王者のベルトを懸けて闘ったのは、立ち上り好むジョルジ・サンチアゴ。フルラウンドの熱戦を繰り広げたが、最後の最後でサンチアゴが渾身のチョークスリーパーで三崎は「戦極」参戦以降、初の敗戦となった。

3

## “王様” モー& モークイーンが パワーアップ!!



お正月を意図したのか、いつもにも増してハデハデな入場を披露したキング・モー。内藤征弥から1ラウンドTKO勝ちを収めると、お決まりの「キング」&「モークイーン」コールを会場に巻き起こし、最後はモークイーンとバッチリ撮影。

～この乱世を生きぬけるか?～

# 1.4『戦極の乱』 ダイジェスト

五味隆典の敗戦から吉田秀彦の引退示唆、そして朝青龍の来場まで、見逃せない展開が続出した1.4『戦極の乱』。その詳細をダイジェスト形式でドトドッとご紹介。“乱世を生きぬいた”男たちの魂を感じろ!

構成 阿修羅チョロ 撮影 丸山剛史

6

## ムベ様が 総合無敗戦士に勝利!



13戦13勝という戦績をもって参戦したデブ・ハーマンに対し、2ラウンド中盤ムベ様がフラフラになりながらもパンチラッシュでTKO勝ち。試合後には「あなたが好きだから!!」という謎のコメントが飛び出したが……勝ったからいいのだ!

5

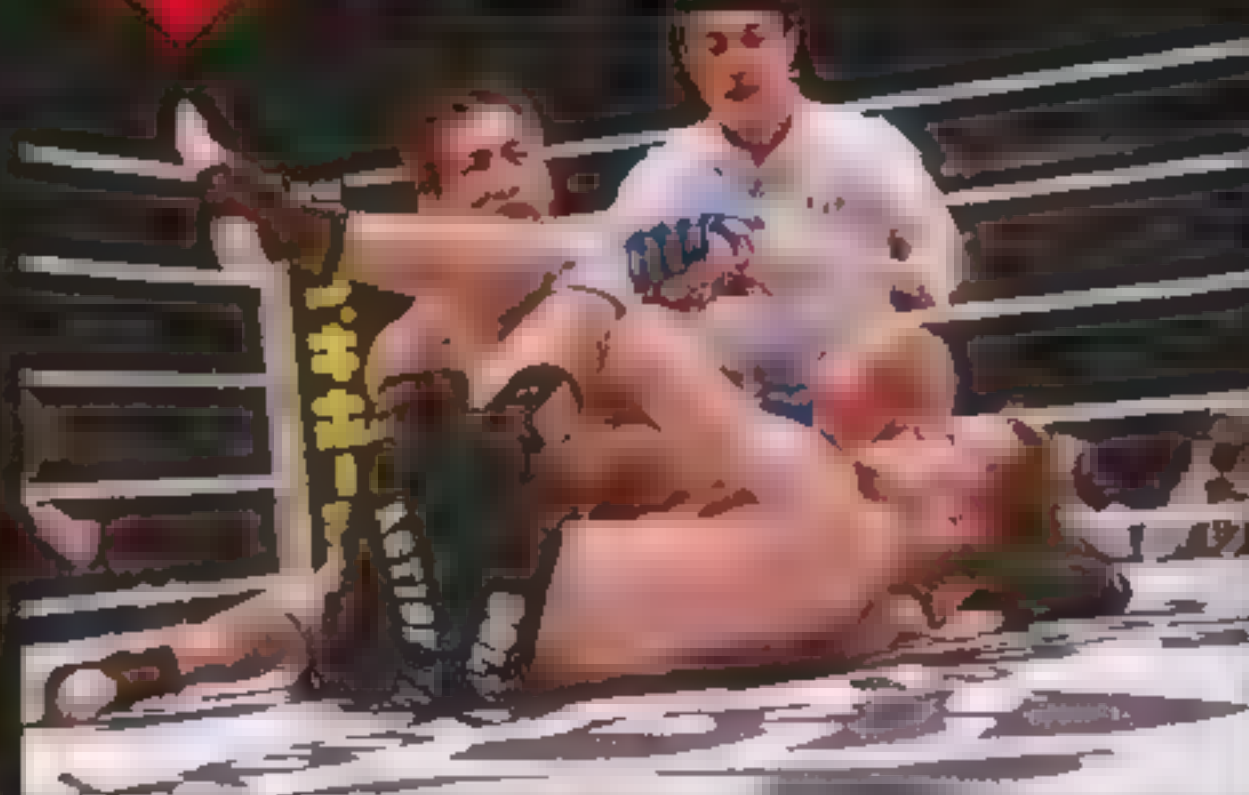
## リアル・ゴリラマン が進化!



前日会見では「ゴリラ退治をする」ととんでもない発言をしていた中尾さん。しかし試合ではアントニオ・シウバに押され、なおかつヒザを負傷してしまうというアクシデントも発生。リアル・ゴリラマン、真珠の勝利となった。

4

## 光岡、結婚問題に 新展開!?



S4のメンバーである光岡映二が、五味隆典を下し一躍注目を浴びたセルゲイ・ゴリアエフに腕十字を極め一本勝利。試合後のマイクでは「結婚問題」についても言及したが、新展開はナシということでした……頑張ってください!

8

## 代々木第二 体育館に初進出!

戦極 第七回 決定!

3月20日(金・祝)  
国立代々木競技場 第二体育館  
大々大大会開催

08年、ライト級&ミドル級トナメントを行なった「戦極」が、今年は3月20日から16名参加のフューチャー級グランプリを開催!!開幕戦は代々木第二体育館からスタート。いったいどんなファイターが出場する予定なのか?

7

## 話題の男たちが続々と来場!



2月1日「戦極育成選手トライアウト」の開催にあたって、参加予定ジムGRABAKA、バンクラス、吉田道場、和術道場の代表者4名があいさつ。GRABAKA代表として登場した「S4」横田一樹のマイクはあいかわらず素直だ。



1.4「戦極」の会場には豪華ゲストが勢揃い。休憩明けにリング上であいさつした石井憲をはじめ、なんとリングサイドには横綱朝青龍やアテネ&北京五輪平泳ぎ金メダリストの北島康介の姿も。いったいどんな人脈なんだ?



# よっ、世界第2位!!

強すぎてわけわからん! Dynamite!! の  
裏メインと呼ばれたエディ・アルハレスとの、世界2位決定戦!!  
世界中が注目する一戦は、ワオキさんがヒールホールトで激勝してしまった  
PRIDEの崩壊によって失なわれた、世界最高峰のフランクを  
日本に取り戻すのは、この男しかない!

細き手、長い首、長い髪、そして、大きな足、そして、

青木 真也

あのアルハレスに超完勝!!  
アメリカから世界最高峰を取り戻せ!



——青木さん、明けましておめでとうございます！

青木 おめでとうございませう！

——今年もよろしくお願いします。それにしても昨日の試合は凄かったですね。

青木 ねえ。ホントに凄かった！！

——新年早々自画自賛(笑)。

青木 いやいや、ホントに！ 最後まで渾身の力で極めましたから。

——あのヒールホールドでアルバレスの靱帯は壊れたつばいですよ。どうやら、しばらくは試合に出れないみたいで。

青木 でしょうね。アルバレス、アメリカの新しい団体と契約したばっかなんですよ？

——そうですよ。アメリカでは売れっ子だから、青木さんとの試合がおそらく日本ラストマッチの可能性が高くて。

青木 でも、その団体、潰れるかもしれないですね(笑)。だってアルバレスが主役なんですよ。

——そうなんですよ。アメリカをブチ壊す男、青木真也(笑)。

青木 しかし、アルバレスはボクのことをナメてたんじゃありませんかね。1月にも試合が決まっていたでしょ。

——ああ、小谷直之選手との試合が決まっていたでしたね。

青木 だから「ナメんな！」っていう気持ちにはありましたよ。ボクはこの試合に懸けてましたから。コッチが殴られて失神するか、極めてぶっ壊すかっていう。

——その緊張感が伝わってくる、ホントに

いい試合でした。あっさり決まったっていう感想が多いですけど、青木さんにとっては紙一重なところはありました？

青木 打撃の圧力がヤバイ！ ホントに殺されるかと思った！

——へえ。JZカルバンと比べてどうでした？

青木 カルバンのほうが寝技ができるだけイヤだった。けど、正直、カルバンのときより殺されるかと思った！

——そんなに！

青木 だから足を取ったときは必死でしたもん。これで極まらなかったら「殴って殺してくれ！」って思っていましたもん。

——やるか、やられるか!? だったんですねえ。でも、あんまりあっさり極めた印象があるから、青木さんの強さがちよつとわからなかったですよ。

青木 やってるほうは大変なの！(笑)。アルバレスも

「アオキ、殺してやるよーん！」みたいな感じでしたし。でも、ホントによかった。勝てて……(しみじみと)。

——川尻さんからDREAM勢が凄い勝ち方をしてたから、けっこうプレッシャーだったんじゃないですか？

青木 凄いプレッシャーですよ！ 川尻さんが勝って、アリスターも勝って、ムサ



一昨年の大晦日「やれんのか！」のときはDEEPジムで新年を迎えたワキさん(メインイベントだったのに！)。今年はちゃんとホテルを用意されて安心!! 偉くなったぞー！

しも勝って。

——青木さんも絶対にやらなきゃならぬ流れですよ。やれんのか！

青木 ボクは川尻さんと同じ控室だったんですけど……、もう勝ったからって、凄くはしゃいでるんですよ！

【同じ部屋で取材を受けていた川尻が口を挟む】

川尻 いいじゃん！ 久しぶりに勝ったんだから。

青木 いやあ、そういうレベルじゃないですよ。あんなにはしゃいだ人は見たことない！

——そんなにはしゃいでたんだ(笑)。

青木 「ヒザ蹴り、見たあ？」ってヒザ叩きながら喜んで。ボクはボクで試合が近くなってきたのでアツ

プしてたら、その隣でヒザ蹴りの再現をしてるんですよ。ジャマしようがなかったんですよ!!

——ダハハハハハハハハハ

ハ！ 何をやってるんですか、川尻さん！

川尻 いやあ、あまりにも勝ったのが嬉しかったから……(照)。でも、いいじゃん！ ちよつとくらい調子に乗ったって！

——いやあ、どんどん調子に乗るべきだと思います(笑)。

青木 ボクも試合後、はしゃぎたかったんですよ。でも、石田(光洋)さんから「ボクも二人に負けないように頑張ります」って、凄く怖い目をして挨拶されたので自重しました(笑)。

——まあ、これでBJペンに次ぐ世界2位

ですね。

青木 うんうん。自分で言うのもなんですけど、この試合って世界が注目してましたからね。

——また今回も海外の反響は凄いいんじゃないですかね。

青木 間違いないと思います！ 最後のマイクも世界に向けて言いましたから。

「UFC、この野郎!!」って。

——あれは海外にはもっと過激に伝わると思いますよ(笑)。あのとときの青木さんはちよつとテンションが上がりすぎでしたね。コマネチポーズもやってたでしょ？

青木 うん。マッハさんがたけしのモノマネをしてから。

——意味がわかりません！(笑)。

青木 べつにダナ・ホワイがムカつくわけじゃなくて、UFCがMMAのトップを独占してるみたいな感じがあるじゃないですか。日本のマスコミもこぞってUFCをヨイショしてる感があるから。そこで「バカヤロウ、日本にもトップがいるんだぞ！」ってことを言いたかったんです。

——日本のライト級には青木真也がいるぞ！ と。

青木 そうですよ！

——でもファンからすれば、アルバレス相手にあんな勝ち方をする青木さんをUFCでも観たいと思いますよ。

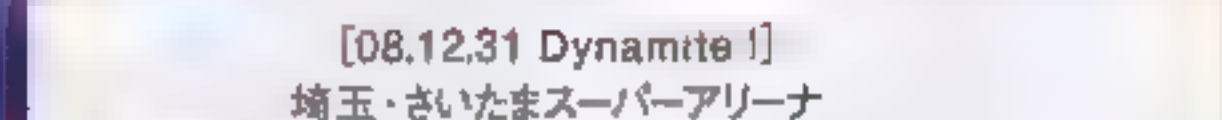
青木 けど、ボクは、自分を育ててくれたリングと、お世話になった方々を裏切るわけにはいかないから。だから「青木真也と闘いたいならDREAMに来いよ！」ってことなんです。

——なるほど、なるほど。

青木 アメリカには、BJペンを頂点としたUFCという山がありますけど、昨日のアルバレス戦で、DREAMという山を作

## 凄いプレッシャーでしたよ！ 川尻さんもムサシもアリスターも勝ったから





詳しい技術解説はTKに任せて、地上波でカットされた青木のマイクをご紹介。「今日はご来場、まことにありがとうございます!! 格闘技のトップ、アメリカ! おい、UFCよく聞け!! PRIDE買ったダナ・ホワイト、よく聞けよ! 日本がトップだ、コノヤローーッ!! 大晦日、ここに集まってきてくれたお客さん、最高です!! そして、来年も「DREAMの大黒柱」青木真也は、精一杯頑張っていきます!! ありがとうございます!!」

れたと思うんです。だから、ガイジンども

——とりあえず言つてましたか（笑）。

が登りに来ますよ。ボクがそうやって山になることで、DREAMのリングを、日  
本のの総合格闘技を盛り上げることができ  
て、青木 いわゆる有言実行ですよ。口に出  
してみれば、なんでもできるんだなって。  
そこで読者のみなさん！

— な、なんです。突然。

り戻すんです！ 誤解しないでほしいのは、決してUFCを認めてないってわけじ

青木 これからみんな、なりたい自分の姿を毎日、言ってみましょう！

やないんです。UFCは確かに凄いけど、DREAMの山のほうがホントは高いん

——「俺ってストロングだぜ〜」つてい

う『柔道部物語』の論理。

だぞつてところを証明したいんですね。  
きたる『戦極の乱』の内容次第では、  
青木 そうそう。だからボクも今日から  
「俺ってヤリチーンだぜー」って念じま

もう一つの山もできるわけですね。  
す。そうすれば、モテモテになるかもしれない。ククククク。

何を言ってるんだ（笑）。

「オマエ、絶対に取れるから、何発殴られても絶対取れるから、組めー やつてこ 青木 まあ、とりあえず。世界的に評価されたことが凄く嬉しいですねえ。」

い！」って励ましてくれて。ボクも勝った瞬間にパツと振り向いて「次はオマエだですよね。——でも、スポーツ新聞の扱いは小さいん

ぞー」って言ったら、あの「どうかと思う」顔で「わかってるよ」って。

青木 そんなの放つときやいいんですよ。ボクはボクでいきます。ホンモノを追求

——どうかと思う顔で（笑）。  
青木 それがメチャクチャ嬉しくて。控  
し続けます。そうすれば、強いヤツがボク  
の前に立つはだかと思うんですね。

室で北岡さんに「オレ、信用してますから、頼みますよ」って言ったたら、「1月4日で五

——狙われますねえ、これから。

青木 狙われる！

味隆典つていう名前が、マスコミに出ない  
ようにしてやる——てま。てました。

青木 研究されますね。——研究される!! でも、いままでも

——なんでそこまで心を剥き出しにするんですか？

——アルパレスも研究してきましたよね。

研究されてきたから大丈夫！

青木 思ったのは、「ああ、青木真也、  
青木 研究してきた。それでもボクは極  
めちやう!!

えら……くしてもらったな、と。とりあ  
えず 大黒様 古い出してみるのはい  
——アルバレスはパウンドアウトの機会  
を避けましたよね。寝技はやらないぞ、と

青木 だから、アルバレスもボクとやると



『週刊ワオ木真也』でも  
アルバレス戦を  
振り返ってます!!

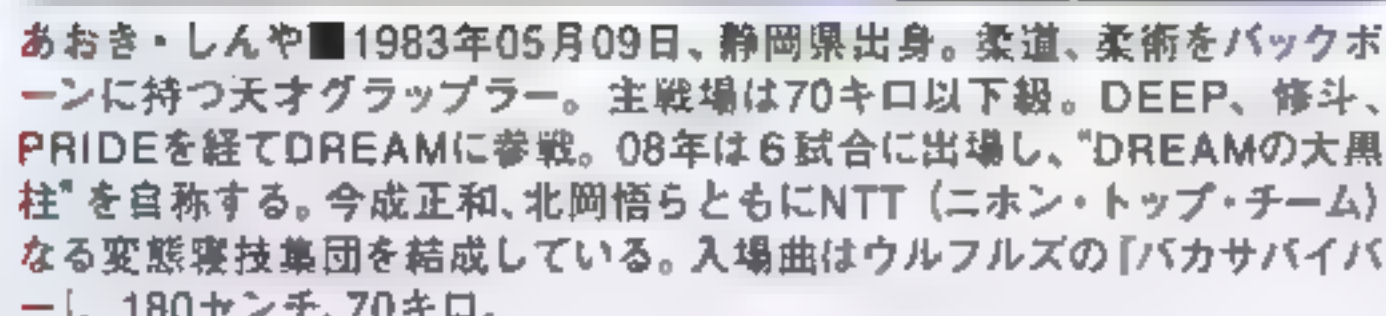
界2位なんて言ってるけど、B Jとの差はタイムでいったら30分ぐらいありますよ。

——そんなに前を走ってますか（笑）。

青木 はい。まだまだまだまだ頑張らないと。B Jに追いつくために、今年はとにかく真剣に格闘技をやる。ボクはニセモノはやらない。誤魔化しはやらない。ホンモノをやり続ける。日本のB Jペンになる。それはボクにしかできないっす！

——でも、こうなっちゃうと対戦相手が難しいですね。

青木 どうでもいいっす。そこは任した！





「DREAMのために  
勝ちました」

初のK-1ルールで挑んだ「Dynamite!!」武田幸三戦で劇的な勝利を挙げた川尻達也。賛否両論あったこのカートのたか、最後は多くの歓声に包まれて2008年を締めくくった。その熱を生み出した川尻自身は今回の武田戦にとう向き合っていたのか。試合翌日、あらためてその心境を聞いてみた。

聞き手 ノン・森崎 聞き手 坂本 武田 武田 武田

川尻

初のK-1ルールで「Dynamite!!」武田幸三戦、見勝ち！  
09年、いよいよ地上波ブレイクへ!!

達也



川尻さん、今日は2月のK-1 MAX  
日本代表トーナメントへの意気込みをお  
うかがいしようと思います。

川尻 いやいや、出ないですよー(笑)。勝  
ち逃げします！ K-1ルールでは二度  
と闘いません!!

え、出るんじゃないんですか？ 川尻  
さんのK-1を観たいというファンが統  
出してると聞いてきましたけど。

川尻 いらないですよ！ だって、今回はK  
-1ルールの試合が決まったってなつた  
ら、みんな、なんで総合やんないの？「つ  
て言ってたじゃないですか。」

でも、昨日の結果を受けてそのイメー  
ジが変わったんじゃないかなって。

川尻 フフフ、マグレです。たぶん自分  
が、番ビックリしてますね。あんなに高  
くジャンプしたのは、小学校の跳び箱のと  
き以来かなって。

そんな驚き方ですか(笑)。あの飛び  
ヒザ蹴りは狙ってたんですか？

川尻 練習はしてました。でも、本当に当  
たるとは思わなかったですけどね。まあ、  
飛び込んで着地してその距離で武田選手  
と打ち合えればいいかなと思ってたぐら  
いで。だから本当は距離を縮めるための  
飛びヒザ蹴りだったんですけどね。

それにしても劇的な勝ち方でした。  
川尻さんはK-1ルールは今回が初めて  
だったわけじゃないですか。なので、試合  
に至るまでいままでにはない経験をした  
と思うんですよ。

川尻 はい。いろいろ想像しましたねえ  
(しみじみ)。たとえば、何もできずに口  
-1だけでやられるパターンとか。打撃の  
交差もせずにただローだけでやられて、そ  
のプレッシャーで下がって蹴られ続ける  
っていう感じで。だから相当厳しいんじ

やないかなって思っていました。

——やっぱ、総合格闘技の試合に臨む前  
と違った恐怖感もありました？

川尻 とにかく緊張しました。グローブ  
着けた瞬間から緊張しましたね。だって、  
何もできなくなるじゃないですか。自分  
でズボンも下ろせない状態なんですよ。

あ、そういう問題(笑)。

川尻 だって、ズボンも下ろせないってこ  
とは、トイレにも行けないってことだし。  
でしょ？ いろん

なことがいつも  
と違つて、それ  
で緊張しました  
ね。「あ、やっぱ  
違う。総合じゃな  
いんだ」って。

——試合後にマ  
イクを持つのも  
一苦労でしたも  
んね。

川尻 そう！ だ  
から、僕こうや  
つて(両手の掌  
を合わせて)「你  
好(ニーハオ)」  
みたいな持ち方  
になっちゃいま  
した。

——グローブつて試合のどのくらい前か  
らはめておくもんなんですか？

川尻 2試合ぐらい前から始めてたんで、  
たぶん20、30分は着けてたんじゃないで  
すかね。僕、試合前つてけっこうトイレに  
行くタイプなんです。でも、今回は思う  
ようにトイレに行けなかったんで、トイレ  
に行きたい状態で闘ってました。  
——それはイヤな闘い方ですねえ。



一夜明け会見で「09年は僕と青木くんがREAMのライト級を盛り上げていきたい」とコメントした川尻。「逆境」の「Dynamite!!」を成功に導いたこの二人の09年はもはや一番の注目ポイントとも言える。

川尻 でも、本当にそうだったんです！  
ただ、山田(武士・トレーナー)さんとかに  
聞いたら、キック系の選手つて、それがあ  
たりまえだつて言っていました。

——じゃあ、今回初めてK-1ルールで闘  
ったことによって、いままでも知らなかった  
こと含めて、もしかしたら総合のためにな  
るような体験をしたり、技術を吸収したと  
いうこともあったんですか？

川尻 基本的には総合格闘技のためにな  
る練習をして、それでいて武田選手に勝て  
る練習をしてたんですよ。

なるほど。オーブニングとか入場の  
ときって川尻さんへの歓声つて凄かった  
じゃないですか。

川尻 ああ、はい。凄かったですねえ。入  
場のときは聞こえてきました。

ほかの選手と比べても一段と大きか  
つたと思うんですけど、その川尻選手への  
期待感つてなんだったと思います？

川尻 ……うーん、なんすかね。逆になん  
すか？

——やっぱ何かを背負つてくれてるこ  
とで期待感が高まったんじゃないかと思  
うんですけど。

川尻 そういう期待は嬉しいですよ。ね。  
ボクはREAMのために闘おうと思  
うし、REAMのためにというの裏を  
返せば僕のためでもあるし。だから、DR  
EAMのため、格闘技のためっていうの  
も、結局すべては自分のためであつて、そ  
のためにはやっぱ僕はいい試合をして  
盛り上げるしかないっていうのは思つて

ます。自分がこの世界で生きていくため  
にはそれしかないなって。

——最初にこのK-1ルールの話をもら  
ったときに、川尻さんには「それ以外の選  
択肢がなかった」と言われてましたけど、  
正直言つて主催者のそういったプランに  
対してどう思いました？

川尻 「この人たちは何を考えてるんだろ  
うな」って感じですよ(苦笑)。ぶっちゃけ、  
最初相手は魔装斗選手だつて言われたん  
で、まあ生け贄なのかなって。

——そんな被害妄想を(笑)。

川尻 K-1 MAXのダメージがまだ残  
る魔装斗選手にノーダメージで勝たせる  
ための生け贄だつて。でももう一方で、  
いいところを見せられれば僕の名前も売  
れてREAMのためにもなるかなって  
いうのは思いました。

——きつと、それが主催者の狙いですよ。

川尻 そういふのが主催者の考えだった  
んじゃないかなと思うんですけど。それ  
しかないですよ。ね？ じゃなかったら困  
る(笑)。

——結局、武田戦になりましたけど、いず  
れにしても川尻さんはその主催者の狙い  
に乗つてやろうという気持ちだったんで  
すよね。

川尻 乗つてやろうというか、へんな言い  
方ですけど、僕個人は有名になりたいと  
か、そういうことを目的にしてないんで  
すよね。

——ホントですかあ？ そんなことない  
でしょう！

**最初は魔装斗選手つて言われたんで  
僕はまあ生け贄なのかなって**





[08.12.31 Dynamite!!]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
○川尻達也 vs 武田幸三×  
(1R 2分47秒 KO)

初のK-1ルールで武田幸三と拳を交えた川尻。いきなり左右フックで武田からダウンを奪うと、立ち上がった武田に対し、今度は渾身の飛びヒザ蹴り！さらに武田の右フックにカウンターで左を合わせて3度目のダウンを奪取、見事勝利を獲得した。この壮絶なKO劇に大歓声を受けた川尻。試合後は「09年、DREAMライト級のベルトを目指します！」とリング上で堂々宣言した。

## 負けてたら僕はもう格闘家として 終わってたんじゃないですかね

川尻 ええっと……、ちょっとぐらいは人気者になりたいですけど(笑)。でも、矛盾してるんですけど、やっぱり格闘技を盛り上げるためにはたくさんの人に観てもらうのも必要だし、それを僕が担いたいというのもある。そういう意味では今回の試合は絶対自分にもプラスになるし、勝てば得るものも大きいってことはわかってたんで。だからそれ乗り越えて生き残ってやろうって思っていました。

ハードルは相当高かったですよね。川尻 高かったです。いや、本当にビビってましたもん。何よりも僕、ローのカットができなかったです。エディ・アルバレス)のローは全部食らってましたから。——そういう状況の中であっさり負けたらイベントも下がるし、川尻さんも下がるし、DREAMも下がりますよね。

川尻 だから負けてたら僕はもう終わってたんじゃないですかね、格闘家として。終わってたというのは大げさかもしれないですけど、世間の評価はだいぶ変わってたでしょうね。

——そう考えると、いまさらながら壮絶なギャンブルでしたね。

川尻 いや、そこはギャンブルじゃないですよ。僕は勝つために勝てる方法を模索して、覚悟を決めて向かっていく気持ちで戦ったんです。「ラッキーで勝っちゃったんじゃないかな」とか。勝負論があるかないか。勝負論があるか。

ら格闘技なわけだし。

でも、一方でやっぱり難しいだろうなっていう気持ちもあった。

川尻 たぶん1000回に1回勝てるかどうかの勝負だったんじゃないですか？その1回が今回の大晦日で「来ちゃった！」っていう。……「来ちゃったよ!!」みたいな！

——なんで2回言うんですか(笑)。

川尻 いやいや。だって今年って「DREAM・1」ブラックマンバ戦で僕ってガツと下がったでしょ。つまらない試合で。そして「DREAM・3」ルイス・ブスカベ戦でまたドンと下がったでしょ。で、「DREAM・5」エディ・アルバレス戦で負けてドドンと下がったじゃないですか。

——いや、アルバレス戦では川尻さんの評価は上がったと思いますよ。あれだけの試合をしたんですから。

川尻 うーん、ファンの評価では上がったかもしれないですけど……。

——谷川さんの評価も上がりました。

川尻 そこは重要なんですか？

——んあー！ いちおう主催者です(笑)。谷川さんとは以前よりは話すようになったんですよ？

川尻 いやー……、ちょっとずつ仲良くさせてもらおうかなって。最近はこちらと話したりしてるんで。今回も「川尻くん、よかったねえ！」って感じだったし。……でも、MVPは青木くんだって言われましたけど。

——ワハハハハ！ イヤな言い方です



ねえ。じゃあ、川尻さんは『DREAM 5』で自己評価は下がったと言われましたけど、今回の試合前はけっこうどん底の精神状態で臨んだんですね。

川尻 ヤバかったですよ。とにかく自分の中で2連敗というのは格闘家としても凄くヤバイことだと思っただけです。やっぱり戦績的にもヤバイし、連続で負けちゃうと負け負けがつくというか、自分を信じられなくなるんじゃないかって。

確かに2連敗したら精神的に沈んでしまう選手はけっこう多いと聞きますね。

川尻 だから、僕の中で2連敗は絶対にできないっていう危機感があつたんです。なので、とにかく大晦日だけは絶対に負けられないと思って、進化した自分をイメージしてバンバン総合の練習してたんですよ。そしたら「K-1ルールでお願いします」ってオフアアが来たんで、「マジで!! ええ!!」みたいな。負けちゃったら2連敗じゃん、シャレになんねえよ、って。

でも今回の試合でチャラどころか、先ほどの会見で「終わりよければすべてよし」っておっしゃってましたけど、まったくそのとおりになりましたよね。

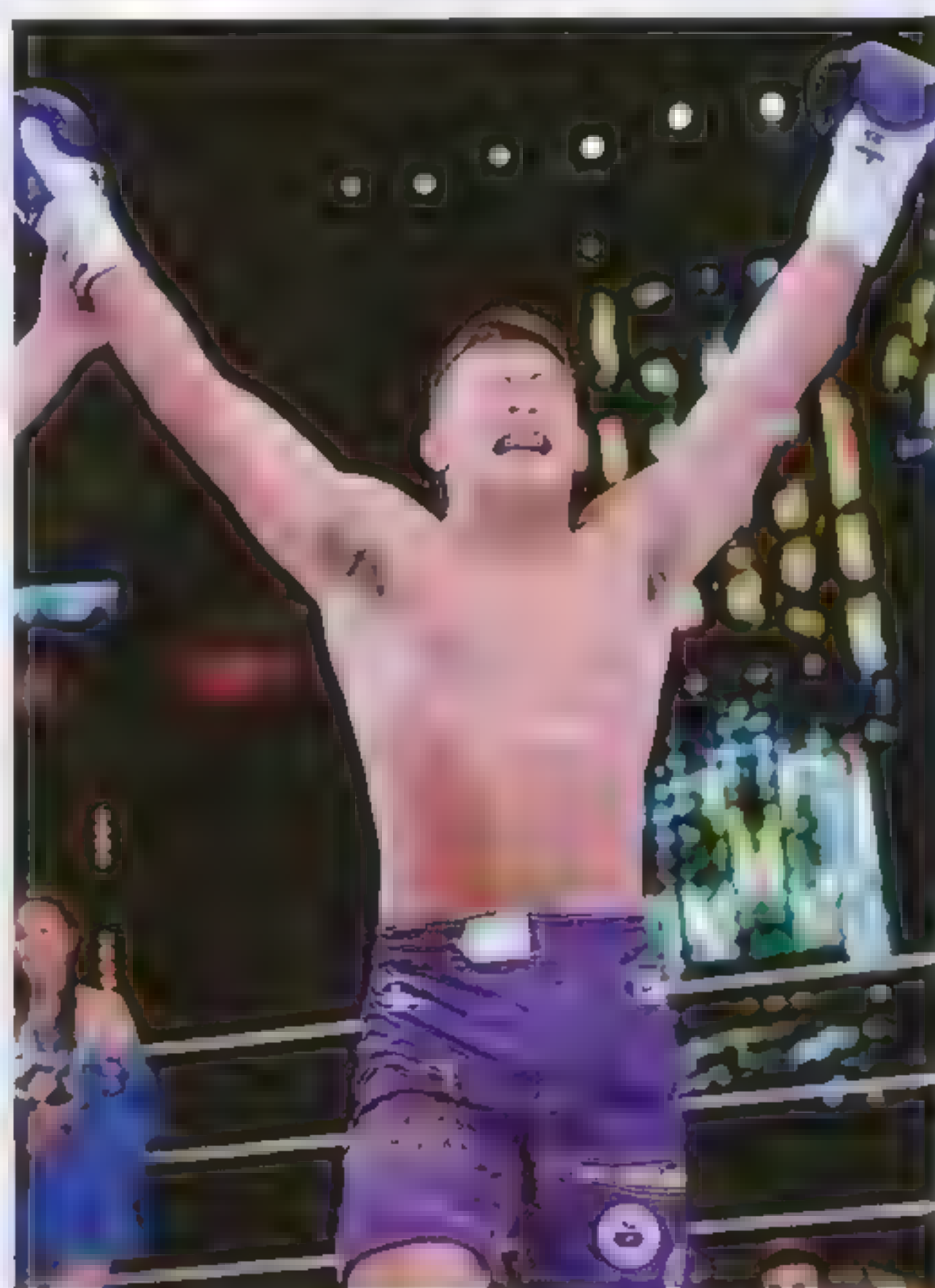
川尻 本当に最高の1年でした!! (笑)。

—そうですか(笑)。

川尻 いままでの苦勞は全部この日のためにあつたんだなって。だから、貴重な経験だったって言いましたけど、今年はこの経験を活かして総合の試合を見せたいですよ。エディに負けたあと、自分の進化したスタイルをもう一回イメージして練習してたのに、いきなりK-1ルールで言われて、「なんだよ、K-1ルールでやりたかったの」って思っちゃった。で、やっぱり「現」

また一段と進化。川尻達也を見せたい、と。じゃあ、今年のDREAMでは誰と闘いたいですか?

川尻 ベルトを争う人でも、それはまだ無理なので、そこに最短距離で行ける人と試合させてもらいたいですね。とにかく最短距離でベルトにた



かわじり・たつや■1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェルター級王座に君臨。PRIDEには05年から参戦。DREAMライト級GPでは、ブラックマンバ、ルイス・ブスカベを破り、準決勝のアルバレス戦へ。壮絶な肉合いで会場を爆発させるが、ここで無念の敗退。「Dynamite!!」では初のK-1ルールで武田幸三戦を闘い、劇的な飛びヒザ蹴りを披露! 3回のダウンを奪い、見事KO勝利を勝ち取った。171cm、69.9kg。

川尻 いや、それは「賞味期限切れでいいんじゃないですかね?」

川尻 青木選手がアメリカに行くんだって。DREAMの参戦も決まっていますか?

川尻 青木選手は青木選手で凄く勝ち方しましたもんね。

川尻 そうなんですよ。でも、それはやっぱり彼の凄いところじゃないですか。ま、ムカつきますけど!!

青木 ……ちよつと、言いすぎでしょ、アタラシ(怒)。

川尻 (無視して)でも、生意気とはいえ、そういう意味でやっぱりライバルって必要ですよ。

川尻 よく言えばライバルなんじゃないですか?

川尻 悪く言えば? 「同室で他誌の取材を受けていた青木真也が遠くから」

青木 悪く言う必要

川尻 (無視して)年下にあんなにいられるのは初めてですよ。

川尻 ……

青木 おい! 聞こえますよ!! (怒)。

川尻 (無視して)勝つたりすると、ちよつとムカつくみたいな感じですかねえ。

川尻 ……

青木 ……

川尻 ……

川尻 ……

川尻 ……

たなきやいけないんで勝ってほしいとは思ってるんですけど、あそこまでの勝ち方されるとちよつとムカつくなって。

川尻 川尻さんが武田選手に勝ったときに、これは青木選手は最後の最後で川尻さんに大逆転されたのになって思ってたんですけど、青木選手は青木選手で凄く勝ち方しましたもんね。

川尻 そうなんですよ。でも、それはやっぱり彼の凄いところじゃないですか。ま、ムカつきますけど!!

青木 ……ちよつと、言いすぎでしょ、アタラシ(怒)。

川尻 (無視して)でも、生意気とはいえ、そういう意味でやっぱりライバルって必要ですよ。

川尻 よく言えばライバルなんじゃないですか?

川尻 悪く言えば? 「同室で他誌の取材を受けていた青木真也が遠くから」

青木 悪く言う必要

川尻 (無視して)年下にあんなにいられるのは初めてですよ。

川尻 ……

青木 おい! 聞こえますよ!! (怒)。

川尻 (無視して)勝つたりすると、ちよつとムカつくみたいな感じですかねえ。

川尻 ……

青木 ……

川尻 ……

川尻 ……

川尻 ……

## 宇野選手との因縁? それはもう賞味期限切れでいいんじゃないですか?



最先端の時代遅れ

「闘ってみたいのは  
青木選手とスーパーベイダーです」

以前から相思相愛だった所英男相手にインストッブグラウンドバトルを展開し、  
ファイティングの腕十手までの163秒間、場内をとよめかせ続けた中村大介。  
戦前自らUWFファン最強決定戦と位置付けていた所戦を制し、  
08年のMMA戦績は負けなしの7連勝。観客に強烈なインパクトを残したこの男は何者なのか？  
誰よりもUを愛し、真さんに憧れる、最先端の時代遅れの素顔を直撃！

聞き手 堀江カレン 撮影 菊池茂夫

中村

“回転体”ここに極まれり！  
所英男とUの進化系を被襲！！

大介



——あけましておめでとうございます。

中村 おめでとうございます。

——どうですか、大ブレイクして迎える新年は(笑)。

中村 いや、ブレイクはしてないとは思ってんですけど……(苦笑)。まだまだです。

——煽り映像では、毎日自転車ジムからジムへ往復60キロ近い移動をしてるところが流れてましたけど、まさか今日は自転車じゃないですよ?

中村 今日はちよつと車で来たんですよ。

——おつ、早くもスター街道ですか(笑)。

中村 いや、ただ実家から来ただけなんですけど(苦笑)。ちよつと帰れてなくて(自転車は)ジムに置いてあります。

——昨日はいい試合が多かったですけど、中村vs所戦をベストバウトとして挙げる人もたくさんいたんですよ。ご自身のはどうですか?

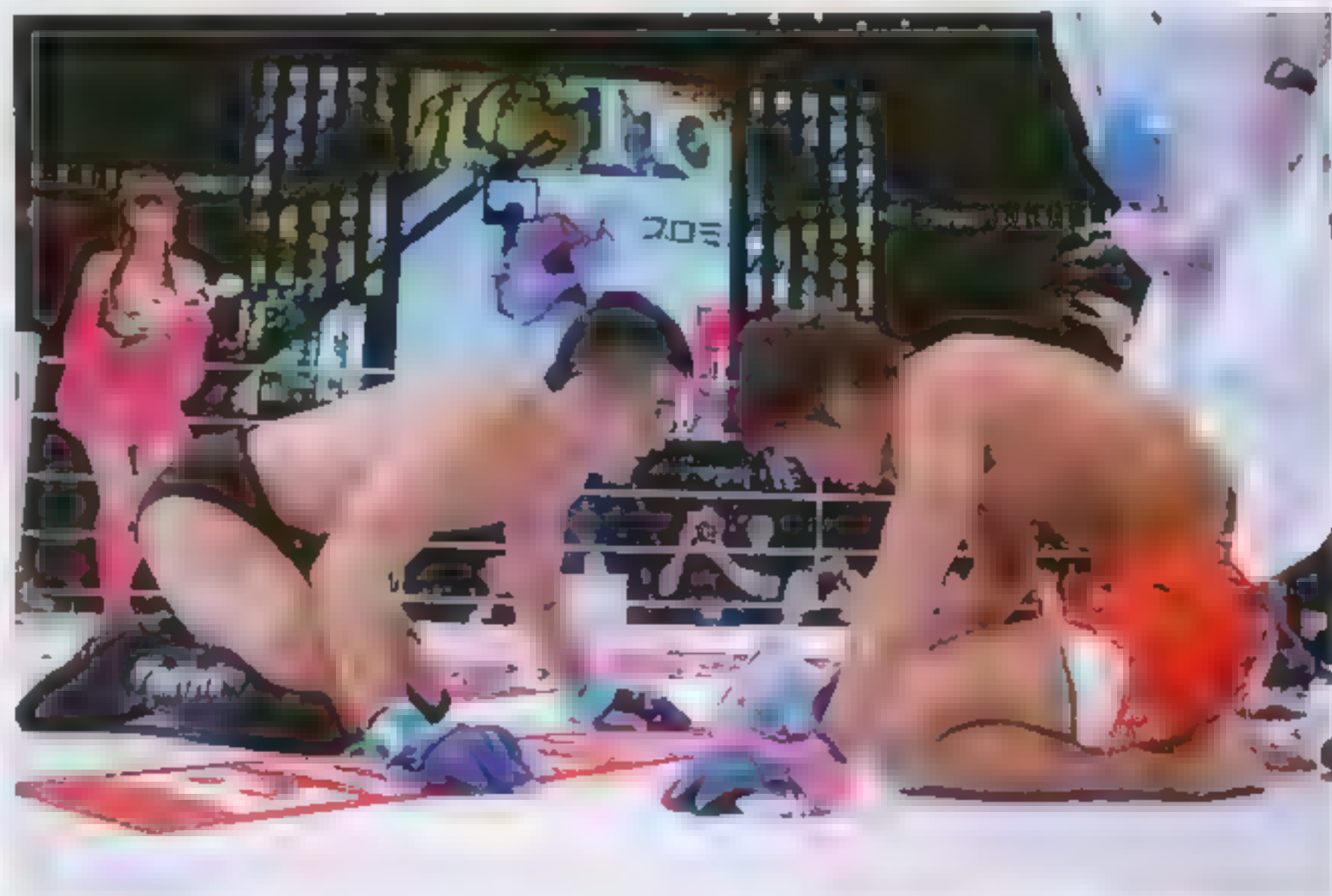
中村 昨日は自分でもけっこういい試合ができたなって思ってたんですよ。

——そりゃそうですよ。けっこうどころじゃない。

中村 でも、『DREAM・3』のチョン・ブギョン戦のときもそうだったんですけど、自分のあとも凄い試合ばかりで、あれを観たら自分の試合のことを忘れちゃうくらいだったんで、まだまだだなんて思いませんね。ただ、昨日はとくに試合中、お客さんの「おおっ!」って声が聞こえたんで、いい試合はできたかなって。ああいう盛り上がる試合を所さんとやれたっていうことがホントに嬉しいです。

——やはり所選手は特別な相手ですか?

中村 そうですね。とくに昨日はバウンドとか一切なしで……自分は打撃もやりたいんですけど、それなしで動きがある試合ができたっていうのは、やっぱり所さんが相手だからかなって。ああいう試合がやっぱり自分がやりたいことで、U-2 e a i やU-STYLEとまったく同じ気持ちでやっただけですけど、それを大勢の



中村が理想としている1996年の田村vs桜庭の3連戦を進化させたかのような“超回転体”を披露した中村と所。試合後はUWFでおなじみの頭をつけて互いに礼をしガッチリ握手。DREAMでの階級は違うが、平成の名勝負数え歌、中村vs所戦は何度でも観たいよ!

これに賭けてる部分ってありました?

中村 賭けてる部分っていうか、ちよつと自信がありましたね。噛み合わないわけではないっていう感じで思ってたんで。

——ああ、所選手とだったら『Dynamite!!』という大舞台でも、観客を驚かせるような試合が見せられる、と。

中村 やっぱり所さんは自分と同じ方向を見てると思うんで。その二人で闘えば、自分が理想とするようなものが見せられるかなって。所さんは常に一本取る気満々というか、最近はずっとわからないんですけど、昔のZSTの頃とかもの凄くあつて、それが自分の刺激にもなってたんで。

——目標だった部分もあります?

中村 あります。それが完全に先を行ってましたんで。いまでも追い付いたとかはあんまり思わないですけど、二人で(上に)いけたらいいなと思いますね。ホントは何回でもやりたいんですけど、いまは階級が違うんでそれぞれの階級で、自分のスタイルで上を獲っていききたいというか、目指していききたいと僕は勝手に思ってるんですけど(笑)。あんまりそういう話は所さんとはしたことがないんで。

——いつもはどんな話を?

中村 だいたい昭和の野球選手の話とかになっちゃいますね(笑)。まあでも、所さんも同じように思ってると思います。

——総合格闘技の中で、こういう試合が一番おもしろいんだっていう理想像が中村選手の中にあるわけですか。

中村 ありますね。たとえば、上を取っても極めにいかないと、まあそれも人それぞれだとは思いますが、「極めりゃいいのにな」とか思っちゃいますね。

——昨日の所戦なんかはイメージ的にはUWFの頃の田村vs桜庭戦みたいなイメ

——ジがあつたんですけど。

中村 そういつてもらえるとホントに嬉しいですね。じつは今回の試合前にもあの試合をまた観てみたんですよ。

——96年の田村vs桜庭戦を観てみましたか(笑)。

中村 あの試合はいま観ても「おおっ!」てなっちゃいますね。やっぱり自分はUインターが好きなんです(ニコリ)。

——昨日の試合なんか観ると、それこそ「おおっ!」って言ってた人はたくさんいたと思うんですよ。

中村 いや、まだまだです。

——いまUWFとかUインターとか、Uのスタイルは観たことがない若い人が多いと思うんですけど、中村選手と所選手の試合を観たら、「こういう試合がその流派なんだろうな」と感じたと思うんですよ。

中村 やっぱり自分がレガース着けてやれば、自分が憧れたものへの恩返しっていったらへんですけど、いまの総合格闘技の最新技術の中で、自分の憧れたものの凄さが見せられればなって思ってます。その流れを汲むものを見せていききたいっていうのはありますね。

——田村さんから受け継いだものを、自分が残していくというか。

中村 うーん……そこまではちよつと言えないですけど(微笑)。

——それぐらいの決意があつたほうがいいんじゃないですか。

中村 そうですね。そのためには、所さんともっと長く試合がしたかったですね。だから、今回の試合でエスケープがあつたらもっとおもしろかったと思うんですよ。最後までちよつとロープ際だったし。

——UWFルールだったら、もっといろんな攻防が見せられた、と。

## 所さんと闘えば自分が理想とするものが見せられると思っていました





## 本能に任せてますけど、青木選手と闘っても寝技で逃げたくはないです

中村 もっとも凄いのができたかなと思いますね。でも、最後にヒザ固めにきたのが嬉しかったですね。「あ、来たー！」って(笑)。それを十字で切り返すのが礼儀というか。それでさらに極められたのが。

まさに小さなヴォルク・ハンでしたよね。最後の決まり手を観て高阪さんは「あの最後のかたち、ワシがハンによくやられた」って言っていましたよ(笑)。

中村 あー、すげえ！(嬉しそうに)。

試合は初めてだったわけですけど、実際に闘ってみた所選手はいかがでした？

中村 バックを取ったとき、ジャーマンにきたんですけど、それがちよつと潰れたり、階級がやっぱり違うのかなっていうのは感じましたね。受けてくれた所さんのおかげでできた試合だったと思います。

リスクを背負って、そういういい試合をやるために受けてくれたというか。

中村 はい。そんな相手をケガさせてしまったのが……まあ、しょうがないとは思いますが、ちよつと昨日はヘコミましたね。自分もタップしないでケガした過去があるんですけど、だから気持ちは凄いわかるし、凄いですね。

最後の……だったんですかね？

中村 だともいます。止めるタイミングも難しいと思うんですけど、バキバキ鳴って……まだ未熟なっていう。

2009年の中村選手に期待されるのがDREAMのライト級トップ戦線に

食い込んでいくことだと思うんですけど。中村 そうですね。やっぱり日本のライト級は凄いです。まだ自分は食い込み始めた感じなんで、気を引き締めてライト級の上を目指していきたいと思っています。

ちなみに、青木選手とエディ・アルバレスの試合はどうでした？

中村 田村さんの試合の前だったんで、ちゃんと観れなかったんですよ。でもやっぱり青木選手は凄いですよねえ。

昨日の試合を観て、青木vs中村大介戦が観たいと思った人も多いと思いますよ。

中村 やりたいですねえ。やれたらいいですけど。まあ、トップの選手なんで、個ずつですけどクリアしていかないと。

いま青木選手と闘う選手って、最後は極められちゃってますけど、寝技にいいような試合をする人がほとんどじゃないですか。中村選手は寝技にいきます？

中村 どうですかねえ。本能に任せると思いますけど、逃げたくはないですね。寝技でやっちゃうんじゃないかと思っています。

その寝技の攻防もどんなものになるか想像もつかないですけど。

中村 そうですね。自分でも想像が……(微笑)。そういう意味で、ラ

ですけど、それとは違って、スーパーヘビー級の選手ともや……いんですよ。

——スーパーヘビー級？

中村 自分は田村さんの試合でスーパーヘビー級の試合を……だか





なかむら・だいすけ ■1980年6月10日、東京都足立区出身。Uインターをこよなく愛し、憧れの田村潔司主宰のU-FILE CAMPに入門。02年の「THE BEST」でのMMAデビュー以来、DEEP、M-1チャレンジ、DREAMなど、さまざまなリングで活躍中。愛車(自転車)の名前は剛力号。176cm。72kg。  
中村大介日記アドレス  
→[http://blog.livedoor.jp/daisuke\\_nakamura/](http://blog.livedoor.jp/daisuke_nakamura/)



[08.12.31「Dynamite!!〜勇気の子カラ2008〜」]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

# ○中村大介vs所英男×

(1R 2分43秒 腕ひしぎ逆十字固め)

戦前からベストバウト候補として期待が大きかった中村vs所戦。所のタックルをアームロックで切り返した中村が腕十字を極めかければ、これを脱出した所はジャーマンを仕掛けるなど序盤からノンストップの高速バトルを繰り広げる二人に会場からは大歓声。期待以上の好勝負を締め括ったのは中村必殺の腕十字！ 中村はUWFファン最強の座もゲット!!

うのもありますね。スーパーバイザー本  
人とやってみたいくらいで、

中村大介「スーパーバイザーが希望  
です」

中村 ああいう大きな選手ともやってみ  
たいですね。契約体重とかも、

好きじゃないです。今回は減量が  
あって、所さんより落としてやろうか

て思ってたんですけど、実際はそこ  
までは落ちなかったです。

やるなら、相手より厳しい状況に自分  
を置きたいってことですか。

中村 そうですね。でもそういうのはあ  
るまり好きじゃないです。なんかアスリ

ー的というか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ  
ーじゃないか。減量中の口癖は「アスリ

容だったり、お前の意地のぶつかり合い  
とかを見たい。それだと思ってる。そう  
いう試合をして

では、あらためて最後に今年の目標を  
聞かせてください！

中村 今年はラストマッチのU-FILEに食い込  
みたいというのと、あとは新しい相手とや

っていきたくてという感じですか。

物欲とかはとくにないですか？ 今  
年はこれを手に入れた、とか。

中村 物欲？ …………… (しばし熟考)。  
いま乗っている豆腐屋さん自転車か

ら、所さんみたいに車を手に入れて乗り回  
したい、とか(笑)。

中村 そういうのはないですね(微笑)。  
あ、でも大きなトラックがほしいです。あ

と、自分は寅さんが好きなので、寅さんみ  
たいなカッコいいスーツを作りたいです。

足元も寅さんのようにいつも雪駄で  
すからね。

中村 はい。寅さんの着てるスーツって  
女性用の着物の生地で作ってるらしいん

ですけど、同じようなスーツがほしいで  
す。自分は粋な男になりたいんです。

粋な男の2009年の活躍を期待し  
てます！

【09年1月1日/都内・某ホテルにて収録】

## この日も中村はチャリンコで登場!! U-FILE大会情報

東京・西蒲田格闘技アリーナ  
2月11日(水)祝  
開場11:30 開始12:00

### 主要対戦カード

- ★スタイルS (打撃)トーナメント
- ★U-FILE vs CORE対抗戦
- ★プロレス1試合
- ★ジム生ワンマッチ

### チケット料金

一般2000円 U-FILE会員1000円(会員証提示のみ)

### お問い合わせ

U-FILE CAMP TEL.044-932-0282  
<http://www.u-filecamp.com/>





すっかり恒例!

## “世界のTK” 高阪剛のプロフェッショナル解説

# 12.31 Dynamite!!

好勝負が連発した大晦日の「Dynamite!!」の中で、“進化したU”とも言うべき、超高速回転体を披露した中村vs所、鮮やかなヒールホールドで決まった青木vsエディ、そして禅問答のような桜庭vs田村を“プロフェッショナル解説者”TKに分析してもらった。

聞き手／堀江ガンツ 試合写真／乾晋也

### 所英男 VS 中村大介

UFCではありえない、世界に類した攻防

先ほど「Dynamite!!」が終わったばかりですけど、早速、TK解説をよろしくお願いします!

高阪 日が変わって、新年を迎えるいうちにやっちゃいましょう(笑)。

まず、所英男vs中村大介戦から。これは非常にいい試合でしたね。

高阪 いい試合ですよ。中村大介はこの1年で自信がついた感じがしますよね。あのアームロックから腕十字っていうのは、ありきたりな動きではあるんですけど、それを何回も何回もくり返してやっで、成功してきただってという自信があるので、あいだの動きをスキップできるようになっている。ああいう先手を取って、動きの中で極めるっていうのは、所も得意なんですけど、それを中村にやらせちゃったんです。自分が得意としていることを自分よりちよい上のレベルでやられるって、自分も経験あるけど、じつは一番嫌な展開だし、一番悔しい。

得意分野で負けたことになるわけですからね。

高阪 ただ、中村に先手を取られた展開の中で、所が最後に足固めを仕掛けようとした、あの発想はよかったですよ。思ったと思うんですよ。要は腕の取り合いから、違う動きをすることで、流れを変えようということ。だけど、中村大介はまったく動じずに腕十字を取りにいった。所は足を固めてるぶん、逆に逃げられなくなりましたよね。

最後なんかヴォルク・ハンの関節技みたいでしたよね。

高阪 そうですね。あのレッグロックを腕十字で切り返すっていうのは、自分がヴォルク・ハンによくやられたやつですから。

ああ、そうでしたね!

高阪 「わしもああやって極められたな」って、思い出しましたね(笑)。

寝技が好きな人間にとっては、非常に見応えがある試合でした。正直、UFCではありえない試合。

いまのUFCはタックルにいく人すら少ないですからね(笑)。

高阪 だから、ああいう試合は、もしかしたら、日本人同士にしかできない試合なのかもしれない。ああいう寝技の攻防っていうのは後世に伝えているってほしいなっていうような、そこまで考えさせる試合でしたね。

無形文化財というか(笑)。

高阪 ああいう攻防は国宝としてちゃんと残さないと(笑)。

中村大介は09年のDREAMライト級の注目選手になりますかね。

高阪 なりますね、あれは。だからホントに青木真也との試合っていうのがあれば観てみたいですよ。

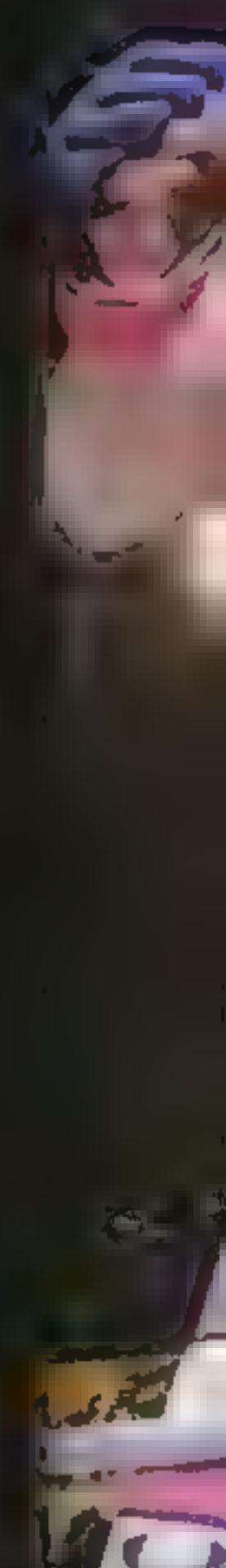
### 青木真也 VS エディ・アルバレス

いまの青木真也は、BJから逃れない

その青木真也は、ほかのライト級選手がみんないい試合をする中で、さらにほかを引き離すような凄い大仕事をやってのけましたね!

高阪 うまかったですね、あれは。





「アルバレスが払い腰で投げて、マウントを奪おうとしたところをビルホルドで極めたわけですけど、何が起ったのか、技術的に説明してもらえますか？」

高阪 「あれはまず、青木が胴タックルにいったんです。あそこから相手の重心をズラして倒すという青木の技があるんですけど、これはエディが「番嫌な倒され方だと思っんですよ。それをさせじと払い腰で投げたところ、エディの凄さなんですけど、そこから先がもう青木タイムでした。」

「最悪のテイクダウンは避けられ、寝技になった時点でもう青木の時間というか。」

高阪 「投げた直後はケサ固めの状態だったんですけど、そこからエディがマウントに移行しようとしたところ、青木はその動きを見逃さずにヒザをエディの足の間にに入れてヒールを極めた。あそこが勝負の分かれ目でした。」

「あそこはマウントにいかなければよかったわけですか？」

高阪 「そうとも言いきれないですけどね。もしエディがあのままケサ固めで押さえ込んで、ケサ固めつてうしろに回られやすいので、そこからスリーパーを極められてたかもしれない。」

青木選手にしてみたら、投げられながらも「あ、次こうきたらこういって」というパターンがいくつか頭の中に出てきてるんですかね。

高阪 「そうですね。たとえ上のポジションであろうとも、寝てるだけで青木の時間が始まるので、そこに巻

き込まれたくないっていう。だからエディにとつたら、どないせいつちゅうねんって話で(笑)。

「どんな攻め方をしても結局、極めれちゃう(笑)。」

高阪 「だから、もし自分がエディのセコンドだったら、投げたあと「すぐに立てー」って言うたかもしれないですね。だってねえ、あのビルホルドは痛いよ。あれ、やられたエディがかわいそうだよ(笑)。」

「エディがかわいそうになるくらい、あつとうまに極めてしまつて、これはとんでもないですよ。」

高阪 「発でおしまいですからね。だから青木真也も今年一年でいろんな経験をして、それを乗り越えたからこそ、09年につながる、いい試合ができたと思います。いまは正直、誰がきても怖くないんじゃないですか？ BJベンがきても、いまの青木なら「やってやるぜ」って極めにいくでしょう。」

## 桜庭和志 VS 田村潔司

若い選手がどう戦ったか  
そこに一番興味がある

そして桜庭 vs 田村戦です。

高阪 「これはね、まあ、総合の技術解説者として語れば、ハッキリ言って凡戦なんですよ。次にどんどん展開していく場面も、トライする部分も少なかったっていう意味では、ただ、そこじゃないんですよ。」

「観るべきところは、そういういい

わゆる試合展開じゃない、と。」  
高阪 「その「そこじゃない」っていうところを、どう説明するかっていう

ことなんですけど、これはいままでの歴史を見てきた、感じてきた人間しかわからないところだと自分は思ってたんですよ。」

「二人の歴史を知らなきゃわからない試合。」

高阪 「だけど、わからないはずなのに、伝わってたんですよ。今回、あの試合がメインだったわけですけど、それまで青木真也をはじめとして、ほとんどが1ラウンド決着で、いわゆる凄いい試合ばかりだったじゃないですか。それぐらい凄いい試合をそこまで観てきたお客さんが、田村さんと桜庭さんの動きが少くない試合を観て誰もブーイングしなかった。」

「見入ってましたよ。」

高阪 「完全に見入ってましたよ。あともう一つは、田村さんを応援するお客さん、桜庭さんを応援するお客さん、かなりの人数がいたと思うんですよ。でも、そこから徹のひとつ飛ばなかった。」

「ガンガン、いけー」とか、そういう応援が少なかったですよ。」

高阪 「それが一つもなかったっていうのは、みんながいろんな思いを持って観てたからっていうことにつきると思うんですよ。自分もハッキリ言ってるいろんな思いを持って観てた人間だったんで、正直、総合格闘技の技術を語る人間としては、あの試合の解説ぶりっていうのは失格です。技術的なところ、なんにも語ってないもん。」

「ここはこう切り返しますよ」みたいなことも言えず。」

高阪 「そこは言えなかったなあ。これはホントに空想の世界になってし

まうんですけれど、田村さんはUWFからUインター、リングスって流れて、桜庭さんはUインターからキングダム、PRIDEっていう道を歩まれて。それぞれに言えないような悩みとか、秘密であつたりとか、もの凄くいっぱいあつたと思うんですよ。そういうことを胸に秘めながらそれぞれの道を歩んできて。そのいろんなことを自分の中で消化したりとか、消化できなかったりとかしてきた人たちなんです。その人のいまの思いがぶつかった試合だったんで。たとえば田村さんがパウンド落とす。「なんでパスしないんだ」って思った人もいると思う。」

「展開させるチャンスですよ。」

高阪 「桜庭さんはパウンドが効いてるんですよ。でも、田村さんはそれがわかっていてパスしない。で、同じ場所でもやり通そうとする。桜庭さんは桜庭さんでガードから左腕を十字で取ろうとしてましたよね。なんで切り替えて反対の腕を取りにいったりとか、ダメなら蹴り上げて距離をとって立ち上がったんじゃないんだとか、いろんなことを考える余地はあつたんですよ。その場所でもいま起こってることをやり通すっていうところには意味があるっていうふうに自分には見えたんですよ。」

「自分の考えをやりとります。」  
高阪 「スタンドの状態になつても田村さんがローキックで完全に効かしてましたよね、桜庭さんの足に。」

「あれはもう、発いっただけ……。」  
高阪 「倒れてたかもしれない。もしくはそこでストレートを打つても倒せたかもしれないのに、あそこでタ

ックルは普通ありえないです。そして、また同じグラウンドの状態になりましたよね。それはあの二人だからそういう試合になるんですよ。それに対してお客さんも何も言わないし、誰も何も言えない。あれはもうあの二人の勝ちですよ。あらゆるものに対して我を通しきつたんだから。」

「もう競技じゃないですよ。」  
高阪 「じゃないですよ、そういうのを越えたものがありましたよね。だから自分は試合が終わった瞬間、正直涙が出そうになつちやうったんですよ。何も言葉が出てこなくて。勝負なんだけれども、勝ち負けじゃなくて、それは観てる人がどう感じたか、っていうことではないんじゃないかっていう試合でした。自分が一つ興味があるのは、青木だつたり川尻だつたり、これから時代を作っていくかなきゃいけない選手たちが、あの試合を観て何を感じたかってところで、そこで何を感じたかが凄くこれから大事になると思います。」

「プロのリングに上がる人間として大事になる、と。」  
高阪 「そうですね。何も参考にならなかったっていうのであれば、それはその人間の考え方であつて、本人が信じた道をいけばいいと思うんですよ。でも、逆に何かを感じたのであれば、これからの自分がどうしたらいいのか考えなきゃいけないだろうし。いろんなことを考えさせる試合でしたよね。凄いい試合が続いた「DYnamite II」だからこそ、最後にあの試合をやった意味があつたと思います。」

「08年12月31日、さいたまスーパーアリーナにて収録」

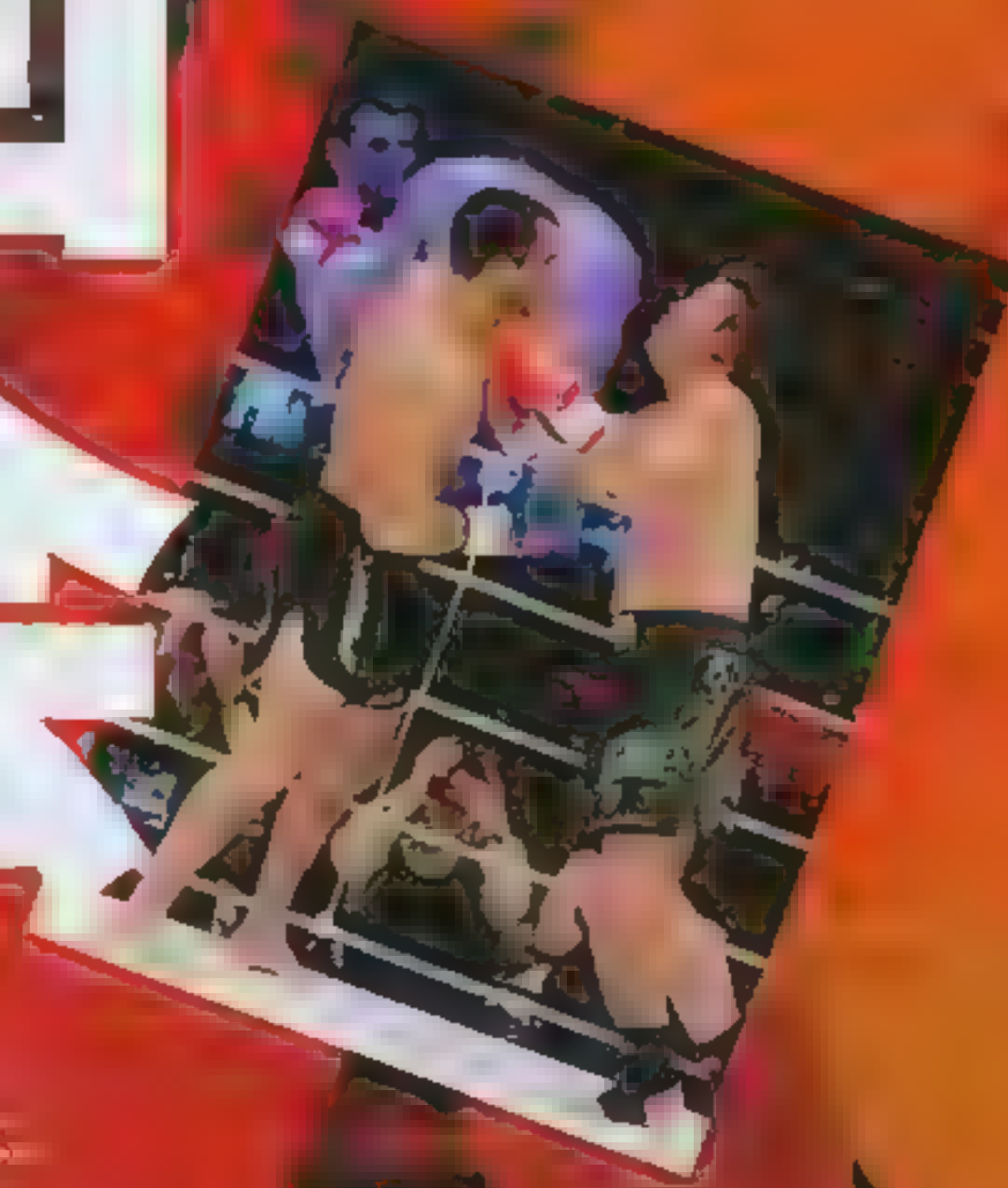


田村vs桜庭&  
K-1勢大惨敗を  
語り尽くす!

# UWF K-1(?) 最終回 座談会

魔裟斗や山本KIDや秋山成勲が不出場だったにもかかわらず  
熱戦につぐ熱戦でおいに盛り上がった「Dynamite!!」  
ついに実現した因縁の田村潔司vs桜庭和志の「読み方」を中心  
格闘技の祭典を元旦早々から振り返ります! うえ、ダイナマイツ

構成/スズキ



## 座談会出席者

橋本宗洋

日本最重量級ファイターであったが、最近はそのビフォーアフターに減量。佐伯DEEP代表からは「早くコッチに戻って来てよお!」と増量を勧められている。

堀江ガンツ

本誌編集部。ちっちゃな頃から熱狂的プロレスファンでならし、「週プロ」の「プレッシャー」会員という恥ずかしい過去を持つ。変態座談会主催者。

「司会」ジャン斉藤

本誌編集長。雀鬼、桜井章一の内弟子を経て「kamipro」編集部へ。永久電機など、アントニオ猪木の怪しげな事業の調査をライフワークとする。

—あけましておめでとうございます! 今年もプロレス格闘技マスコミの宿命として、正月休み返上で昨年大晦日の「Dynamite!!」を振り返りたいと思います。

橋本 例によって元旦から仕事ですよ。

ガンツ さらに4日には「戦極」もあるしね(笑)。

—というわけで、昨日はUWFの最終回ばかりか、K-1の最終回まで実現しちゃったわけですが。

橋本 最終回……。たしかにK-1ファイターがK-1ルールでMMAファイターにあそこまで負けると、そんな気もしちゃうよなあ。

ガンツ フジテレビの「K-1 WORLD GP」という番組自体もこのままだと最終回をホントに迎えかねないというか(笑)。

—そこで今回はUWF専門家の堀江さんと、K-1専門家の橋本さんに反省の介……。いや、お話を聞きたいなあ、と。

橋本 こんなときだけK-1専門家扱いするな!



ガンツ 僕の場合は専門家ではなく、研究者です。

——（無視して）昨日の『Dynamite!!』は非常にもしろかったですね。

橋本 一年の最後に年間ベスト興行が出てきたね。1ラウンド決着が多くてパツと見のもしろさもあつたし、一方で語りがいのある試合もあつて。

——この前日に開催された『ハッスル・マニア』を観て思ったのは、おもしろかったんですけど、思ったより余韻がないってことだったんですよ。高田と武藤の千両役者ぶりはホントに最高だったんですけどね。

橋本 俺、ちゃんと観てないからわかんないけど、それは『ハッスル』が瞬間最大風速を重視したってことでしょ。

ガンツ 『ハッスル』というか『ハッスル・マニア』がそうだったんだよね。たぶんお祭りのことを望むあまり、余韻がない方向になっちゃったのかも。

——『Dynamite!!』も言ってしまうとお祭りのマツチメイクが並んだので、田村vs桜庭以外は余韻がないのかなって思ったんですが、蓋を開けてみれば……って感じでしたね。

橋本 とくにさっき言ったK-1ファイターvsMMAファイターの3試合ね。結果的にK-1側が3人と

も完敗して、見事なジョバーぶりを発揮したというか（笑）。

橋本 アイツら仕事できるなうみたいな（笑）。

——ここら、感心してないで、K-1派の橋本さんはまずは反省でしょ。橋本 だからK-1派じゃないつづ

うのー これまでに申し訳ないという気持ちを何万回も伝えてきたんだから（笑）。

——まるでバダ・ハリだ。反省の色なし！

橋本 そもそも俺は『kamipro』のケータイサイトのコラムに「武田vs川尻は絶対におもしろくなる」って書いてたから、「な？」って言

いたい気持ちがあるね。でも、武田がKOされるのを目の当たりにしてショックな部分もあつて。ホント複雑だよ。で、

主催者側はこうなる可能性を見越してマツチメイクしてるんだよね。武田は打た

れ弱くなってるし、バダ・ハリだったとたくさん試合してるから、データがあつて弱点が見えやすいでしょ。もつと言えは3週間前に3試合してるわけだから。負ける要素はあつたん

だよ。だから一番、意外だったのは武蔵。もう「何やってんだ？」としか言いようがない。

ガンツ 昨日の大会を観て、K-1だけじゃなくていろんな試合に言えるんだけど、単純にやっぱり「本気の人は強くなっていったね」。

橋本 だから後になって考えると「勇気のチカラ」っていうサブタイトルは



一歩踏み出す「勇気のチカラ」でK-1ルールに挑んだ川尻は、キック界の大物・武田に激闘！ちなみに川尻は、試合翌日はケンタッキーにマクドナルド、ピザラと身体に悪いモノを食して、心の栄養補給をしたとか。

よくつけたなあって感じだよ。全体に言えることとして、受けて立つほうが負けてるんだよ。本気になって踏み込んだほうが勝ってるっていう。ガンツ K-1ルールに臨んだMMAの選手は相手の土俵に立つってことで、もう本気も本気でやらないといけない状況だったわけだね。とくに川尻なんかは勝つために相当に

自分を追い込んで。かたやK-1ファイターは、ハッキリ言って公式戦でもなんでもない試合、ある部分でエキシビション気分で臨んでたんじやないかなって。

橋本 まあ、K-1ファイターには「普段どおりの力を出せば絶対に負けるわけがない」って気持ちがあつたんじゃないかな。負けたら恥さらしっていうのはわかってても、心のどこかに余裕があつて。だから技術的にはK-1ファイターが上でも、MMAファイターが気力で勝ちを引き寄せたっていうか。

——武蔵なんかは試合後のコメントだけは非常に見苦しい……いや、たいへんおもしろかったんですけど（笑）。橋本 武蔵は閉会式で選手がみんなリングに集合してるのに、一人だけコメントブースでコメントを出してたからね（笑）。もう会場の雰囲気の中にいたくなかったんだろうな。

——入場したらブーイング、クリンチしたらブーイング、しかも押し倒されて頭を打ってるのに拍手が起きて。

ガンツ レフェリーの角（田信朗）ちゃんも紹介されただけでブーイングだし（笑）。

——このアウエー感を「まずい空気」って表現した気持ちもわかりますね。

橋本 だからK-1というでき上がった世界でしか闘ってきてない功罪だよ。今回の『Dynamite!!』は関東で初めてやったわけだけど、いままでも開催していた大阪とは比べものにならないくらいDREAMファン、もっと言えばPRIDEフ

ァンが来てただろうし、K-1とのイレギュラーが起こるのは当然な部分もあるんだけど。

——あのK-1勢へのブーイングって、ファンの潜在意識の中にK-1への嫌悪感が相当あつたということですよ。

橋本 それはモロに出てたよね。武蔵が試合前にグロップを叩いて煽っても観客席はシーンとしてたんだよ。ああいうのもK-1の会場ですら「今日の武蔵、気合いが入ってるな」って見てもらえるのに。ガンツ 失笑が起こつてたもんね。俺もあれ観て「チンパンジーみたいだな」って思ったり（笑）。

——なんか、べつにMMAファンばかりだったから……という問題でもないと思うんですよ。だって知らないわけじゃないじゃないですか、武蔵にしてもバダ・ハリにしても。個人の物語がK-1への嫌悪感を上回れなかつたってことなんですかね？

橋本 K-1の歴史って選手主体に物語を作っていく以上に、トーナメント自体がアングルとして機能してきた15年だからね。トーナメントという「レスルマニア」があるからこそ、そこがあらゆるストーリーの最終回で今年は誰が優勝するのかに収斂されちゃうから。

——何か主張したいんだつたらトーナメントで勝ちなさいってことです。青木みたいなリング内で結果を残しつつ、リング外での物語を持つて成り上がっていく方法は難しい。

橋本 逆に言えば、だからこそキャラが浸透してないエロジマンだって一定の評価を得られるわけで。

**K-1勢には「負けるわけがない」という心の余裕があつたと思う**



# 『Dynamite!!』の代名詞は サップvs万太郎みたいなお祭り感

ガンツ それだからK-1は徐々に求心力がなくなってきたって部分はあるよね。毎年チャンピオンを決める、メンバーもなかなか変わり映えがない。いくらレベルが高いって言っても『キン肉マン』だって毎回同じメンバーで「超人オリンピック」やってたら飽きるでしょ。

橋本 今年はまだよかったけど、去年までは「またシュルトか」っていう感じだったもんね。

ガンツ そもそも負けるって本当は凄く大変なことなんだけど、K-1は毎年トーナメントをやる時点で、人をのぞいてみんな負けるんだよね。だから負けてもそのときかきりで、またリカバリーできるシステムになってるのが問題なんじゃないの？

橋本 トーナメントでベスト8まで残ると、推薦枠で翌年のトーナメントの開幕戦に出場できるし。だからどこかしらでスキはできるのかも。競技のシステムとしてはそのほうがいいのかもしれないけど、逆にPRIDEやDREAMみたいに主催者の主観で組み合わせが決まったり、1回戦やったあとでもう一度組み合わせを考える方法は、選手にしてみれば気が抜けないというか。

「あと、武蔵が「ホームでリベンジ」とか言うところにも、勝負に対する意識のズレを感じますよね。で、大会をとおして見ると、K-1の試合とMMAの試合の食い合わせが予想以上に悪くて。

ガンツ あの大会前半の空気は凄くものがあつたよ。あのK-1甲子園の応援団だけ局地的に盛り上がり、

あとの2万人はまったく無関心というあの空気、あのシュールさっていうたらないよ(笑)。

勘違いないように言っておくと、

K-1甲子園がダメだって言ってるわけじゃないんですけどね。あの試みはいいと思うんですけど。この時代にそんなに経費もかからないし、スポンサーの受けもいいし、世間へのアプローチもしやすいし。

ガンツ でも、興味が無い人に向けてやっても、逆に選手がかわいそうっていう部分もあるんだよね。甲子園児は武蔵よりかわいそう。武蔵はまだブライティングって反響があつたけど、甲子園はまったくの無関心なんかも。

橋本 だから欲を言えば、谷川さんの最初の構想だった有明コロシアムとさいたまスーパーアリーナの二元中継が、K-1とMMAのおたがいにとって幸福だった気もするけど。

ガンツ 桜庭vs田村、青木vsアルバレスなんかを「やれんのかー」って大会名でやってたら、事前の盛り上がりは5割増したた気がするよ。

「でも、それはそれで良くも悪くも閉じたイベントになりかねないんですよ。たとえばスポーツ新聞の扱いにしても……。ちなみに今回のMVPって誰ですか？」

橋本 俺は青木、川尻、中村かな。ガンツ その中で「人選ぶなら青木でしょ。」

ボクも青木、川尻、中村の試合は本当に素晴らしいかったと思うんですよ。で、自分が生で観て興奮した試合って、新聞や雑誌がどういうふうに報じるか楽しみじゃないですか？

橋本 バリバリの活字プロレス世代としてはね(笑)。

ところが某スポーツ新聞では青木、川尻、中村が一言も記事になってないっていう。いや、こうなるんじゃないかっていう予想はしてたんですけど。

橋本 ホントだ！ サップ復活が一番大きくて、青木、川尻はベタ記事にもなっていない(笑)。

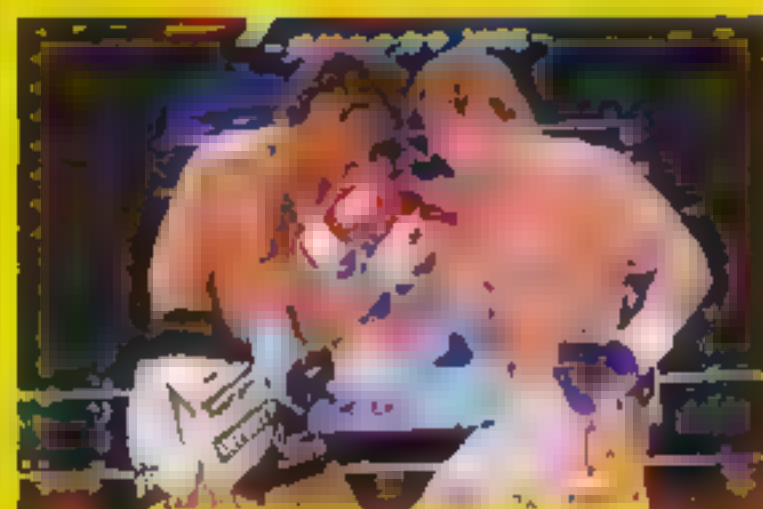
ガンツ これはどうしてこうなるかというと、これこそが『Dynamite!!』なんだよね(笑)。いわゆる『Dynamite!!』っていうのはサップvs万太郎だったり、ミルコvsホンマンみたいなお祭り感のあるカードが代名詞というか。

青木はアルバレスとの「世界第2位決定戦」を制して、世界がどれだけ自分を注目してるか知りたいって言うってんでしょ。

ガンツ 世界は反応しても世間は反応してないっていう(笑)。世間というか、スポーツ新聞がだけ。

ほかの団体もそうですけど、それを「世間」だと思わないでほしいですよ。今回のキン肉万太郎にしても、「連載が打ち切りになってもいい！」という作者のゆでたまご先生の覚悟は凄かったんですけど、この企画が世間と関わってるとは到底思えない。

## Dynamite!! BOUT & TOPICS



○アルトゥール・キシエンコvs 佐藤嘉洋×  
(3R終了 判定2-0)

08年のK-1MAXでともに魔装斗を追い込んだ両者による一戦は、凄まじい意地の張り合いに！ 乱打戦を判定で制したのはキシエンコ、試合後にはたがいの健闘を讃えあって紙パックのお茶で乾杯するほほえましいシーンも。



○HIROYA vs 嶋田翔太×  
(3R 判定3-0)

K-1甲子園優勝候補の「魔装斗2世」HIROYAは、タイ仕込みの素早いフットワークと攻撃の精度で終始試合を支配。後半、疲れが見え始めた嶋田に対し、動きの落ちなかったHIROYAが順当どおりに判定勝ち！



○ト部功也 vs 日下部竜也×  
(3R2分29秒 TKO)

K-1甲子園準決勝第1試合、場内は局地的に凄まじい応援合戦が巻き起こる。前評判が高かった「名古屋の天才空手少年」日下部だったが、体格差に勝るト部がリーチを活かし、自分の距離で開いてTKO勝ち！



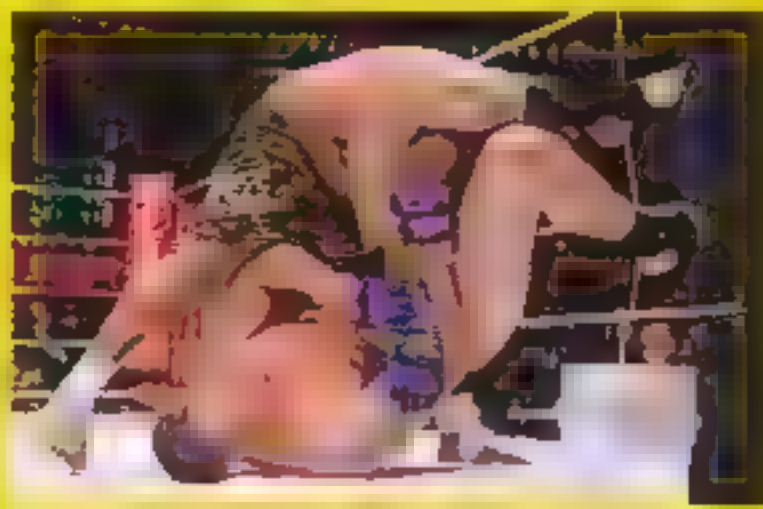
○ミノワマン vs エロール・ジーマン×  
(1R1分1秒 足首固め)

ミノワマンは開始早々にエロジマンをテイクダウンすると得意の足固め。パウンドで抵抗するエロジマンだったが、ミノワマンはさらに足首を捻って秒殺！ 最後は回数がマチマチな「SRF8回」を決めてオープニングを飾った。



○桜井「マッハ」速人 vs 柴田勝頼×  
(1R7分01秒 レフェリーストップ)

威量による体調不良もささやかれた柴田だが、ゴングと同時にダッシュ&ジャンプでフルスロットル！ しかし経験に勝るマッハは、グラウンドで優位なポジションをキープすると鉄槌&ヒザを落とし続けて貫禄の勝利。



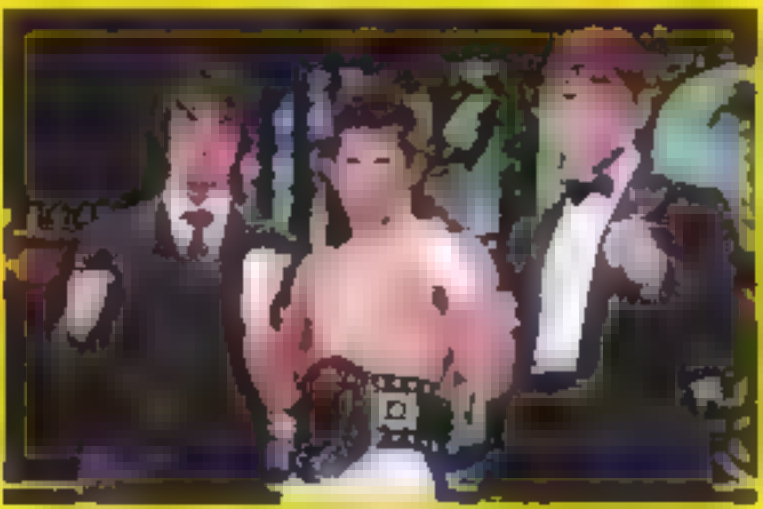
○セーム・シュルト vs マイティ・モー×  
(1R5分31秒 三角絞め)

K-1で人気を得られない「哀しみの巨神兵」シュルト。日本ではひさびさのMMAとなったが、モーに「角絞めを極めて完勝。試合後、「(報道で)俺をおもしろおかしく扱わないでほしい」と訴えていたのが哀しみを誘った。



○ボブ・サップ vs キン肉万太郎×  
(1R5分22秒 レフェリーストップ)

ミート君とともに入場した万太郎。序盤はグラウンドで優勢となるも、サップが怪力で反撃開始。最後はマスクを直してるところをサップがパンチでめった打ち！ 火事場のクソ力発揮とはいかず、ホロ苦デビューに……



○HIROYA vs ト部功也×  
(延長R終了 判定3-0)

K-1甲子園優勝決定戦は、ト部の細やかな技術とHIROYAのパワフルな攻めが交錯。延長までもつれ込んだ熱戦は、昨年は準優勝で悔し涙を飲んだHIROYAが勝利。試合後は魔装斗と前田憲作とともに記念撮影！



○坂口征夫 vs アンディ・オロゴン×  
(1R3分52秒 KO)

ビッグ・サカJrとボビー・オロゴンの弟による有名人の血縁者対決！ 征夫のセコンドには弟で俳優の憲二の姿も。試合はスタンドで勝るアンディがアンパでダウンを奪うと、さらに容赦ないパウンドを落としてKO！



い。いや、企画自体は『Dynamite!!』らしくて安心するんですけど。

橋本 年末だなあって感じだね。だから、世間と闘ってるつもりでも、おもねってるように見えたりすることもあるわけでしょ。そのさじ加減は難しいよ。

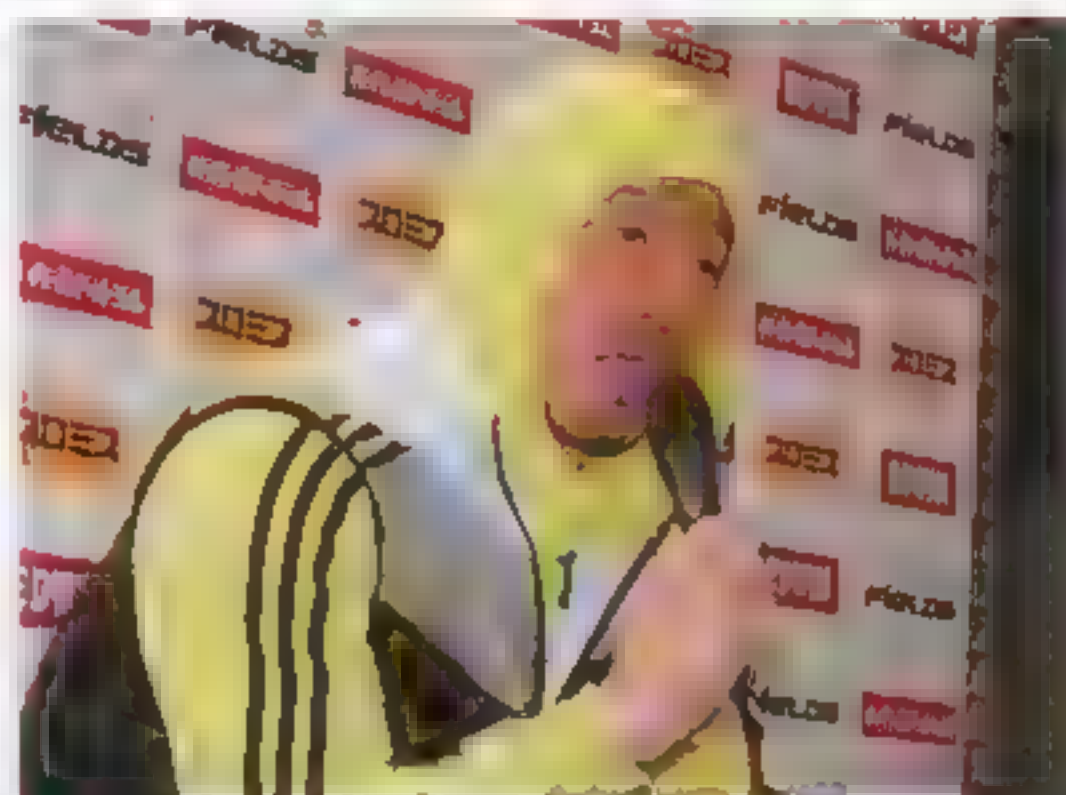
——世間を振り向かせてないですね。そういったものが積み重なって、今回のK-1勢への嫌悪感につながったりするじゃないですか。だから、今回のK-1勢の敗戦は、そのウミを出す絶好の機会だったと思うんですよ。この結果や反響を受けて、K-1がどう変わっていくのかは興味深いですよ。

橋本 うん。今回の件についてK-1ファイター、一人にコメント聞きたいけどね。K-1ファイターがこんなアウェーの世界に放り込まれるような経験はないだろうし、経験したほうがしないよりはよかったと思うし。

——武蔵は秋山成熟の気持ちがかわったんじゃないかなって思いましたね(笑)。

橋本 だろうね。アウェイってこういうことなのかっていう(笑)。

——そういえば、佐藤大輔は煽りVで秋山をイジメてるみたいな言い方をする人もしますが、それってもの凄く間違ってますよね。というよりも、佐藤さんはみんなをイジメてるし。



森昭生(もり・あきお・本名)に改名? 武蔵のムサシ戦後のコメント

(敗因は?) 堅くなっちゃったのと、油断ですね。大会に嫌な空気が漂っていて、気分が落ちてしまってます。他愛もないパンチを食らっているようじゃ全然ダメです。何年やってんだって話ですから。こんなミスをしているようじゃ。(総合格闘家と闘ったK-1ファイターは全滅した?) 谷川さんに控え室で「K-1が負けるから頼むよ」って言われて(笑)。でも、それで堅くなっているようじゃ、経験を活かしてないですよ。情けないです。ゲガール選手と今度はK-1のリングでやりたいですね。ちょっと今回はアウェーな空気があったんで、次はホームで。(改名マッチについては?) この名前が長年やっているの、改名するつもりはないです。次やったらこんな試合にならないと思っています。「Dynamite!!」では初めて負けましたけど、来年はゲガール選手との再戦を希望します。

ガンツ そうすることによってガスを抜いてるというか。あの煽りVは一番観客のことをじつは考えてるんだよね。

橋本 かゆいところを搔いてあげてるっていうね。

ガンツ 観客のことを一番に考えてるからこそ、あれだけ選手にドライな人はいないよ。選手に煽りVを事前に見せない、そこだけは守るっていう。それで佐藤大輔お断りの選手も何人かいるんだけど(笑)。

——まあ、主催者である谷川さんのことをあそこまでコケにするんですから(笑)。

ガンツ だから、今回の『Dynamite!!』を救うためには谷川さんに罪を被せるしかないってことなんだよね。それをちゃんと全身で受け身を取る谷川さんも凄いけど。

橋本 最後の挨拶でプーイングを拍手に変えたあの貫禄はさすがだよ。

——最近のプロレスラーや格闘家って、ヘタなセルフプロデュースに走って、みんなワガママを言うじゃないですか。もう、谷川さんとグレート・ムタとエスペランサーの爪のアカを煎じて飲めって言いたいんですね。要求を満たすってことは何かっていう。

橋本 ファンが観たいものというか、ファンの溜まってるうっぶんを晴らすためにも、私は黒魔術の使い手としてプーイングを浴びましようって

いうことだからね。で、佐藤さんもそれをわかったうえで谷川さんを悪役にしたい。あの場のノリとしてそれでいいわけだから。

——要求を満たすってことっていうと、非常に難解だったのが、「え、これで完」なの?。続く、じゃないの?。

橋本 あれこそザ・UWFだよ、『週プロ』で増刊号出したほうがいいよ(笑)。ホント、あの一戦はファンの頃に『週プロ』の増刊号を急いで買に行って、必死に読み解こうとした試合みたいなもんだよね。

きつと観る側もモヤモヤを抱え

## 佐藤大輔の煽りVはじつは観客のことを一番に考えている



○田村潔司vs桜庭和志×  
(2R 判定3-0)

因縁の対決は勝負に徹した田村が勝利! 桜庭は「どうせ負けるならKOや一本取られたかった」と、判定決着には納得いかないようだったが、その表情は暗れ暗れとしたもの。壮大な格闘大河ドラマはこうして幕を閉じた。



○メルヴィン・マヌーフvs  
マーク・ハント×  
(1R0分18秒 KO)

パンナの代役としてセコンドで来日していたマヌーフの出場が前日に緊急決定! マヌーフは約40キロの体重差があるハントにロープ際まで押し込まれるも、左右の強烈なフックを炸裂させてハントを撃沈!



○ゲガール・ムサシvs武蔵×  
(1R2分32秒 KO)

ここまでK-1ファイターの敗戦が続き、負けが許されないほど追いこまれた日本のエース武蔵。しかし、会場のアウェー感にやられたのか、動きの堅さが目立ち、ムサシのパンチをおもしろいように被弾してKO負け!



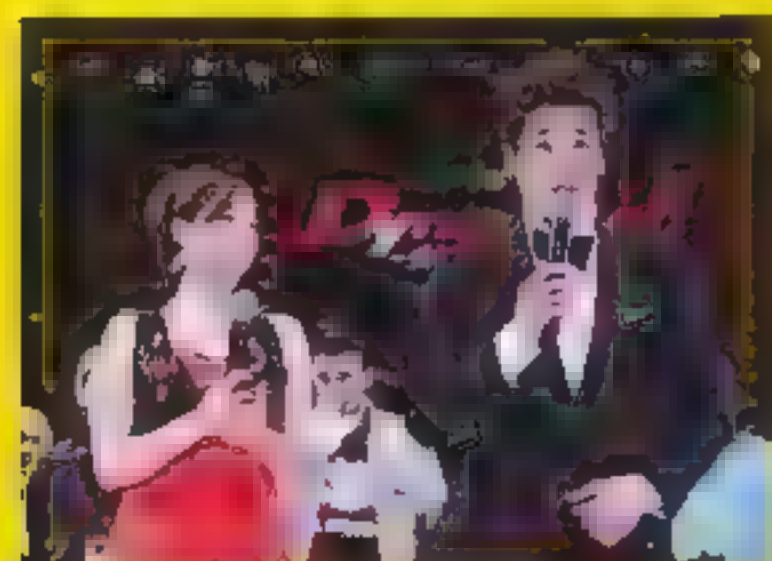
○ミルコ・クロコップvs  
チェ・ホンマン×  
(1R6分32秒 KO)

サダハルンバのK-1デビューを受けて(?!), 昨年のヒョードル戦に続いて大物とのMMAマッチに挑んだホンマン。試合はミルコが巨人相手の鉄則とばかりにローでホンマンを翻弄、危なげなく勝利を収めた。



○アリスター・オーフレイムvs  
バダ・ハリ×  
(1R2分02秒 KO)

K-1GP決勝での前代未聞の反則失格からわずか3週間で悪童が緊急参戦! しかし、自分の土俵であるK-1ルールにもかかわらず、アリスターに打ち合いで劣勢となり、まさかのKO負け! 反則失格の罰が当たった?



閉会式で挨拶したTBS中継メインキャストの佐藤隆太と井上和香。佐藤は開会式では、同局系ドラマ『ROOKIES』で演じた熱血教師・川藤ばかりに、「夢にときめけ! 明日にきらめけ!」と、絶叫するガチボーイぶりを発揮して開会宣言! このほかにも芸能人では香里奈や田丸麻紀が解説席に座り、大会を華やかに彩った。



実況席には「元球界の番長」清原和博氏が賞状タッパに鎮座! セコンドを務めたこともある「盟友」秋山成勲のFEG離脱で、今年は登場するか疑問視された番長だが、ちゃんとリングサイドでオーラを解き放っていた。ちなみにその解説は観たままのことを本能のままにそのまま言う。サダハルンバに勝つとも劣らないものであった。



サノバvs万太郎の前に、スペシャルプロモーターのDJ OZMAが登場。『Dynamite!!』での芸能界引退を表明したOZMAは、これでもかとばかりにド派手なダンサーたちを引き連れて人生最後の「アゲアゲアゲEVERY☆騎士」を披露! OZMA自身も因縁の深い「紅白」を敵に回して、お祭りらしくおおいに会場をアゲアゲにした。



K-1 甲子園決勝の前に「未来の美空ひばり」ことさくらまやが日本国歌を独唱。ちなみにまやちゃんの公式HPのプロフによると、将来の夢は「『紅白』に出場してひいおばあちゃん、見てますか〜と手を振ること」だとか。そんなこと言わず、ぜひとも毎年『Dynamite!!』に参加して、マット界とともにスクスク成長してほしいものである。



開会式前、ヨアキム・ハンセンが大会直前に倒れ、ドクターストップにより急遽欠場することが発表された。対戦相手だったカルバンは「ハンセンが大事にいたらなければならない。去年自分も同じ目に遭った」と、我が身を振り返りながら挨拶。これによりワオ木木さんの試合がメインに繰り上がることが決定、こちらも去年と同じ目に!





田村が小太刀を持参したのはバトスミ戦のほかには、リングス時代の山本宣久戦にフランク・シャムロック戦、PRIDEでのアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ戦にヴァンダレイ・シウバ戦、そして今回の桜庭戦。戦績は3勝2敗1分で勝率は5割……守り神も田村同様に頑固者？

## 田村が小太刀を桜庭戦で 持ってきたのも意味合いが深い

てる人が多いと思うんですね。ここはUのオーソリティーである堀江さんに解説してもらいましょう！

ガンツ 解説っていうかさ、あの試合は投げっぱなしなわけですよ。一人が勝手なことをやって、あとは観る人が勝手にどうにでも感じ取ってくださいっていう。もう、もはや芸術作品(笑)。

橋本 まさに前衛作品だ(笑)。

ガンツ 勝手に自分なりの答えを探す作業と言うか。昔、I編集長が「(答えが)合ってるかどうかじゃないんだ。自分の中の真実を見つけれ、それがプロレスを観るってことだ」って仰ってましたけど。

橋本 アントンバりに「てめえで見つけろ」と。

ガンツ だから、この一戦は二人が何をやってるんだっていうのを観る

前半はひたすら勝つことだけを考えた。

橋本 だから戦前と、いざ試合が始まってからの二人の立場が逆転してるのかもしれないね。殴る田村と殴らない桜庭というか。むしろ桜庭のほうが回転体をやりたがってたんじゃないの。

ガンツ 事前に田村は噛み合う試合をやるうと思ってたんだよね。でも、桜庭の「素手で時間無制限」発言を聞いてそうはならないってわかって、じゃあどうすればいいんだって考え抜いたと思う。だからガチガチの真剣勝負で臨んで。で、一方の桜庭はあんなに戦前は素手で殴りたいって言ったのに、試合ではとにかく極めにいくっていうただその一点のみ。それ以外は考えてないっていう姿勢だったと思うんだよ。

橋本 きつちり小太刀を持ってレガースつけて入場してくる田村と、それを見透かしたかのように、煽りVでレガースを履かされる改造手術とか、入場で「違う違う！」って入ってくる桜庭。あれは茶化してるわけじゃないよね。

——桜庭なりの愛情表現ですね。

橋本 だって本当に気にしてなかったらそんな演出なしで、ふつうに大晦日パージョンの派手な衣装で出てきたりするだろうし。紅白の裏でやってるのに、焦点がレガースって凄いや(笑)。

ガンツ 小太刀をこの試合で持ってきたっていうのもまた意味合いが深いよね。

——いまの読者は田村の小太刀の意味がわからないと思います(笑)。

ガンツ 田村が小太刀を最初に持ってきたのってバトリック・スミス戦なんだよね(1995年12月9日)。そのあとも重要な試合のときには必ず携えてきたんだけど、あれって京都の鞍馬寺に伝わる源義経公、つまり牛若丸が持っていたとされる「降魔必勝の小太刀」のお守りなんですよ。要は神頼みなわけだ。

橋本 孤高の天才が神にすがると。ガンツ 自分の力だけじゃどうにもならない、と。小太刀に守護してもらい、力を授けてもらいたい、と。だから勝てると思った試合には持っていないんですよ。

橋本 たしかヘンゾ・グレイシー戦(2000年2月26日)は持ってきてないよね。

ガンツ ヘンゾ戦って田村の歴史の中でも一番重要な試合の一つでしょ。でも、持ってきてないというのは「ヘンゾには勝てる」と思ってたんだよね。

橋本 UWFのテーマで入場したという点ではエポックメイキングな試合だったけど、実力云々という意味では小太刀はいらなかったんだ。おもしろいねえ。

ガンツ だから今回、もうボロボロの状態の桜庭でも田村は小太刀が必要だったってことで。田村が桜庭の実力を最大限に評価してる証拠なんですよ。

それは美しい話ですねえ。

橋本 それと試合中に桜庭が「やっぱ強いなあ」とかなんか言いながら笑ってるのもいいよね。試合前にも自分から田村に頭下げて握手にいったりさ。

だから桜庭の試合前の挑発ってホントに愛情表現なんですよ。ひさしぶりに会う先輩に対してなんて言ったらいいかわからないから、とりあえず文句を言いながら近づくんないっていう。

橋本 あとは単純に観る側に懐かしがられて、UWFファンの涙を誘うのが照れくさかったってのもあるだろうし。

ガンツ 桜庭の本音が見えるんだよね、いつものニコニコの桜庭以外の部分というか。あと、桜庭は負けることも考えてたんじゃないかな。

——腕をケガしてリハビリも充分じゃない状態で、いきなり大舞台で復帰戦ですからね。

ガンツ でも俺、やっぱり桜庭は強いなって思ったよ。試合開始早々、桜庭があつという間にテイクダウンしたでしょ？ あのと、きつと田村はパンチで桜庭がダウンしたと思っただろうけど、次の瞬間には足を取られて。タックルの後に逆足を取ったのは、あれは96年当時の試合とまったくもって同じ流れだよ(笑)。

——ダハハハハ！ でも、あの試合だけひさびさにプロレス会場に来たなって雰囲気になりましたよ。

橋本 なったなった。

——「田村ー！」「桜庭ー！」って歓声がありつつ、みんなジーンと見入るところもあって、あれは90年代のプロレス会場だなんて思いましたね。

ガンツ 「もつと攻めろー」とかそういう野次すらないんだよね。

橋本 もうみんなわかってるんだよね、この試合だけはほかの試合と違うんだっていうのが。



あの試合の前にエンドロールが流れたじゃないですか、『Dynamic ite!!』はここで終わりですよっていう。

ガンツ ほかのMMAと桜庭vs田村戦はまったく違うってことですよ。

橋本 そういう意味では青木は2年連続でメインを取ってるんだ(笑)。

——その青木が最先端のMMAの試合を見せて、エンドロールで特別試合。

ガンツ あの2試合が同じ大会で行なわれたとは思えないよね(笑)。

橋本 田村vs桜庭は、二人の「拳手」・投足に観る側が意味を見出しちゃう感じがあったよね。ここまで頭をフル回転させて観る試合ってなかなかないよ。

ガンツ で、試合的には2ラウンドがさらにしびれたね。2ラウンドが始まった桜庭はボロボロじゃない？

田村のローがメチャクチャ効いてたし、パンチも効かされて。あれ、あと一発でダウンですよ。

橋本 あのままKOされても全然おかしくなかったね。

ガンツ でもそこで田村はタックルにいったって(笑)。

橋本 この試合をこのまま終わらせたくないとはかりに(笑)。

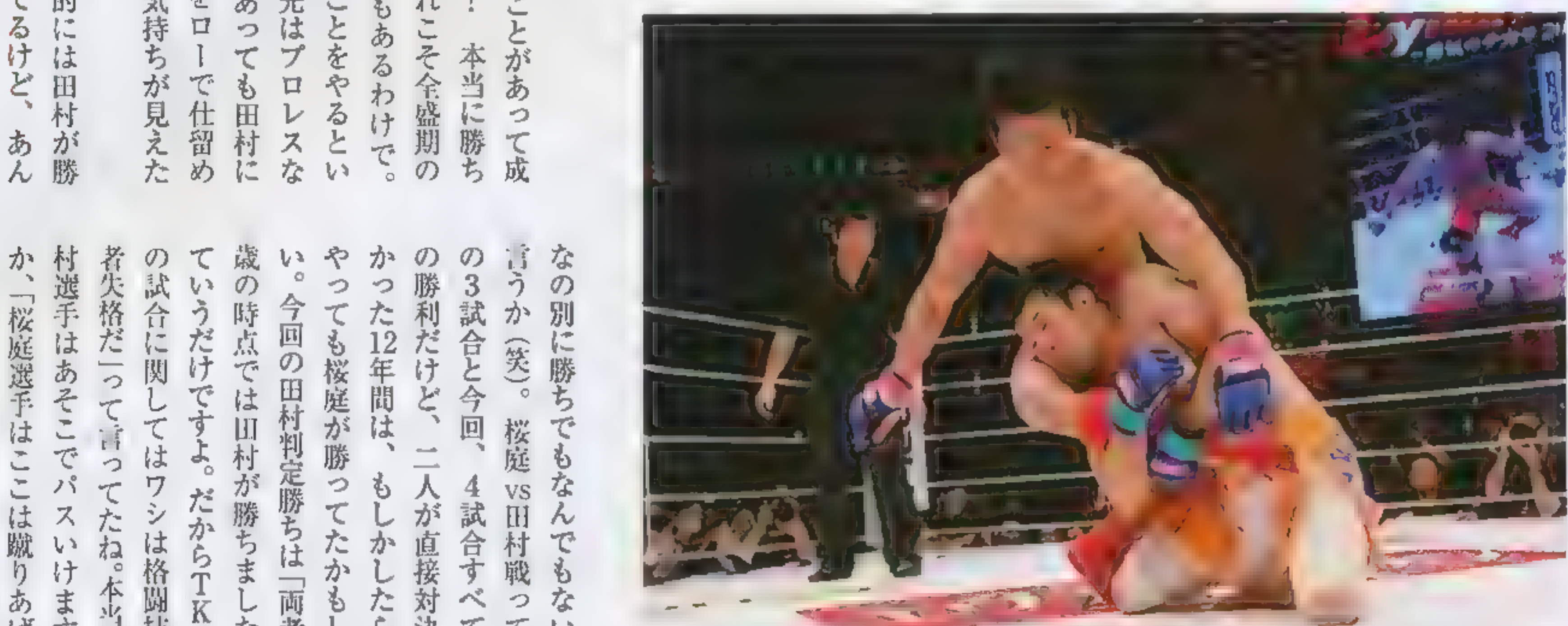
ガンツ あそこから、もはや競技でもなんでもないんだよ。

——真剣勝負を追いかめたUWFという運動体の最終試合が、結局プロレスに回帰した、と。

ガンツ というか、真剣勝負を突き詰めるとプロレスになると言ったほうがいいかもしれない。

橋本 試合ってファイターが「俺はこうしたい」っていうことがあって成り立つわけじゃない？ 本心に勝ちたいのであれば、それこそ全盛期の武蔵みたいな闘い方もあるわけで。

でも、そうじゃないことをやるということは、行き着く先はプロレスなのか。真剣勝負であっても田村には「俺は桜庭のことをローで仕留めたくない」っていう気持ちが見えたんだよ。



スタンド技術で勝る桜庭に対し、桜庭はグラウンドの展開に引きずり込まれようと見事なタックルでテイクダウン！現在のMMAシーンとは別の次元で、二人はおたがいの技術と気持ちを確かめるようにぶつかった。

てるって(笑)。

——格闘技的に見ても意味がないわけですし。

ガンツ やっぱTKもリングスを経て、真剣勝負の総合格闘技を切り開いた人間だからね。サクも田村もTKも、いまの総合格闘技シーンというものを作り上げた人で、その中の二人が最終的にああいう試合に着地するっていう。

——高田延彦が切り開いたUからMMAへの流れが、プロレスに戻るっていうのはドラマがありますね。

ガンツ 桜庭は百歳まで試合をやりたいって言ってたけど、もう思うような試合ができなくなってるわけじゃない？ でも桜庭の本心として、百歳までできないことがわかってるんじゃないかとかいろいろ考えちゃうよね。試合後にも「もうちょっと試合ができればいいかな」ってコメントも出してたし。それと、この桜庭vs田村と同じ日に所vs中村があったっていうのは意義深いよね。

——スポーツ新聞には一行たりとも載ってませんけど(笑)。

ガンツ もういまの二人にはそれができないけど、その代わりに若い二人がやってくれて。

橋本 俺がパンフの見どころで、今大会のベストバウト候補「って書いてたら、所は「そこらへんは中村さんがうまくリードしてくれると思うんで」って言ってた(笑)。

ガンツ あんまりうまくないコピーをつけると、あの試合はUスタイルじゃなくUスパークだね。

橋本 スパークするUWF！(笑)。

——正月早々、何で盛り上がっているんだ(笑)。

パークっていう(笑)。

橋本 ああいう試合をやる選手がいるっていうのはいいことですよ。

ガンツ 中村が、最後に所さんが足を取りにきてくれたのが嬉しい、さすがだ「って言ってた(笑)」。相手が足にくるなら、こっちは徹底して腕十字で返さないといけない。どっちが取れるかっていう。

橋本 試合前に中村がUWFファン最強決定戦みたいなこと言ってたけど、「UWFファンである部分は、実際の試合のどういうところ出るんですか？」って聞いたら、「たとえばバックを取ったらスリーパーじゃなく、後ろに投げるのがUWF」って答えて(笑)。で、それを今回の試合で所がやったんだよね。だから二人とも通じ合ってるなっていうのは凄くあったね。

ガンツ あの試合の最後の足の流れって……。

橋本 あれはTKがハンス・ナイマンに極めたやつ！

ガンツ そうそう！捨て身小内からのレッグロックですよ！あれを切り替えたのがヴォルク・ハンなんだよね。

橋本 はいはいはい！

ガンツ TKも「あれ、ワシがハンにやられたヤツだ」って言ってたよ(笑)。

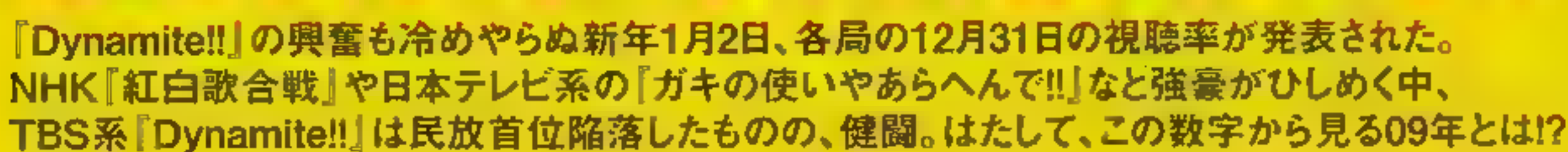
橋本 前転しての足首固めをハンに十字で切り替えられてね(笑)。いいねいいね！

——「09年1月1日／都内」『kamipro』編集部にて収録

## 「禁断の真剣勝負」が最後はプロレスに昇華していった



# 09年大晦日視聴率戦争の 勝負はすでに始まっている!



NHKがニュースに切り替わる(＝瞬間最高視聴率が狙える)21時30分あたりのカードはポップ・サップvsキン肉万太郎、ミルコvsチェ・ホンマンとなっているが、本誌





# 2008年の 秋山成勲

韓国でタレントとして大ブレイク。  
デビューだけでなく、韓国大手のCMにも次々に登場し、巨額の富を手にした。  
二試合連続でDREAMの地上波放送の  
最優秀選手賞を獲得したものの、自分の実力に釣り合いの相手としか試合をしなかった。  
期待されていた「Dynamite!!!」を欠場して驚かせるなど、  
「成勲」もといえるほど話題を集めた。  
成勲は何がしたかったのか? 日本と韓国から08年の秋山に迫る!

成勲の試合写真 / 乾善也 撮影 / 平工孝雄、新井隆夫

成勲



秋山成勲 本来の實力からすれば、不況の吹き荒れる日本の格闘技界を牽引し、中心選手としての活躍が期待される格闘家である。だが、08年の秋山はDREAMミドル級GPや「Dynamite」といった大一番には出場せず、柴田勝頼、外岡真徳と顔見せの試合を、ただだけに終わった。だがその一方で、韓国では大ブレイクをたたすなど、さまざまな行動で格闘技界に話題と波紋を呼び起こしたのも事実である。格闘技界とファンを心からヤキモキさせた今年の裏のMVP、いや、今年一番のお目当て者としての秋山成勲の08年を、改めて振り返る。



魔

王

劇

マツト界の  
裏MVP男  
08年秋山成勲の

韓国での  
人気爆発が生んだ迷走







在韓日本人が明かす

# 秋山人気の正体

日本人には理解不能!?

秋山選手は、韓国で人気を博している。その理由を、在韓日本人が明かす。秋山選手は、韓国で人気を博している。その理由を、在韓日本人が明かす。秋山選手は、韓国で人気を博している。その理由を、在韓日本人が明かす。

## 座談会出席者

- A 在韓11年、元韓国系新聞記者勤務、現大学講師
- B 在韓9年、現韓国某新聞社勤務中
- C 在韓4カ月、中国在住歴14年、現在韓ビジネス情報誌勤務
- D 在韓4年、日本アパレルメーカー、韓国支店駐在員
- E 在韓3年、自動車部品メーカー駐在員
- F 在韓9年、現韓国某新聞コラムニスト

今日は韓国における秋山成勲選手の正体を知るべく、韓国在住日本人に皆さんにお話を伺う。秋山選手のこととはどれくらいご存知ですか。

A 僕もさ、さした経歴を知っているくらいですね。

C 私はほとんど知りません。

E 私は韓国のネット上で秋山選手を観てましたよ。秋山選手が「コボコ」にされたながらも、生懸命に滑る姿に感動して、韓国にいられたんですね。あの姿が、たまたま、そのあと反則が判明して日本のメディアはさすがと騒いでいましたよね。

結局、秋山選手はローションを塗っただけで失格処分とファイトマ本に全額没収、無期限出場停止の処分を下り、日本では大悪役になりました。ところが現在、彼が韓国では大人気なので、日本人的にはワケがわからないんですね。

B 秋山選手の人気は格闘技はもちろんなんですけど、何んな要素がある



エティ番組で自分の生い立ちを話してたんですよ。韓国語はあんまり上手じゃなかったけど、韓国で柔道をしてた話や、オリンピックの代表になれなかった話を話してました。で、最後には突然、歌まで歌い出して(笑)。

それがうまいんですね？

B そうそう！ 相当うまいんですよ。でも、あれで韓国人は「おつ、秋山つてイケてるじゃん」という人がグッと増えましたね。歌がうまいことは韓国ではステータスですから。ただ個人的には、日本に帰化してるくせに「韓国最高」とか言ってるし、どっちつかずでコウモリみたいな人だと思えますね。

——コウモリですか(笑)。

E 私も秋山選手がなぜ韓国で人気があるのか気になったので、この座談会の前に、あらかじめウチの韓国人の社員に聞いてきたんですよ。事前調査ですね。反応はどうでしたか？

E まずは「日本でブーイングの大嵐を受けているのを観て、かわいそうに見えた」と言っていましたね。やっぱり「擁護しなきゃ」という心理が働いたんでしょう。それから「たどたどしい韓国語が逆にかわいらしい」「トークがうまい」「センスがいい」などの意見がありました。

——秋山のトークはなかなか機転が利いているらしいですね。

E そうそう。頭がいいという意見もありましたね。あとは「人生がドラマチック」「日本人に対する韓国人の憎悪が根底にあつて、秋山に同

情心が働いた」とも言っていました。

——でも、どうして帰化した秋山を韓国人は応援するんですか？

B それはナショナルリズムですよ。ゴルフのミシェル・ウィー(米国ハワイ出身の女子プロゴルファーで両親は元韓国人)とかも完全にアメリカ国籍だけど、韓国系の選手が活躍すると、韓国の市民権を持つてないのに報道はミシェル・ウィーではなくて、韓国名のウィ・ソンミで報道されるんですよ。ソフトバンクの孫正義も日本に帰化してるけど、ソン・ジヨンウィという韓国名で報道するし、秋山もチュ・ソンフンと報道する。

——「成功した人はいまでも韓国人」ということになっておきたいんですね。

## 日本に帰化してるのに「韓国最高」とか言ってるの、どっちつかずでコウモリみたいな人ですよ

ね？ 秋山もデニス・カーンも韓国での格闘技中継では、名前の横には韓国の太極旗が付いてますね。

B それは本来、非常におかしなことですよ。秋山が活躍してなかったら、「国を捨てた裏切り者」という扱いを受けるのに、活躍すると手のひらを返すんですからね。そんなに秋山が強いんなら、なんで柔道家時代に代表にしてやらなかったんだという話ですよ。

D 韓国に住んでいて思うのは、韓国人はある部分でもの凄く都合のいい国民だということです。さっきのミシェル・ウィーの話もそうですが、世界の舞台で活躍している人に少しでも韓国人だと思ひ込めるものがある

れば、それでいいんです。そういう人をすべて「我々のヒーロー」と考えるんですよ。

——普通の人がヒーローになると韓国人になっちゃうみたい(笑)。そういういえば、以前イチローが韓国系の焼き肉を食べに行くというだけで、韓国人認定されて韓国での人気が高まりましたよね。

E 確かにずっと「韓国系じゃないのか」って話はありましたね。要は、誇らしげにできるものがないというヒガミです。

——ヒガミ(笑)。でも、そこは植民地にされていたという歴史が大きいのもかもしれませんね。

E そうですね。ただこの国にも素

いう人たちが相手に仕事をしている

ので感じるんですが、その年代の韓国人は極めてミーハーなんです。テレビ局も歌番組やバラエティを作るにしても、すべてその年代をターゲットにしていますよね。秋山には韓国の血が流れているわけですから、韓国人として取り上げる大義名分もあるし、過去に日本で反則をした

としても、ミーハーな層を相手にした商売ができるんですよ。

E 韓国人は画一的な情報に全く左右される傾向がありますよね。どこかで人気が出ると、みんなそれに飛びつきますし、それが本当にいいものかどうか疑問じゃありませんね。

F それは竹島の領土問題とつなが

差別したというネガティブな情報は縮小されて、逆に「日本でバッシングされてる」という情報しか報道されなくなってるんじゃないかな。

秋山は柔道家時代に韓国に失望して日本に帰化したはずなのに、プロになって韓国で人気が出ると、突然「韓国最高」と言ってる、という人もいます。

C でも韓国人も昔の秋山がどうこうじゃなく、いまの彼しか見てないと思います。

B 韓国では格闘技をしてる秋山より、CMや芸能活動で多く露出してるのでタレント的な人気になんてしようね。

——韓国のためじゃなくて、柔道でオリンピック代表になるために、日本に国籍を変えた秋山に感情移入できるのも不思議なんですけど、そのあたりはどうですか？

A まあ、人間って見たくないものは見えないじゃないですか(笑)。

D もし彼が日本代表になって、オリンピックで韓国人を倒していたら、いまみたいにはなつてないでしょうね。昔、秋山が釜山のアジア大会で韓国人に勝つて優勝しただけで韓国メディアから強くバッシングされましたからね。

——日本代表として韓国人に勝っていない、ということも大きいわけですね。日本では家庭戦でのクリーム事件について、いまだにわだかまりを持つていてファンもいると思いますが、韓国でそのことが問題視されないのはどういうことでしょうか？

D たぶん韓国人は格闘技についてそんなに興味はないんじゃないです



か？

ええ!? 興味はないんですか？

D 格闘技のマニアは当然興味があるでしょうけど、多くの韓国人は秋山が韓国人の血を引いているってことに興味があるんですよ。

F あとは反則うんぬんはともかく「桜庭を倒した」っていうことが大きいですね。頑張ったことが認められる日本と違って、韓国は結果が強く求められる国なんです。たとえばサッカーの日韓対抗戦でも頑張っても負けたら意味はないんですよ。昔は、日本に負けて帰ってきたら空港で選手はファンに生卵をぶつけられて「国賊」と罵倒されたんです。だったら、頑張ったという内容じゃなく、何をしても勝とうとしますよね。02年のワールドカップでも韓国は日韓共同開催ということもあって、勝つために韓国チームはかなり反則しましたし、世界の国からずいぶん批判されました。でも、韓国内ではそういう意見は重要ではない。ともかく4位になった事実のほうが大きいし、意味があるんですよ。

——ということは、秋山も桜庭戦で反則してあとで失格になったとはいえ、見た目に「強い韓国」を印象づけたことが評価されているんですね。

D でしょ。日本人を倒す「強い韓国人」という図式が韓国人にカタルシスを与えているんでしょうね。

——日本では、日本人が反則して韓国人に勝つたりしたら「日本の恥！」みたいに言われますけど、国民性が逆なんですか。

C スポーツを観るときは、みんな深く考えてないですよ。いまは韓国

に勝利をもたらすのが秋山だから応援しているんであって、次に強い選手が出てくれば、そっちを応援すると思いますよ。

——秋山がこれからは韓国でスターであり続けるとは限らない、と。韓国ではスポーツとナショナリズムが強く結び付いているイメージがありますしね。

B 韓国では何かにつけて、すべて「国威発揚」につなげますよね。選手本人がどう考えているかはわかりませんが、国際的な舞台で韓国系の選手が出てくると、「やったー！ 韓国人の選手が出てきた」と盛り上がる。韓国は世界の中で比較対象を求めたがってますよね。だから「アメリカを倒した」「日本を倒した」「この分野で韓国は世界一だぜー」というのが大事なんですよ。

C でも、日本でも「判官びいき」という言葉があったり弱い立場にある者が強い者を倒すとスカッとする精神性はありますよね。

——確かに日本でもイチローがメジャーで活躍するのを誇らしく思う人は多いですね。それは「秋山が桜庭を倒した」と熱狂している韓国人と、構図としては同じという考えですか？

高校を応援して最後まで大会を楽しもうとします。日本と韓国が桜庭と秋山と、どちらかに近くて、思い入れを深く持つか、というのは、地域性の差だけかもしれませんよ。

B でも、日本人の中ではイチローの活躍に対して冷めてる層も確実にいるじゃないですか。「だから何？」みたいな。日本にはイチローが活躍したことがどうとかに限らず、日本人が活躍したことよりも、競技を楽

言うのは「おまえの話は聞きたくない」っていう言葉なんです。その人の意見が正しかろうが、正しくなからうが、そこで相手の意見を聞こうとするのを放棄してるんですよ。イヤなことは、それ以上聞き入れられないわけです。

——ある意味、何を言っても無駄というか(笑)。では、秋山って韓国の中では何かの「象徴」だと思ってるんですが、皆さんはどういう象徴だと感じますか？

E 韓国での秋山は「商材」ですよ。そういう層はわからないんですが、誰かがそういうふうになり盛上げていっていると思います。テレビは売れないものしか放送しませんからね。

B 「象徴」という言葉でいうと、韓国人にとって秋山は「虐げられてきた人」なんです。日本でも韓国でも差別されたりバッシングされました。韓国では桜庭と秋山の試合では反則のことよりも、日本で秋山がバッシングされていることが注目されてたんですよ。韓国人は「在日だからここまで叩くんだろう」と感じたと思います。秋山は日本へのナショナリズムを高揚させる象徴になってますよね。

——日本と韓国の国家間のイザコザの象徴として秋山が取り上げられているということですね。では、そういう存在として消費しつくされればブームは去るんでしょうか？

D もちろん去るでしょう。

E 彼がほかの分野に行かない限り、僕も絶対ブームは去ると思いますね。

F チェ・ホンマンも芸能界で活躍

して歌手として活動したり、芸能人と付き合ってしまったけど、結果が残せなくなつて韓国でバッシングされるようになりましたね。秋山も負ければそうなる可能性はありますよ。だから相手を選んでるんじゃないですか？

A あと、勝ち負けに関係なく、秋山が韓国批判とか、日本を褒めるような親日的な発言をすれば、速攻で人気は落ちるでしょうね。

前に韓国の新聞記者も、秋山は「HERO'S」の煽り映像で「武士道精神で頑張ります」とか、けつこう危ないことを言ってる。そういう発言で足をすくわれる可能性もある」と言っていましたね。



秋山が韓国でブレイクするきっかけとなった番組がこの「ヒザ打ち道士」というトークショー。秋山は桜庭戦の反則行為、三崎への怒り、柔道事態に受けた差別などをたっぷり語り、最後は絶品の歌唱力まで披露するサービスっぷりを見せた。番組の反響はすさまじく、若い世代だけでなく格闘技での活躍を知らないおばさんたちまでもが秋山の虜になった。

「HERO'S」の煽り映像で「武士道精神で頑張ります」とか、けつこう危ないことを言ってる。そういう発言で足をすくわれる可能性もある」と言っていましたね。

B いまはみんな秋山に乗っている状態なので、本人がよほど大きな失言をしない限りは、それほど気にしないかもしれませんけどね。

C ただ「大韓民国最高！」っていうのは、場所が韓国なら誰でも言うんじゃないですか？ ロックのコンサートでも「トーキョー、おまえら最高だぜー！」って言いますし。

D 朝青龍も大阪で優勝したときに「大阪がホンマに好きやで。毎度、おきにー！」って言ったことがありますが、そういうのは地元の人には喜ばれますし、韓国人って、またそういう言葉に非常に弱いんですよ(笑)。

A 秋山は「こういうことを言えば韓国人は喜ぶだろう」というのを充分わかってますね。韓国人の聞き手がつてる言葉を意図的に選んで言ってると思います。

E 韓国人は「熱しやすく冷めやすい民族」と言いますし、一時の気

を高く持たせようとする傾向があるんですよ。自分との距離感で応援するじゃないですか。私は沖縄出身ですけど、高校野球を見るときは、まず沖縄から応援しますよ。で、沖縄代表が負けたら、次は九州の

しむ人たちも多いですよ。

E 韓国にそういう人は少ないですね。日本人も韓国人も選手やタレントを好きになったら、その人の過去の細かいきつ、背景とかを深く知ることがあるんですが、韓国では、いいところだけ知っておきたい」という傾向が強い気がします。

秋山選手の過去のことは見なかったことにしたいと？

E 韓国人がケンカするとき、よく

言うのは「おまえの話は聞きたくない」っていう言葉なんです。その人の意見が正しかろうが、正しくなからうが、そこで相手の意見を聞こうとするのを放棄してるんですよ。イヤなことは、それ以上聞き入れられないわけです。

——ある意味、何を言っても無駄というか(笑)。では、秋山って韓国の中では何かの「象徴」だと思ってるんですが、皆さんはどういう象徴だと感じますか？

韓国での秋山は「商材」ですよ。そういう層はわからないんですが、誰かがそういうふうになり盛上げていっていると思います。テレビは売れないものしか放送しませんからね。

B 「象徴」という言葉でいうと、韓国人にとって秋山は「虐げられてきた人」なんです。日本でも韓国でも差別されたりバッシングされました。韓国では桜庭と秋山の試合では反則のことよりも、日本で秋山がバッシングされていることが注目されてたんですよ。韓国人は「在日だからここまで叩くんだろう」と感じたと思います。秋山は日本へのナショナリズムを高揚させる象徴になってますよね。

——日本と韓国の国家間のイザコザの象徴として秋山が取り上げられているということですね。では、そういう存在として消費しつくされればブームは去るんでしょうか？

D もちろん去るでしょう。

E 彼がほかの分野に行かない限り、僕も絶対ブームは去ると思いますね。

F チェ・ホンマンも芸能界で活躍

して歌手として活動したり、芸能人と付き合ってしまったけど、結果が残せなくなつて韓国でバッシングされるようになりましたね。秋山も負ければそうなる可能性はありますよ。だから相手を選んでるんじゃないですか？

A あと、勝ち負けに関係なく、秋山が韓国批判とか、日本を褒めるような親日的な発言をすれば、速攻で人気は落ちるでしょうね。

前に韓国の新聞記者も、秋山は「HERO'S」の煽り映像で「武士道精神で頑張ります」とか、けつこう危ないことを言ってる。そういう発言で足をすくわれる可能性もある」と言っていましたね。

B いまはみんな秋山に乗っている状態なので、本人がよほど大きな失言をしない限りは、それほど気にしないかもしれませんけどね。

C ただ「大韓民国最高！」っていうのは、場所が韓国なら誰でも言うんじゃないですか？ ロックのコンサートでも「トーキョー、おまえら最高だぜー！」って言いますし。

D 朝青龍も大阪で優勝したときに「大阪がホンマに好きやで。毎度、おきにー！」って言ったことがありますが、そういうのは地元の人には喜ばれますし、韓国人って、またそういう言葉に非常に弱いんですよ(笑)。

A 秋山は「こういうことを言えば韓国人は喜ぶだろう」というのを充分わかってますね。韓国人の聞き手がつてる言葉を意図的に選んで言ってると思います。





韓国を訪れば、必ず韓国愛を口にする秋山。ファンイベントでは、「韓国での人気の秘訣は愛国心」と答えるなど、その姿勢は徹底している。だが、「Dynamite!!!」欠場宣言後は、韓国でも「失望した」というファンの声や秋山の行動を批判する報道も見られるようになっており、徐々に雰囲気は変わってきている。果たして秋山は韓国での人気を維持できるのか？

## いまの韓国人は秋山の表面しか見ていない いずれ「裏切られた」と言う人が出てくる

持ちに左右されて信じ込みすぎるの  
で、逆に裏切られやすいんですよ。  
聞いた情報を鵜呑みにして疑いませ  
んから。いまの韓国人は秋山の表面  
的なところしか見てませんから、い  
ずれ裏切られた」と思う人も出て  
くるかもしれませんよ。

F 最近あまり強い相手とやって  
いないので、「強い相手とやれ」つて  
いう意見も多くなってきましたよね。  
秋山も韓国での人気を考えたら、リ  
スキーで負ける可能性のある相手と  
はやりたくないでしょう。

——確かに柴田や外岡と対戦する  
方で、実現の可能性の低い試合につ  
いては意欲的ですよね。他団体の吉  
田秀彦や負傷中の田村潔司とか。あ  
あいうのも韓国での立場を守りたい  
ためののかもしれませんね。

A ある在日の作家が「在日とは韓  
国人でも日本人でもなく、国籍が在  
日だ。故郷はない。自分のいるところ  
が故郷だ」ということを言ってるん

です。秋山は日本でも韓国でもその  
国を意識したコメントをいいますよ  
ね。韓国にいれば韓国寄りの発言を  
するし、日本にいれば日本寄りの発  
言もする。そういう意味では秋山は  
やはり在日韓国人なんですよ。

——秋山はこれまで日本と韓国に翻  
弄されてきましたが、逆に日韓両国  
で柔道の代表選手になるといふ難れ  
業も成し遂げています。現在も日本  
国籍でありながら日本でも韓国でも  
大きな収入を得ている。在日韓国人  
という秋山は、社会に翻弄されなが  
らも、やりようによっては社会を手  
のひらで転がし、翻弄する立場に回  
れる特異な立ち位置にいるのかもしれ  
ませんよね。

B でも、秋山はいまの韓国での  
現状を「このぬるま湯具合がたま  
らないぜ」と思ってるわけでしょ？  
彼が望めば法的に韓国籍を取り戻  
すことは全然可能なんだし、大韓  
民国最高！」とか言うんだしたら

「もう一度韓国籍を取り戻してから  
言えよ」と言いたいんですね。

C でも秋山は、どちらの国にも思  
い入れがないから言えちゃうのかも  
しれませんね。たとえば香港に7年  
住んでたら永住権が取れるんです  
よ。香港に対する愛着がなくても「だ  
ったら便利だからとっちゃえ」とい  
う人もいます。秋山もそれと同じで自  
分にとつてどこにいれば便利かって  
いうのを考えているから、「いま自分  
にはこっちが便利」って考えながら  
行動してるのかもしれないね。

——国籍まで駆け引きに使ってるわ  
けですか。凄いなあ、魔王は(笑)。

B でも、国籍を選べる人は稀なケ  
ースですよ。

C そうですけど、秋山のような立  
場がない私たちが彼らのことを言う  
のもどうかたっていう気もします  
ね。いろいろ言っても私たちに本  
当に秋山の気持ちを理解できない部  
分がありますから。

——実際、秋山選手は普通の人じゃ  
なかなか経験できない人生を送って  
ますね。

E あと、韓国での秋山人気を考え  
るうえで、やっぱり日本に侵略され  
たという歴史は大きいんですよ。だか  
ら歴史上、苦しめられてきた日本に  
対して、たとえ生粋の韓国人じゃな  
くても叩きのめしてくれたり、強い  
韓国人を体現してくれる人がいると  
乗れるんですよ。その代弁者の一人

が秋山だということです。題材はモ  
ノでも人間でもいいんですが、そう  
いうものが出てきたときに、韓国人  
は自分たちの虐げられてきた者とし  
てのアイデンティティを確認できる  
んですよ。誰かが日本や世界を相手  
に活躍してくれると魂が鼓舞される  
んでしょうね。

A 韓国人は日本人と違って、ウリ  
(私たち)という言葉が多用する民族  
で、彼らは自分たちの意見と同時に  
韓国人としての意見というものを持  
ってるんですよ。それが時としては  
ダブルスタンダードになるところが  
あります。たとえば「戦争が起こっ  
たらどうしますか」って聞いたたら、韓  
国人のほぼ全員が「武器を持って闘  
う」と答えるのに、一方で「あなたは  
韓国を出て移民したいですか？」と  
聞くと、80パーセントぐらいの人が  
「はい」と答えてしまう。韓国人とし  
ては日本人を好きになっちゃいけない  
んだけど、個人としては「日本の  
ものはいいよね。カメラはやっぱリ  
キャノンだよ」とか言ったりする  
んですよ。

韓国の状況は北朝鮮と休戦中だ  
し、経済的にも閉塞した状況で、男は  
2年も軍隊に行かなければならない。  
だから移民で韓国を出たいと思っ  
ている人が多い。そんな中で秋山は帰  
化しますから軍隊にもいなくて  
いいし、日本で日本的な生活を楽しん  
でいて、韓国でもお金を稼いでいる。

そういういいことどりで、できる生活  
は、韓国人の潜在意識の中で理想的  
なのかもしれませんね。

F だから秋山がモデルの誰々と付  
き合ってるってことも韓国では大き  
なニュースになるんですよ。韓国人  
は絶対口にはできないでしょうけど、  
そういう自由な秋山の立ち位置をう  
らやましがってるんじゃないですか。  
E お金を稼ぐ力は、韓国人は非常  
に尊ばれますからね。

F 秋山は経済的に成功していて、  
強いし、歌もうまい。しかも韓国人  
として日本人に虐げられた存在とし  
て自分たちと同一視できる経験もし  
ているんですよ。苦しい状況でも  
頑張れば、自分たちも秋山のように  
成功できるかもしれないという目で  
見ているのかもしれない。

——ただ、選手としては、昨年の大晦  
日の三崎戦の貯金はもうなくなっ  
てるんですよ？

B そういうことも含めて、いまは  
韓国では調子がいいですけど、また  
今後、秋山は自分の商品価値をコン  
トロールしていかないとイケないで  
しょうね。

——それがどういう選択なのか、見  
ものではありますね。いやあ、今日  
は秋山人気の秘密がだいぶわかった  
気がします。ありがとうございます  
た！

「08年10月1日 韓国・ソウル市の  
居酒屋にて収録」



激動のマット界の“現在”を活字、写真、動画でキャッチ!!

# kamipro Move

## ガミプロムーブ

※なお、「kamipro Hand」とは別のサービスとなりますので、ご利用いただくためには月額で右記サービス利用料がかかります。

サービス利用料  
月額 **315円**  
(税込)

### ★掟ポルシェの萌え萌え女々苑Move



本誌で大好評連載中の『掟ポルシェの萌え萌え女々苑』が動画で近日スタート予定!! 現在「kamipro」唯一の女子プロレス企画を本誌の取材に連動してお届けしていきます。女子プロレスラーの意外な一面に掟ポルシェが男気全開で迫る新企画!

### ★週刊kamipro動画コラム



オリジナルな動画コンテンツを毎週配信!! プロレス&格闘技の情報をいち早くお届けしていきます。すでにMIKUやジョシュ・バーネットの独占コメント、ハッスルの事件などを配信中! ここでしか観られない貴重な映像を見逃すな!

### ★毎日ブログ 注目選手が毎日更新しています!!



川尻達也  
『筋肉日記』



MIKU  
『格闘ブロガール』

※編集部員が毎日綴る「kamiブログ」も絶賛配信中!!

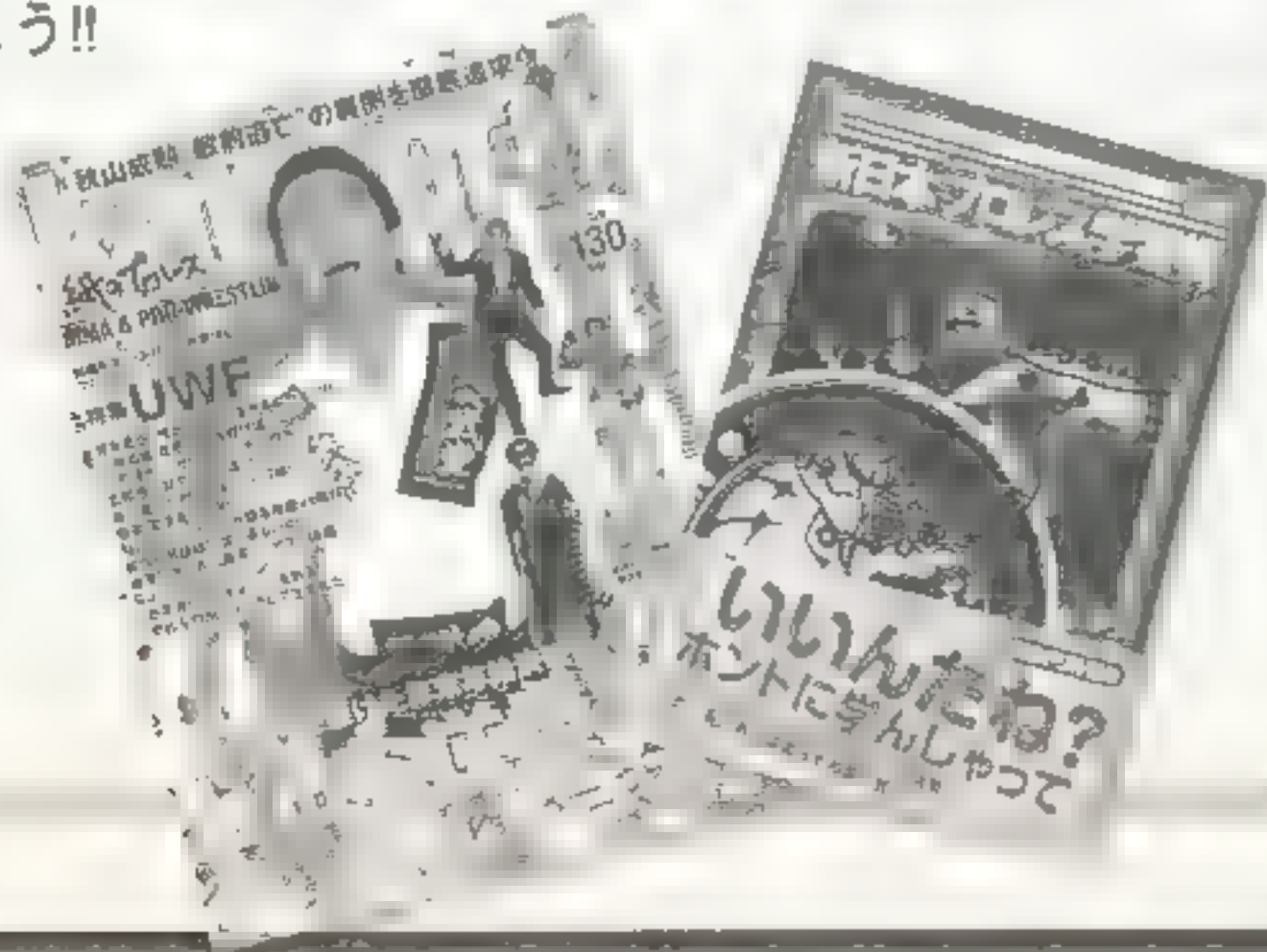
### ★ニュース 最新情報はここで読もう!!



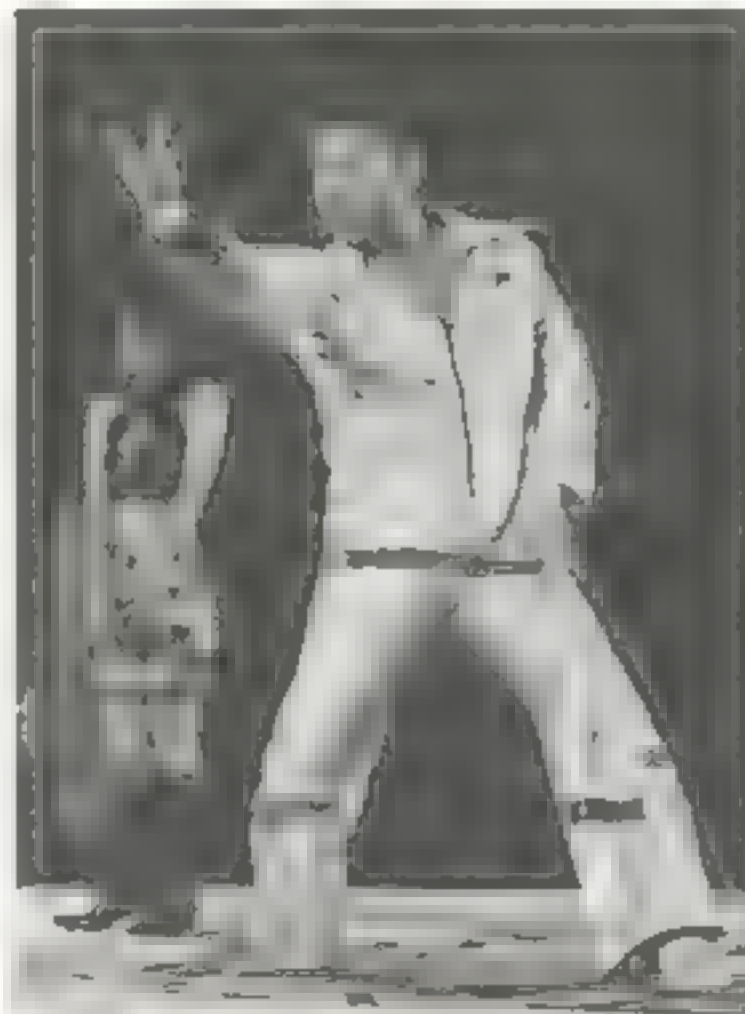
激動のプロレス&格闘技界のニュースを毎日配信! 注目の大会情報やカード決定をいち早く、また記者会見などでの注目発言をより深く、お届けしていきます。またその日のニュースはメールマガジン(要登録)でも配信しています。流れの速いプロレス&格闘技界の流れをおさえるためにも毎日チェック!

### ★最新号情報 本誌&単行本情報を先出し!!

毎月発売の「kamipro」本誌、増刊号「kamipro Special」、単行本シリーズの「kamipro Books」、次々とリリースされる「kamipro」関連の雑誌と書籍の発売前情報をここでチェックしよう!!



### ★大会速報 気になる大会をいち早くチェック



年末年始はビッグマッチが非常に多かったですが、自分が観戦した大会で選手がどんなコメントをしていたか気になったことはありませんか? 観に行きたかったけど都合がつかなかった大会の結果が気になったことはありませんか? というわけで、プロレス&格闘技の注目大会の速報はこちらでチェック!



★日替わりコラム プロレスから格闘技まで、バラエティから裏ネタまで幅広くお届けします!!

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

UFCで活躍中の郷野聡寛が本音トークで語る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮しています!

火 ニュース特選『kamiの一週間』

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

最近激痩せした元・重量級ライター(現在は中量級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

木 世界のMMA最新情報『USA cool 宅急便モバイル』

日本のMMA界と密接に連動している海外MMA事情を週一回総まくりします。ホットな情報をクールにお届けします。

金 ペールワンス井上崇宏の『プロ格お悩み相談室』

子どもだけでなく大人だって悩んでる! というわけで、プロ格に関する悩みにライター井上崇宏がお答えします!

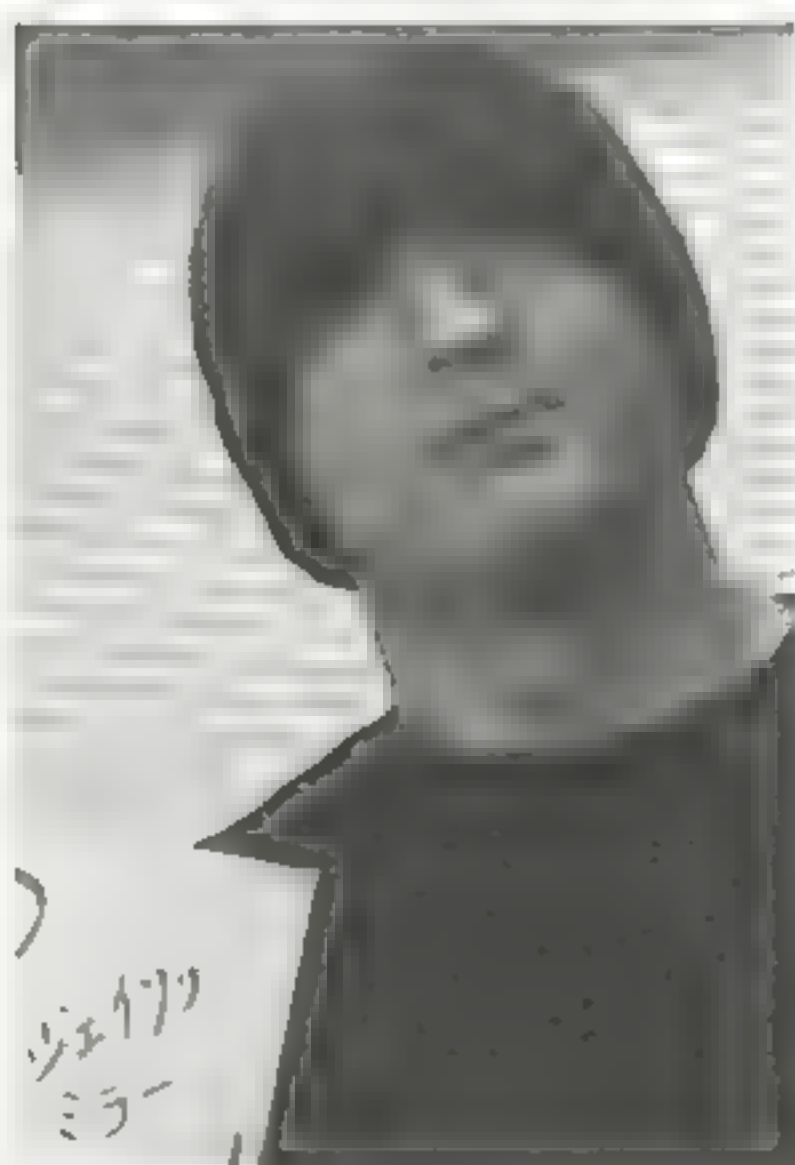
土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

日 マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』

鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

★着ボイス 意外な選手の生声を聞け!!



ジェyson・メイhem・ミラーの着ボイスをここで公開中! 激ウマのヒューマン・ビート・ボックスとゴキゲンな着ボイス堪能しよう! 今後もさまざまな選手の着ボイスを配信します!!

★待受画像 オリジナル待画をGET!!

おなじみ中川画伯による注目選手や話題のカードのオリジナルイラストとカレンダーがついたスペシャルな待受画像をダウンロード!



対応機種 主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス  
方法

モード

EZweb

Yahoo!ケータイ

iメニュー

EZトップメニュー

メニューリスト

メニューリスト

スポーツ・レジャー

スポーツ

スポーツ

格闘技/大相撲

格闘技

格闘技



e enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三軒町6-1

お問い合わせ

TEL 0570-060-555(代)



本誌編集部が1年を足早に総ざらい!

今年もむちやしくちや  
ワオワオしますよーっ!

08年表紙登場回数No.1(8回)  
ワオ木真也さん

# 会談座 で振り返る マット界 2608

DREAMと「戦極」の2大イベントのスタートをいざ  
石井慧の総合転向報道にノア地上波撤退の噂も08年も話題が盛りだくさんだったマット界  
本誌も独自の切り口でさまざまな誌面をお届けしました  
ここでは「kamipro」編集部が本誌の企画を通して1年間をプレイバック! 反省・喜・涙語り合います!

構成: スズキ



——今回はマツト界の激動の1年を、本誌の企画を通して反省を交えながら振り返っていきいたいと思うんですが……えー、進行役の編集長が所用で急遽欠席することになってしまいました！

真下 編集部の振り返り企画なのに、編集長が不在！

——はい、早くも今企画の担当としてちよつと追い込まれ気味です(笑)。ガンツ こりや散々しゃべってもボツになる可能性がある(笑)。

——でも、ページ数もたつぷりあることですし、とっておきの話を披露してもらえればと思いますのでよろしくお願いします！

ガンツ まあ、やっぱりまず年明け・発目に話題をさらったのは、なんとと言っても『大みそかハッスル祭り』でミルコ(・クロコップ)のハイキックを食らった金村(キンタロー)の失神を「セルである」って書いたライター(？)がいた問題だね(笑)。

真下 ありましたね、そんな騒動。ガンツ あれから1年、その「セルである」って書いてたジャーナリストの大先生はいなくなっちゃったけど(笑)。

チヨロ 某☆マークの大先生ですね(笑)。たまに『戦極』やパンクラスの会場で見かけるけど。でも、その当事者である金ちゃんにとって08年は本当に激動の1年で……。

ガンツ ああセクハラ騒動こそ、ア

## 08年の本誌ではこれまでになく GRABAKA 勢が活躍したね



「やれんのか!」での秋山戦後に突如として幕を開けた三崎劇場! その類いまれなキャラで三崎は、08年に幾度となく「kamipro」に登場。09年もクソおもしろい三崎ワールドを我々の心に届けてほしい!

ングルであってほしかったというか(笑)。たしかウチは「kamipro Hand」の金村インタビュで「あの失神はセルかどうか?」っていう検証企画まで始めてたのに、途中で連載が終わっちゃったんだよね。

真下 そうなんですよ! あの失神事件の真相って、凄くいい話だったんですけどねえ。

——あの事件の真相はどうなんでしたっけ?

真下 もちろんあの失神はセルでもなかった(笑)。たしかウチは「kamipro Hand」の金村インタビュで「あの失神はセルかどうか?」っていう検証企画まで始めてたのに、途中で連載が終わっちゃったんだよね。

ガンツ まさに「恐縮です」って感じ(笑)。でも、金村とミルコの友情って凄いいね。

意外な友情タッグというか(笑)。

なんでもなくて、リング上でいびきをかきはじめる危険な状態だったんだけど。控室で意識を取り戻した金ちゃんも、「ハッスル祭り」の直後に連続で参戦予定だった「プロレスサミット」と「プロレスターミナル」という二つの年越し興行に「絶対に出る」って言い合ってたんですよ。それを関係者全員で欠場するように説得したという、その凄まじい舞台裏をたつぷりと金ちゃん本人から聞いたんですよ……。

真下 あの時きの最もい話として、金村の容態を心配したミルコが、あとからサイン入りのTシャツを「金村に渡してくれ」ってプレゼントしたんですよ。

ガンツ あれは、一歩間違えたら小馬鹿にしてるようなギリギリの表紙だからね(笑)。

真下 いまでは考えられないけど、は押しでなかったし、秋山戦が決まったときもそこまでの期待感はないかなって思ったんですよ。

ガンツ その試合が決まったときの座談会で、俺は、これは歴史上初めて三崎に乗れるかもしれない」とか失礼なこと言ってたのよ(笑)。

——現・三崎番とは思えないヒドい言葉で(笑)。

ガンツ でも試合内容もさることながら、まさかKYマイクでブレイクするとはホントに思わなかった(笑)。

チヨロ 08年の「kamipro」では、これまでになくGRABAKA勢が活躍したよね。郷野(聡寛)にも大会レビューや対談でたびたび登場してもらった。

松本 ケータイサイトの連載でもお世話になってますし。

ガンツ 正直、去年までは「kamipro」とGRABAKAってある意味、相容れない部分があったからね。

### 座談会出席者

#### 堀江ガンツ

本誌編集部。ちよつと頃から変態的なプロレスファンであり、ダメな30代から共感を集める変態座談会の主宰者。08年で印象に残った企画は「外山恒一インタビュー」(本誌126号収録)。

#### 阿修羅チヨロ

本誌編集部。堀江ボーズ研究家(？)。08年は「戦極」ボーズを考案し、各方面から賛否両論を浴びまくった。業界10年選手。08年で印象に残った企画は「ほしのあきインタビュー」(本誌126号収録)。

#### 真下義之

本誌編集部。某世界的アーティストの内弟子を経て「kamipro」入り。「kamipro」では「笑い屋」として活躍。08年で印象に残った企画は「外山恒一インタビュー」(本誌127号収録)。

#### 松下ミワ

本誌編集部。元・読者ページ担当。一部では「いまも、読者ページ」ジャクソンを影で操っているとも噂の。08年で印象に残った企画は「梨本勝インタビュー」(本誌127号収録)。

#### 「司会」スズキイ

本誌編集部。その出自が恥ずかしなから「サン門下生」ということはかたくなに否定。08年で印象に残った企画は「特集・アチャコ・タイザン山本」は生きていた(本誌126号収録)。

チヨロ ボスの菊田(早苗)はガンツのことをアンチGRABAKAと想ってたみたいで、このあいだ取材でガンツに会って「もっと強面のルックスだと思ってましたよ」って言うたし(笑)。

三崎には郷野や高田延彦と対談をやってもらいましたけど、異色の顔合わせとしては寺門ジモンっていうのがありましたよね。

ガンツ あれは素晴らしかったね。あのぶつ飛んだネイチヤージモンが、三崎のことを「想像以上のネイチヤー」だ「って驚いてたからね。どんだけ三崎はぶつ飛んでるんだっていう。」

——取材中にジモンが三崎のことを





「現在のファンタジー」とも形容できる藤門嘩装&加藤会長の師弟コンビ。加藤会長は単独インタビューでも登場、伝説の大山道場について赤裸々に告白! その折りに会長はコーヒーゼリーパフェが大好きという可愛らしい一面も発覚!

いゴタゴタの部分は出せないけど。言える範囲で言うと、門嘩装くんの家族側とジム側の格闘技に対するスタンスが完全にズレちゃったということ。

松下 谷川さんが一時期「ボクはいままでいろんな関係者や選手とハードな交渉をしてきたけど、親御さんたちは未知の領域だからなあ」って言うてましたけど、そのへんも関係あったんですね。

真下 ズバリそのことです。そのあと、9月のK-1甲子園の予選は別のジム所属に移籍したあたりで出ただけで、1回戦でいいところなく負けちゃって。あのととき勝つてればもう一度ブッシュできたのかなと思うんですけど。

松下 あのとときも谷川さんが「藤門嘩装、何やってるんだよお!」って鼻をヒクヒクさせてましたね。

真下 そのとき会場であつた加藤会長が、門嘩装くんの試合を観て「スタイルが全然変わっちゃった!」「もうムチャクチャだよお!」って、凄く寂しそうに話してたのが印象的でした。ね……。編集長も「あつたけど、15歳であそこまでストイックに格闘技に打ち込んでる少年が、どういうかたちで崩れていくのか?」その危ういバランスに注目してたんですけど、あまりにも意外であつてなく崩れてしまった。こういう崩れ方は見たくなかったけど、まだ15歳だからこれからの挽回に期待したいです。

チヨロ 加藤会長的には今年の「Dynamite」で藤門嘩装VSマイク・ザンビデイスをやる予定で、もちろん門嘩装くんがハイキックで勝つ

って言うてただけだなあ(笑)。

——なぜ、ザンビデイス(笑)。

ガンツ あと15歳のほかには6歳も取り上げてるんだよね。

名古屋の「へなちょこプロレス」というローカルインディー団体の6歳の選手ですね(笑)。

真下 ありましたね、もうちょつと反響あるかなって思ってたんだけど。

チヨロ なぜか若林太郎さんからは「YouTube」で観たけど、あの子は素晴らしい!」って反響があつただけ(笑)。ちなみにその後のミスター16号は6歳の若さで団体離脱を経験しているという。

ガンツ ミスター16号は「ハッスル」とかに上がったらしいのね。もう「ハッスル」は芸能人がリングに上がったってインパクト皆無でしょ? そ

れより6歳児のほうがずっとインパクトあると思うけど。

チヨロ そのへんのレスラーよりは全然プロレスもうまいし。

ガンツ まあ、カンフーくんはパツとしなかったけど(笑)。

「ハッスル」企画だと川田利明×ガッツ石松の栃木県出身対談なんてものもありましたね。

チヨロ ガッツはこのあと実際に「ハッスル」に登場したんだよね。ハッスルGPの決勝をやった栃木大会の伏線にも少しなったというか。

ガンツ ちなみにこの対談で驚いたのが同行したガッツの息子さんがイケメンだったってことかな(笑)。

松下 どんな感想ですか(笑)。

そして、なんと言っても今年の大きな出来事としてはDREAMと

何回も「ナイス・ネイチャー!」って連発して(笑)。

ガンツ 三崎はいまだに夜の海岸を仲間たちとフルチンで走ってマキキングしたりしてるらしいから(笑)。

ホント、逸材はどこに眠ってるかわからないね。

真下 ちなみにあのあと、あの企画を見て刺激を受けたミヤマ☆飯面からも反応があつたんですよ。ネイチャージモンのことは気になってたみたいで「自然といえば昆虫、私の出番じゃないか」と(笑)。

——一緒にクワンバラせてくれないか、と。あと、上半期ではK-1 WORLD YOUTHをけっこう取り上げてますね。とくに藤門嘩装を過剰なほど押してましたけど。

真下 門嘩装くんは当時15歳とは思えない異常なほどストイックなムードと加藤会長の大山道場あふれるハンパないスポ根っぷり、その師弟関係が抜群すぎたので、ガンガンブッシュしたんです。「kamipro」

でここまでK-1を軸にした企画は初めてかもしれないってほど、のめり込んでたんですけれどね。

ガンツ それまでK-1といえば、毎度おなじみ角ちゃん劇場ぐらいしか取りあげてなかったからね(笑)。

松下 4月のK-1 MAX広島大会でのHIROYA戦前の会見では二人とも殺気があつて自信満々で、ホントどっちが勝つかわからなかったですよ。それを見つめる谷川さんもうつとりしてましたし(笑)。

真下 あのシュートすぎる舌戦でさらに幻想が沸いてメチャクチャ興奮したよね。ただ、その広島大会のHIROYA戦をドラマの頂点として、そのあとはほとんど取り上げていないんだけど……。

——門嘩装くんはその時期にブログも休止してましたけど、何かあつたんですか?

真下 結果的に、門嘩装くんは藤ジムを離れちゃったんですね。まだ未来のある選手だから、あんまり細かい

インタビューは出せないけど。言える範囲で言うと、門嘩装くんの家族側とジム側の格闘技に対するスタンスが完全にズレちゃったということ。

松下 谷川さんが一時期「ボクはいままでいろんな関係者や選手とハードな交渉をしてきたけど、親御さんたちは未知の領域だからなあ」って言うてましたけど、そのへんも関係あったんですね。

真下 ズバリそのことです。そのあと、9月のK-1甲子園の予選は別のジム所属に移籍したあたりで出ただけで、1回戦でいいところなく負けちゃって。あのととき勝つてればもう一度ブッシュできたのかなと思うんですけど。

松下 あのとときも谷川さんが「藤門嘩装、何やってるんだよお!」って鼻をヒクヒクさせてましたね。

真下 そのとき会場であつた加藤会長が、門嘩装くんの試合を観て「スタイルが全然変わっちゃった!」「もうムチャクチャだよお!」って、凄く寂しそうに話してたのが印象的でした。ね……。編集長も「あつたけど、15歳であそこまでストイックに格闘技に打ち込んでる少年が、どういうかたちで崩れていくのか?」その危ういバランスに注目してたんですけど、あまりにも意外であつてなく崩れてしまった。こういう崩れ方は見たくなかったけど、まだ15歳だからこれからの挽回に期待したいです。

チヨロ 加藤会長的には今年の「Dynamite」で藤門嘩装VSマイク・ザンビデイスをやる予定で、もちろん門嘩装くんがハイキックで勝つ

08年のマッ界の「顔役」はいったい誰だ?  
インタビュー登場回数ランキング

※コラム連載陣はのぞく

1位(15回)	青木真也
2位(14回)	谷川貞治
3位(9回)	郷野聡寛 高阪剛 菊地成孔
4位(8回)	三崎和雄
5位(7回)	笹原圭一
6位(6回)	所英男 長南亮 マッスル坂井
7位(5回)	桜庭和志 宮戸優光

マッ界の顔役を奪った青木さんが1位を獲得。今年はDREAMライト級GPの準優勝、そして魔王への対戦要求など、つねに話題の中心だった青木さん。本誌では単独インタビュー以外にも、マッ界や格闘界のさまざまな対談でワオワオとハリキってくれました!



08年は生前追悼本にBP特集と、前者のニーズ無視でターザンを取り違えた本誌。きわめつけは夢香の登場だ。同誌本文の「……から感じ取れる、ターザンワールドのヒロインの自己愛は確実な抜群! そんな夢香姫はターちゃんとの共著で女流作家(?)デビュー。彼女がどうブレイクするか楽しみ。映画でいうと、マイフェアレディにすよお!」と炎上するターザンに「私はオードリーってことね」ともなげに答える夢香姫。これでお手上げなのだ(ターザン談)。

ガンツ なんて、いま一番乗れるからってことだけだよね。そもそも『kamipro』は昔からバランスを取るっていう編集方針ではないからね。乗れるものには思いきつて乗る。だからずっとミルコの表紙が続いたときもあつたし、ずっと小川直也だつたりってこともあつたし。でもそれは表紙にするだけの要素があるってことだから。ミルコ VS ヒヨ



1ドル戦の直前だって、2号連続でミルコ表紙なんだから。

真下 『月刊ゴング』のミル・マスカラス状態でしたから(笑)。

ガンツ あとは、あれだけオーちゃんを表紙にしてたら吉田秀彦が取材を受けてくれないんじゃないかと、そういうリスクはつねに伴なうわけだから。だって、表紙を青木にして、それをめくったら五味とかそういうのはつまらないでしょ？

——表紙が2枚あったり(笑)。

ガンツ リスクを背負いながら乗ったほうが、熱は生まれるんだから。試合を観るのだって、どっちか片方を応援しながら観たほうがおもしろいでしょ？ それはさておき、やっぱり一番反省しなきゃいけないのは『戦極』ポーズでしょ！(笑)。

松下 『戦極』ポーズTシャツまで発売しましたもんね。

ガンツ そもそもジョシユはなんでもリング上で『戦極』ポーズをやっちゃったんですって？

真下 これは確か大会前にチョロさんが仕込んだんですね？

チョロ いやいや仕込んでないですよ。大会前日に会ったジョシユから『戦極』ポーズ、これで大丈夫？

——って確認してきて、「はい、大丈夫です」って言ったぐらいで。実際、『戦極』さんとの関係性もよくわからなかった時期なので、こっちで仕込んだりしたら、なんて言われるか(笑)。

——でも、結果的にはなぜか大会で一番の盛り上がりでしたからね(笑)。真下 一部関係者からは「よかったよ」って声がありつつも、あの直後のプレスルームの空気は異常に冷え込

んでましたから。ホント、つらかったです(笑)。

チョロ ブッカーKからも怒られましたから。

ガンツ でも、なぜか國保さんには喜んでいただいて(笑)。

チョロ 「選手に教えてくださいよ」って言われた時期もあったんだけどなあ……(しみじみと)。

——過去形なんですね(笑)。

真下 ちなみに、公場で必ず『戦極』ポーズ！って声をかける観客がいるんですけど、あれはウチの回し者じゃないですよ！

ガンツ その声でキモ強でブレイクする前の北岡も『戦極』ポーズを無理矢理やらされてたよね(笑)。

松下 『戦極』で言えば、ミドル級GPの決勝トーナメントの予想をTKに取材したんですけど、松澤さんが間違った組み合わせを教えて、そのまま誌面に掲載しちゃったっていうのがありましたね(笑)。あれは松澤さんに直接TKに謝ってもらいましたけど。

チョロ いやいや、間違った組み合わせなんじゃなくて、最初は違うカードになるっていう情報があったの。

真下 いろいろ巻き起こしてますね(笑)。

ガンツ あ、あとチョロさんが担当した「ジョシカク危機一髪！」は反省すべき企画じゃないの？

チョロ いやいや、あれはまあその……(口ごもる)。

真下 いまや伝説と化している、編集長から携帯電話を投げつけられたのはこのときですか？

——あれはターザン特集のときじゃ

ないですかね。

松下 ああ、ターザン特集ってありましたね！

真下 よりによってそんな企画で投げられましたか(笑)。

——あのときはたしか進行が遅れたからですよ？

チョロ (無視して) まあ、ジョシカクもその後、二つに分裂して、謹慎した人もいるかと思えば、篠(泰樹・スマックガール元代表)さんみたいにブログで若干復活した人もいたしなあ。

## ウチが一番反省しなきゃいけないのはやっぱり『戦極』ポーズでしょ！

いですよ(笑)。

真下 チョロさんは思い入れが深すぎると思う暴走しちゃうんですね。1年2年の新人ならしょうがないですけど……、何年選手だ、コラ！

さて、126号からは誌面をリニューアルしたのも一つのポイント



いろんな意味で業界大騒動だった『戦極』ポーズ。5月大会でジョシユが初披露した際は盛り上がりだったが、11月大会でジョシユが敢行した際には、高熱だったこともあってか観客は微妙な反応……。ちなみに阿修羅チョロはジョシユから敬意を込めて(?)「マスター」と呼ばれている。

でしたね。

真下 マット界の時事ネタだけを追うのが誌面作りのうえで難しくなってきた部分もあって、いわゆる特集主義になったんですね。ここから誌面がガラリと変わって。

——発目の表紙が所英男選手と所ジョージさんですけど、所ジョージさんはよく出てくれましたね。ガンツ この企画は、所さんのマネ

ージャーさん宛に電話したら、たまに隣にご本人がいて「所くんだったらべつにいいよ」って、電光石火で快諾してもらえたんだよね。

松下 所ジョージさんは凄く気がよかったですよ、取材陣にまでお土産をくださったって。

ガンツ 我々も所ジョージ特製のハエ叩きとかもらったから(笑)。事務所でも「はい、野菜ジュース飲んで！」とか何かとおもてなししてもらって。リニョール・発目としていい企画ができたと思うね。

真下 特集正義になってから、いままで出ないような人たちも登場するようになりましたよね。映画評論家の町山智浩さんやコラムニストの勝谷誠彦さん、とか。

——128号のヒール特集のときもバラエティに富んだ方々に出てもらいましたね。

松下 あの亀田興毅も登場して。

真下 このときはちょうど露出が少ない時期だったんですね。この取材のすぐあとに亀田ジムのジム開きがあつてメディアへの登場が多くなるんですけど、その寸前にタイミングよく出てもらえて。取材中に興毅さんはずっと木刀を持ってたんでハラハラしたんですけど(笑)。メチャクチャいい人でしたね。

松下 話の内容自体も庶民的でしたもんね、「俺は普通の人が一番いい」って言うてたり。







しんにほんぷろれすがくしゅうちょう

# 新日本プロレス学習帳

全国書店にて  
絶賛  
発売中!

“業界の盟主”新日本プロレスの魅力を  
凝縮したインタビュー12連発



「いいんだね?  
ホントに学んじゃって」  
ストロングスタイルなインタビューが満載!  
この一冊があればあなたも新日選手!!

kamipro編集部 編 定価=本体 1,600円+税 B6変型判 320ページ

『kamipro』誌上に掲載された新日本プロレス育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! ファンを熱狂させてやまない、ライオンマークのおもしろさの秘密を講義形式で徹底解明! これを読めば由緒正しき老舗プロレス団体の過去・現在・未来がまるわかり!

※新日本プロレスを楽しく学べる「復習トリル&成績診断表」付き



みんな、学んで  
ハッピーになっても  
ええんちゃう?

## 時間割

☆一時間目 / 不道德  
講師=鈴木みのる&  
獣神サンダー・ライガー

☆二時間目 / 医学  
講師=小林邦昭

☆三時間目 / 覆面  
講師=平田淳嗣

☆四時間目 / 女性  
講師=金本浩二

☆五時間目 / 道場  
講師=山本小鉄

☆六時間目 / 移籍  
講師=新倉史祐

☆七時間目 / マイク  
講師=田中秀和

☆八時間目 / 食欲  
講師=中西学

☆九時間目 / 学校  
講師=天山広吉&金原弘光

☆十時間目 / 米国  
講師=マサ斎藤

☆十一時間目 / 格闘技  
講師=永田裕志

☆十二時間目 / プロレス  
講師=中邑真輔

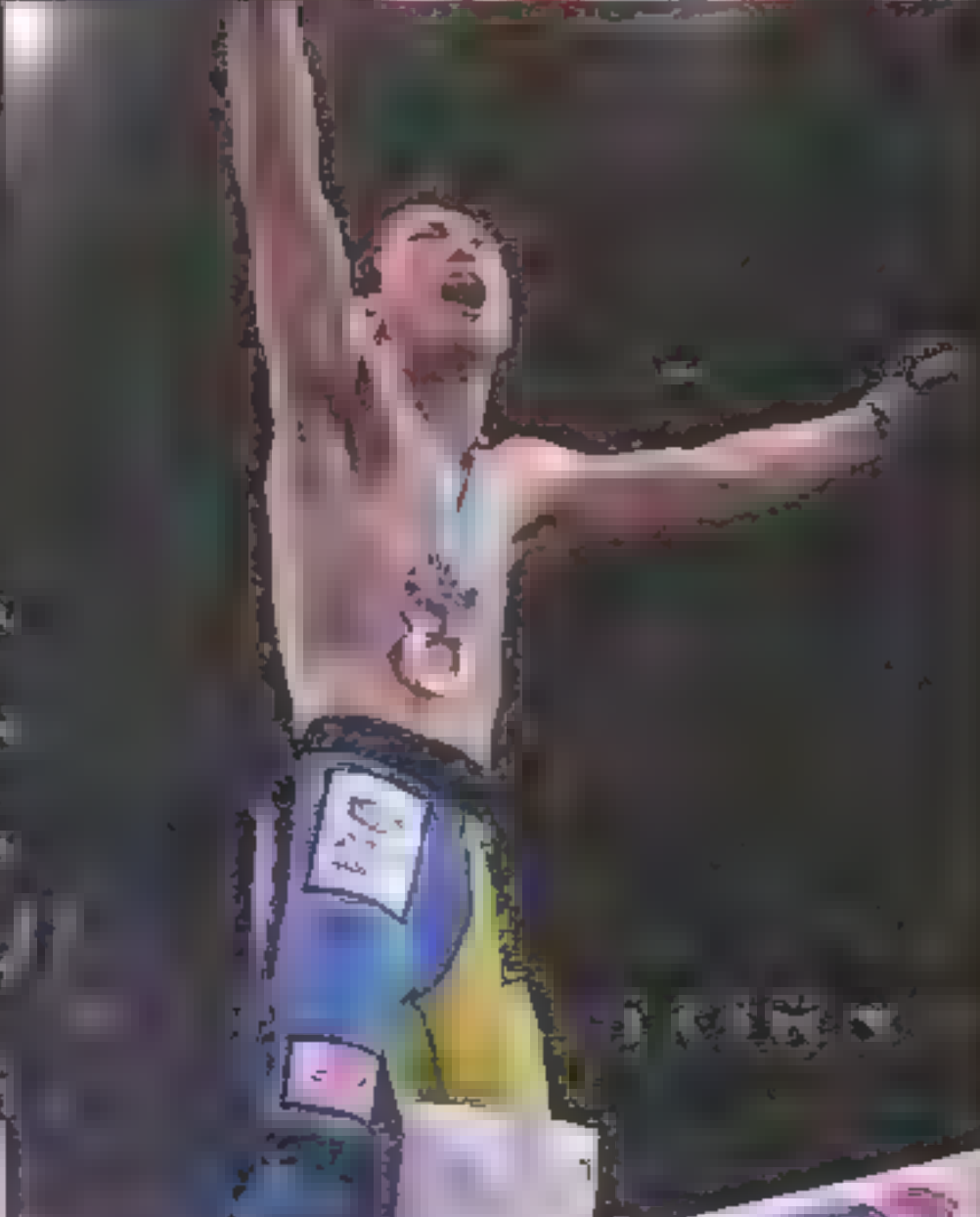
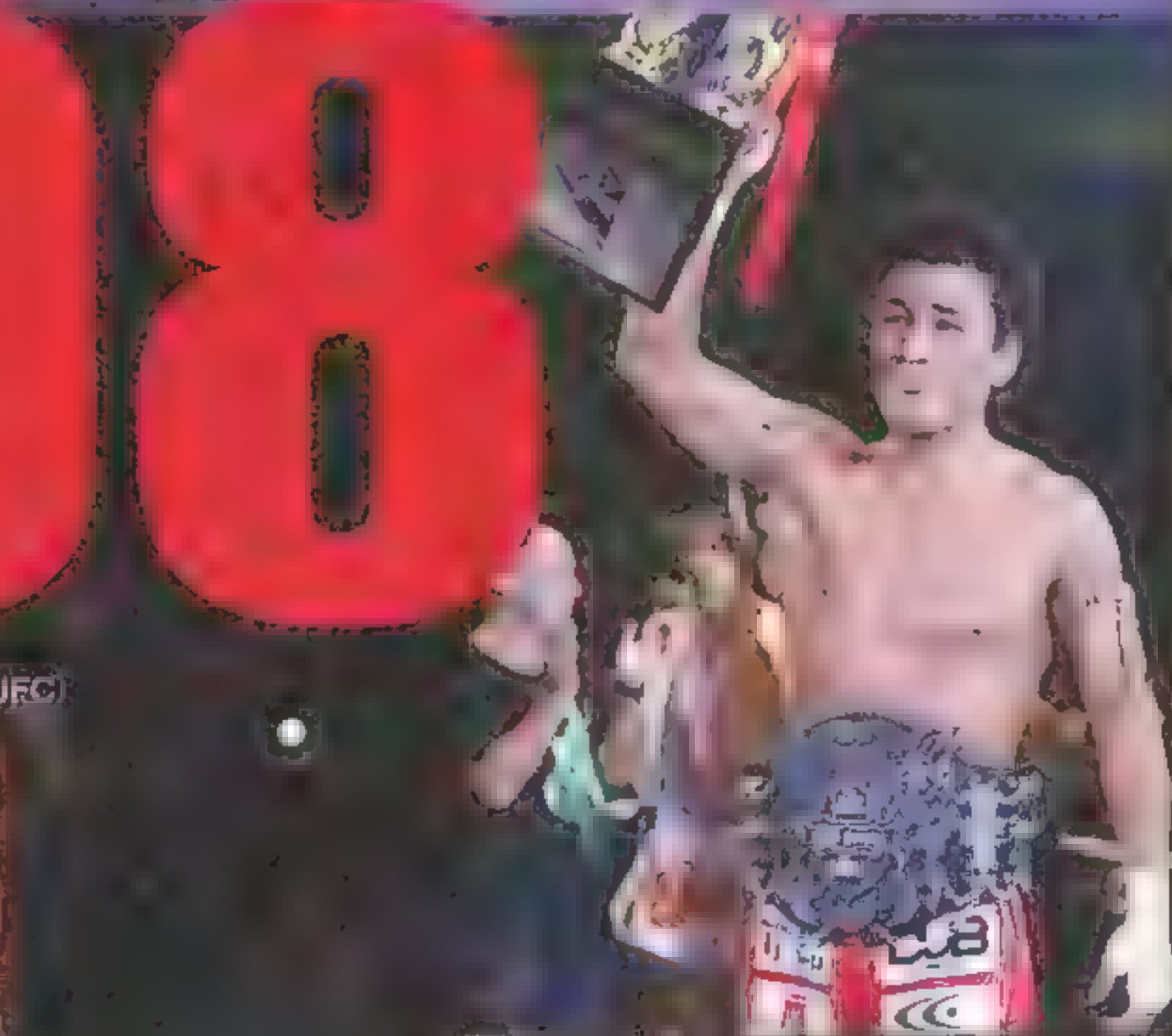
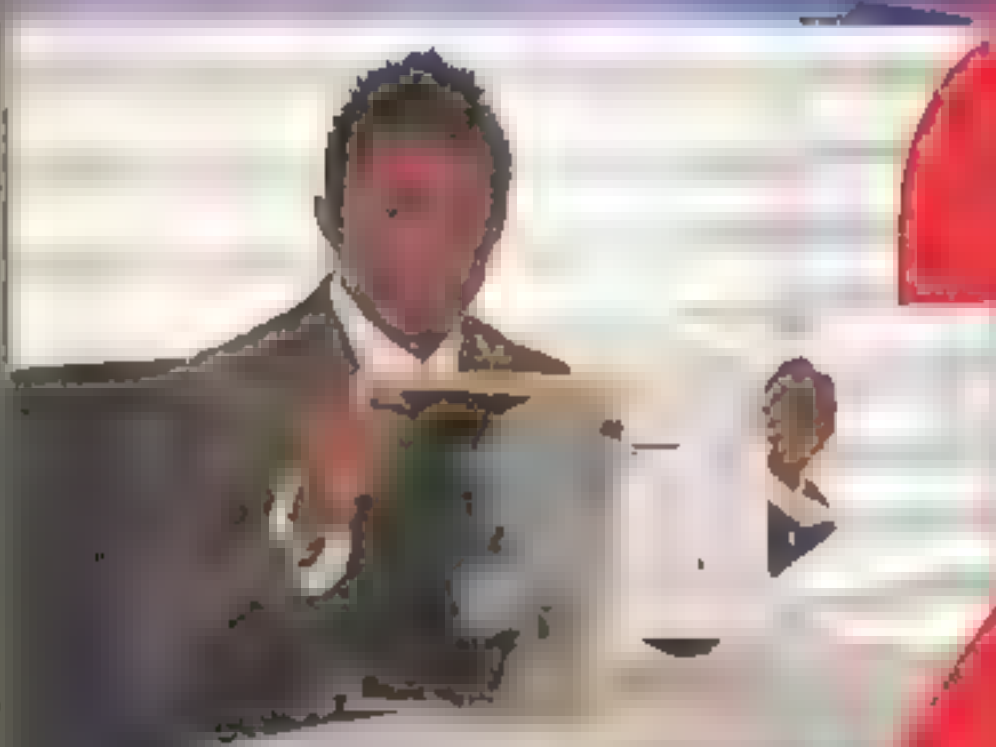




プロレスラーから  
戦国ボーズまで

# NEWSで振り返る マツト界

# 2008







1×2  
を振り返る!

## 有終の美はつかの間? 『やれんのか!』爆発も 大晦日のゴタゴタは08年に持ち越しに!!

### 秋山成勲がジャッジに不服申し立て 二年連続ノーコンテスト裁定へ!

大晦日の格闘技興行が恒例化した段階で、新しい年がその影響を色濃く受けるのは、もはや当然かもしれない。だが、まさか2年連続で秋山成勲が大騒ぎの中心となるとは、誰も想像しなかったに違いない。

07年末、格闘技界はFEGと旧PRIDE派の「大連立」により、さいたまの「やれんのか!」と大阪の「Dynamite!!」の二元中継が実現しておおいに盛り上がった。そしてさいたまではPRIDEウェルター級GP王者の三崎和雄が秋山成勲を劇的KOで下し、前年大晦日から1年間尾を引き続けた。オイルショック問題、はようやく幕引きを迎えようとしていた。

これで話が終わっていったら、「終わりにければすべてよし。さあ新しい年を、新しい気分を始めよう」というムードにもなっただろうが、年明けすぐに持ち上がったのは「三崎の蹴りがルールで禁止されている四点ボジションでのサッカーボールキックに当たるのでは?」という問題だった。リング上では負けを宣告された秋山サイドが不服申し立てをしたのだ。

三崎のサッカーボールキックが反則になるのか否か、そもそも四点ボジション、というものをどう定義するのか……1年前の「オイルショック」のときと同じように、メディアもファンも関係者もひっくり返るめたすべてが「ルール問題」で大激論を交わすこととなった。

ルールの解釈が論じられる一方で、反則について訴え出たのが秋山だったことが取り沙汰された。1年前、反則の疑いをかけられる側だった秋山が、今度は相手の反則を言い募るのはおかしいのでは? というわけだ。結局、すったもんだの末に1月22日になって出された結論は、「無効試合」。三崎のサッカーボールキックに関しては、「反則とも言えるし、そうでないとも言える」という曖昧な結論に終わった。

当然、両者の再戦を望む声も上がったが、これも「もともと2試合の約束だった」という谷川貞治EPの発言が発端となって、三崎サイドが「そうは聞いてない」と反発。この「2試合約束」を巡ってもあと味の悪さが残った。

「大晦日の秋山は、ただじゃ済まな

い」——2年連続ノーコンテストという結果が、秋山の「魔王性」をさらに強調する結果となった。一時は「夏頃にソウルで再戦」という話も出たが、秋山はDREAMに、三崎は「戦極」に闘う場が分かれたため、二人の再戦はまだ実現してはいない。

この問題は、3月に旗揚げされた新イベントDREAMでグラウンドでの蹴りが一切禁止になるという副産物を生んだ。じつは同じ大晦日のさいたまでは、昼間の「ハッスル祭り」で金村キンタローがミルコ・クロコップのハイキックを受けて危険な状態に陥るといふ予想外のアクシデントも起こっている。08年のマット界は、いろんな意味で波乱の年明けとなったのだ。



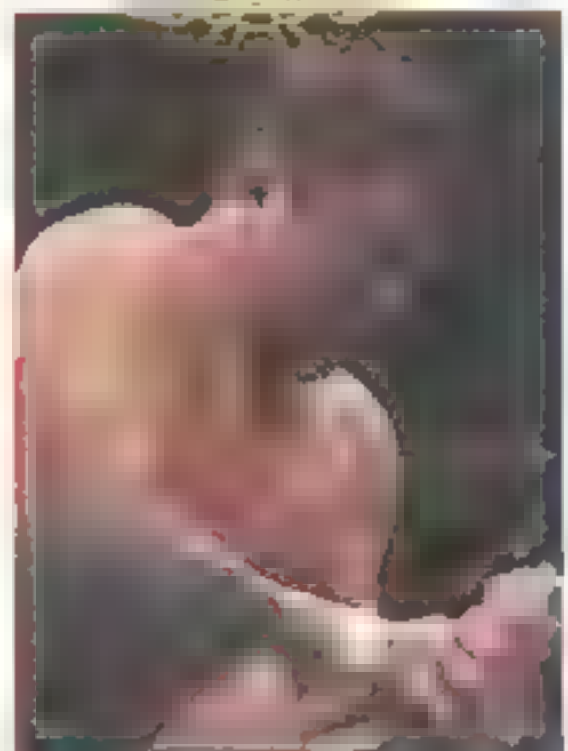
「秋山あ!」という三崎和雄の説教マイク含め、大爆発で幕を閉じたかに見えた『やれんのか!』。しかし、その後の微妙な展開が、まさに水を刺した感否めなかった。





## 永田裕志

我らのエースに緊急事態発生!  
めまいと痺れで病院に搬送

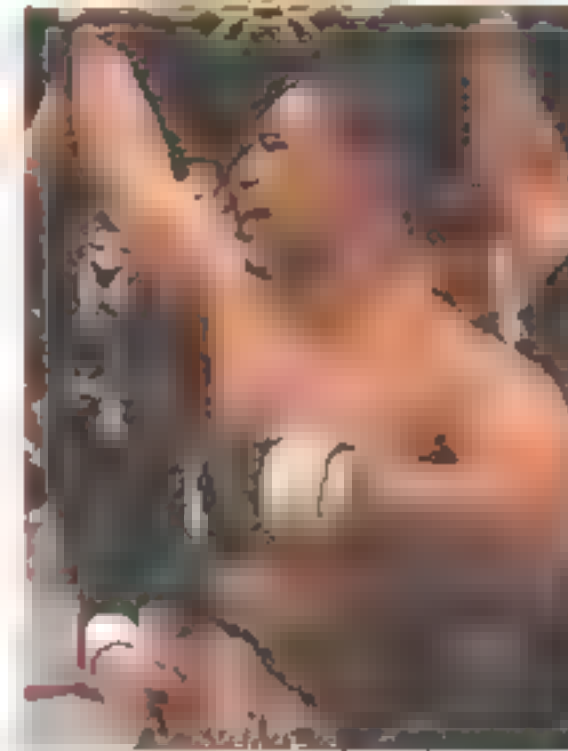


敬礼と白目とグッドコンディションがウリの永田さんに緊急事態が発生した2.17両国大会。この日、後藤洋央紀と対戦予定だった永田さんは試合前のアップ中にめまいと左半身の痺れを訴え病院に搬送され試合は中止に。当初は脳梗塞の疑いもあったが、検査の結果「高血圧から来る出血か、海綿状血管腫ではないか」とのこと。永田さんは自らがオーナーを務めるリフレッシュ&リラクゼーションサロン「エニシング」を中心にリハビリに専念。約3ヵ月後の5.2後楽園大会で復帰。それ以降、以前にも増して元気ハツラツ&白目もパワーアップした永田さんは田中将斗を破り世界ヘビー級王者に!



## アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

UFCヘビー級暫定王者に君臨  
09年はレスナー戦が実現か!?



ノゲイラが史上初のUFC、PRIDE両団体での王座獲得! 当時、その契約内容を巡りランディ・クートウアーと裁判沙汰になっていたUFCは、ノゲイラvsシルビアの暫定ヘビー級王者決定戦を敢行。序盤、劣勢となった柔術マジシャンだったが、最後はそのマジカルな強さを金網でも発揮して一本勝ち。同じシルビアに秒殺勝利を収めたヒョードルも凄いが、ノゲイラの相変わらずの名勝負製造機ぶりもさすがの一言。12.27「UFC.92」でのフランク・ミア戦に勝利すれば、来年はレスナーと真の王者決定戦が待っているノゲイラ。その先に見据えるのは「60億分の1の男」との金網での再会か?

## 天山の“悲運劇場”が開幕!! GBHの創設者がアッサリ追放!?

すっかり“いい人”キャラが定着した天山も、1~2年前までGBHを率いるヒールだったことを忘れてはならない。そんな天山、2月の両国大会で負傷欠場から4ヵ月ぶりに復帰! だが試合後にGBHに袋叩きにあってアッサリ追放! そもそも天山が「ヒールを徹底して極める」と立ち上げたユニットだったが、一番下っぴの石井智宏にまで「あんなヤツいらねえんだよ」と罵倒され、かつての師匠・蝶野には「進路をよく考えたほうがいい」と同情される始末。ズバリ言ってヒール軍団のリーダー失格なのは誰の目にも明らかなのだった。

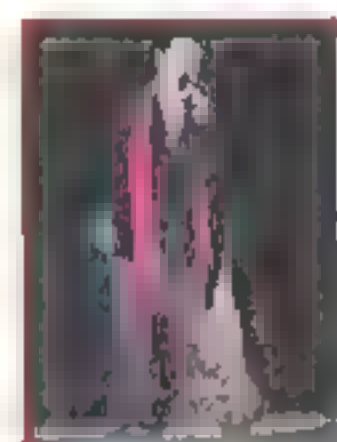
## 天山広吉 で振り返る2008



## 勝利後に喜び勇んで向かった 富士そばがまさかの正月休み!

大晦日は突如、対戦相手がJ.Z.カルバンからチョン・ブギョンに変わったり、テレビ中継の都合で試合順が変更になりいきなりメインを任されたりと、波乱続きだったワオ木さん。それでもチョン・ブギョンに勝利して激動の07年を締めくくった。その後「富士そば」で打ち上げをするプランを立てていたワオ木さんだが、喜び勇んで向かったはいいものの、「富士そば」は元旦から1月4日まで、まさかの正月休み! これが、まさに08年の青木真也を象徴するような出来事だったとは……。しかし、そんなことは本人もまだ知るよしもなかったのだった。

## 青木真也 で振り返る2008



村健悟も「オメエらも呼んでねえぞ」と一刀両断する狂気たっぷりに脱帽だ。

元気があれば誕生日も祝える!! アントンの65歳のバースデー劇場が爆発したこの日のIGF。中国の毒入り餃子問題が加熱する最中、「これはよく見ると餃子です」と餃子型ケーキでお祝いするアントンギャグ! さらにお祝いに駆けつけた將軍。KY。若松を「リングに上がるタマじゃねえんだ」と一喝! 海賊男の扮装で祝福したボブ・オートン・ジュニアと木

## ①6 アントン65歳の誕生日祝いは やっぱりハッピーニング続出!!



「が来場しないとか」と、さつさと帰宅したというから、そのコンニャクぶりは健在なのだった。

ガンバッター! あのビッグバン・ベイダーの来日20周年興行が新木場1stリングで実現! だが肝心のベイダーは前日のサイン会中の体調不良で緊急入院!! このサイン会、寒風吹く1月に水道橋プロレスシヨツプ前の路上で開催していたというから驚くが、もつと凄いの当日、ベイダーに花束を渡すために来場した我ががドラゴン。ベイダーが来場しないとか、さつさと帰宅したというから、そのコンニャクぶりは健在なのだった。

## ①5 ベイダーが日本で緊急入院!! ドラゴンはコンニャク外交!!



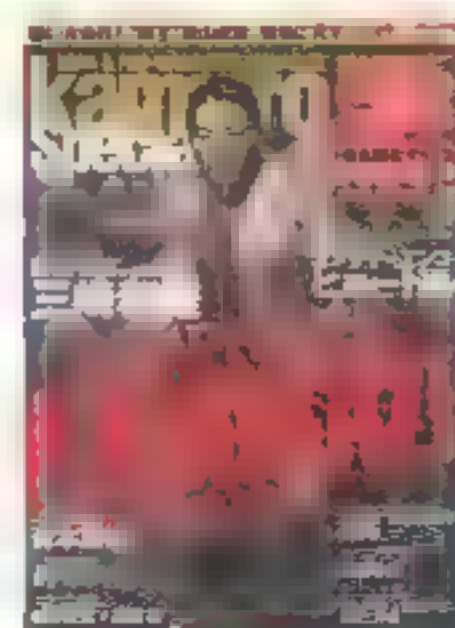
出演に、親知らずからバイ菌が入って緊急手術、映画監督に初挑戦し、「八百長★野郎」(小社刊)出版など、マッスル坂井の怒濤の1年を象徴するような幕開けがあった。

## ①3 「死」をテーマにした マッスルに賛否両論!!

年頭から「マッスル」へ賛否両論が大爆発!! ストリー上に「マッスル」のメンバー・726の愛妻の死というヘビーな現実を盛り込んで奮起をうながすというガチンコすぎる展開が、ネットなどで大論争、本誌でも緊急座談会を開く騒動に。08年は「めっちゃ×2イケ」準レギュラー

## マット界の一步先行く!? 「kamipro」表紙の裏話

07年一発目のカミスぺでは、秋山成勲に勝った三崎和雄が初登場初表紙。腕をぐるぐる回すという画の表紙で、当初は怒られるかなと思ったんですが、ビッグハートの三崎は編集の意図を理解してくれて、そのままGOとなりました。最近は何かと制約がある選手が多いですが、三崎選手は心が広いなあ実感した一冊。本誌は2号連続でミルコが表紙。しかもロゴの「o」の文字にかかった金村キンタローも2号連続。しかし、120号の表紙を入稿した直後に不祥事が発覚し、差し換えられるんだったら差し換えたかった表紙でした。



Special  
08年SPRING  
この表紙をきっかけに、ネイチャー・ジモンとの対談など、三崎和雄を通してライトな企画ができるようになりました。



No.119  
08年1月号  
ミルコが「ハッスル」に電撃参戦したこと、08年のマット界に期待する意味で表紙のコピーとかけてみました。



No.120  
08年2月号  
青木とチェ・ホンマンが表紙を飾るプランもありましたが、ミルコが日本のリングに戻ってくるということで連続表紙に。

▼1月6日 出産&子宮筋腫で長期欠場中の井上京子が電撃復活  
▼1月27日 PRIDEの怪人・百瀬博教氏が死去。浴槽内で意識を失っている姿が発見された  
▼1月31日 カシン早大大学院合格  
▼2月29日 ミノワマン、キン肉マン生誕29周年イベントに出席

## マット界はみだし事件簿





3.  
を振り返る!

## DREAM、「戦極」が揃って旗揚げ! 前田日明の「ジ・アウトサイダー」も誕生

### マット界に二大イベント発足も 嵐の船出で試練の旗揚げ戦に!

07年はPRIDEの動向が不明のまま1年の大半が過ぎ、結局は消滅してしまったことから格闘技界全体に沈滞ムードが漂っていた。その反動が大晦日に「大連立」を生むエネルギーになったわけだが、08年はその活力を元に、格闘技界復活をかけて大きなうねりが起きる年となった。とりわけ3月は、その象徴となる大イベントが相次いでスタートする、記念すべき月だった。

まずは前年中に発足会見を行っていた「戦極」が、3月5日に国立代々木競技場第一体育館で旗揚げ。吉田秀彦vsジョシュ・バーネットの一戦をメインに、五味隆典、三崎和雄、藤田和之といった有名日本人選手が顔を揃えた。

藤田の秒殺、三崎のマイク、五味の復活劇的KOに沸いた中で迎えたメインは、ジョシュが吉田をバックドロップで投げるといふ派手な展開となった。また、「機動戦士ガンダム」のシヤア大佐役の声優・池田秀一氏がナレーターとして登場し、「まだ夢を見ているのか?」というDREAMを意識した煽りV(のちに國保広報はその意図を否定)など演出面も、

ある意味話題を呼んだのだった。

10日後の15日にはさいたまスーパーアリーナでDREAMが第1回大会を開催。こちらは前年にPRIDEで行なわれるはずだったライト級GPを中心としたラインナップ。大連立効果でPRIDE勢と「HEROS」勢の激突に注目が集まったが、メインの青木真也vsJZ・カルバン戦で、カルバンの偶発的なヒジ打ちにより青木が戦闘不能に陥りノーコンテストになるといったまさかの結末を迎えることとなった。青木vsカルバンは07年「やれんのか!」で流れたカードだっただけに、ファンの落胆も激しかった。また、(総合では)ひさびさに日本マットを踏んだミルコ・クロコップの対戦相手が決まらず公募されるなど、カード編成が後手に回った感もあり、嵐の船出を余儀なくされた。

旗揚げ戦の試練を味わった両イベントだったが、それぞれニュースターも誕生。「戦極」では大舞台初登場の川村亮が奮闘し、DREAMではエディ・アルバレスという新星が誕生したことだ。とくにアルバレスはアンドレ・ジダを相手に壮絶な打撃

戦を演じ、見事これを制したことで一躍注目の的になった。PRIDE「消滅」となった状況で、どちらのイベントにとっても「新しい価値観の創設」は急務であり、こうした新戦力の台頭は希望の光であった。

結果的にPRIDEファイターたちはDREAM、「戦極」、そしてUFCなどの米MMA団体と大きく3つの道に分散したが、何はともあれスケールの大きなメジャーイベントが国内に二つ発足したことで、日本格闘技界はまた勢いを取り戻そうとしていた。



DREAM、「戦極」が同時期に旗揚げに至った3月、PRIDEに参戦した選手をはじめ、どの選手がどのリングに上がるのかという選択に俄然注目が集まっていた。





## 前田日明

フルいヤツらが熱を生む  
ジ・アウトサイダー旗揚げ!

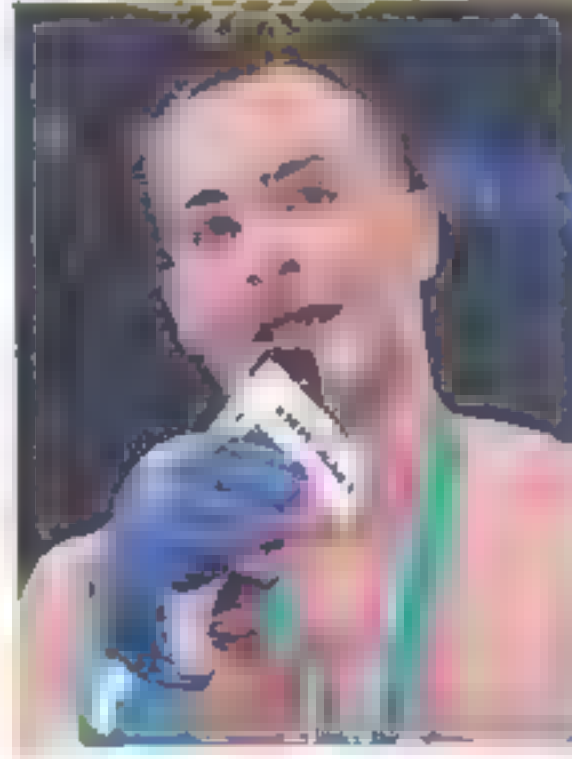


DREAM、「戦極」がそれぞれ旗揚げ戦を行なった3月、「HERO'S」スーパーバイザーを務めていた前田日明が新格闘技イベント「ジ・アウトサイダー」を旗揚げ。「来れ、未知なる強豪、そして磨かれよ我が戦いの場で。壮大な実験は再び始動する」と自身のホームページ上で高らかに宣言した前田日明の新プロジェクトは新生リングスでもスーパーUWFでもなく、全国の不良を集めたアマチュア大会だった(セミプロも何人か参戦)。前田は大会を通じて更生の道を用意し、その中で活躍した選手を将来的にはDREAMやUFCなどのメジャー団体へ送り込むと宣言していたが……、首を長くしてその日を待とう



## エディ・アルバレス

スタンディングオベーションを呼ぶ  
新時代のニュースター出現!

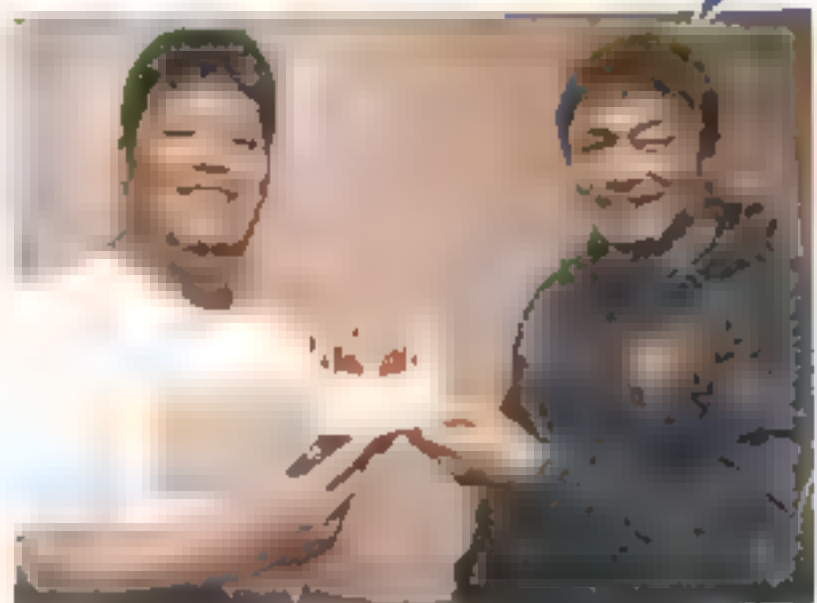


新しい舞台にはフレッシュな選手がよく似合う!これまで伝説のイベントMARSにシレッと参戦したのみだったアルバレスが、満を持してDREAMライト級GPという大舞台に登場。初戦で「HERO'S」ライト級GP準優勝者のジダを粉碎し、一躍トーナメントの台風の目に。その後もアルバレスはハンセン戦に川尻戦と、観るものの網膜に焼きつける死闘を展開!そして大晦日には青木との「ライト級2位決定戦」も実現。今年の最優秀外国人賞を授与したいくらいの活躍を見せた。来年には海外プロモーションとの契約も噂されているが、まだまだ日本で見たいファイターなのである。

飯塚さん、ヘルプして!!  
美しき友情タッグ結成!!

天山広吉

天山劇場、一気に急展開! GBH追放後、毎試合後にGBHにボコボコにされる日々。ここに救いの手を差し伸べたのが、当時はまだ「いい人」だった飯塚さん! 毎日のように身体を張った救出に入るも、天山は「なんでおまえに助けられなアカンねん!」「ウザい」と口汚く罵倒三昧!! しかし、4度目の救出で心を動かされた天山が「一緒にやろうやないかい」「ヘルプして」と名言連発でついに友情タッグ結成! 天山の誕生日には「ハッピー・バースデー・トゥー・ユー〜♪」と飯塚さん自ら歌声を響かせる美しき友情っぷり! だが、これは巨大な悲劇の幕開けだった……。



地上波デビューがまさかの没収試合  
ワオ木さんの「居残り学習」スタート

青木真也

DREAM発足会見の日、一番にJ.Z.カルバン戦が発表された青木真也。記念すべきDREAM旗揚げ戦でメインを張り、ついに念願の地上波デビューもはたして、ここで勝てば一躍上昇気流に! という場面だったが、一発目からまさかの没収試合。これによって、DREAMの奇数大会で開催されるライト級GPを、ワオ木さんだけ「居残り学習」的に一つ遅れで参戦することになった。リング上で涙に暮れた青木だったが、不本意なかたちで試合が終わってしまい、これが08年「自称・DREAMの大黒柱」青木真也ストーリーの劇的な幕開けとなったのだった。



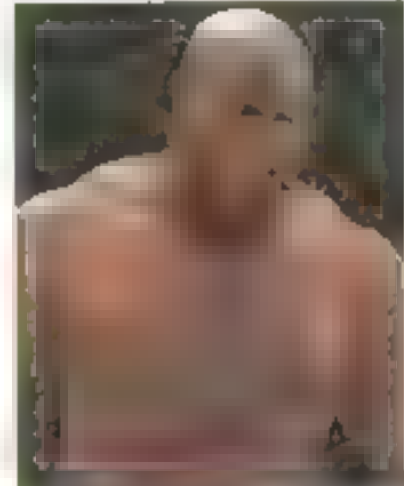
異色のミックスルール。なんとお笑いのセンスではレスラーのマッセル坂井が、プロレスセンスでは芸人のHGがリードすると、お互いの本職を凌駕する、ねじれ現象が発生。

③30 ハッスルVSマッスル  
「ハッスル」と「マッスル」が禁断の初対決!!  
新宿フェイスで「吉本芸人プロレスGOK K O」が開催され、メインではHGとマッセル坂井というエース同士のシングルが実現! たが、試合は3カウント、ギブアップ、さらに「大喜利での3ポイント先取」という



委員会に日本最重量級ファイター・橋本宗洋氏も参加という遊び心満載の大会となった。ちなみに大会終了後、その橋本氏は「お役御免」とばかり、岡田斗司夫氏に意地なダイエツトに成功!!

③29 最強のデブを決めたらええんやー!! とDEEPが史上初の重量級トーナメントを開催!!  
開催会見では「カレーは飲み物」と大盛りカレライスを爆食。二回戦前は特大ステーキをほおばりつつの異色会見! サンジャボファミリートの有山いとも!!の参戦、実行



中になって、熱烈なアブローチを展開したというが、「ハッスル」とも契約切れ、来日も途切れた野獣とは自然消滅?

③22 サツプにまさかの熱愛運動を報道!!  
お相手はあの元アイドル!!  
あの「東京スポーツ」がボブ・サツプの熱愛運動を報道!! 相手は元アイドルで女優のいとうまい子さんと六本木の喫茶店「アマンド」で、バナナジュースを飲みつつデートしていたというもの。大阪のテレビ番組で知り合った二人は電話番号を交換、英語も通ずるサツプのことを「ホフ」と呼ぶ年上のまい子さんにサツプは夢

今期のヒックス3連発

## マッ界の一步先行く!? 「kamipro」表紙の裏面

五味隆典が表紙の「戦極」速報号では、以前社会現象になった千石イエスをもじって「戦極、YES!」というコピーにしました。いろんな意味で怒られる心構えをしてたのですが、「戦極」関係者の方々もいように解釈してくれてるようで、心が広いなあと思いました。121号は微妙な表情の青木真也。没収試合になったJ.Z.カルバン戦の再戦を後楽園ホールでワンマッチ興行としてやるという噂もあったため、それに乗ろうと思って青木を表紙に。結局「DREAM.2」での再戦となりましたが、ワンマッチ興行は観たかったなあ。



Special

08年LATESPRING

「戦極」旗揚げ戦で対戦相手を血まみれTKOにした五味。07年沈黙を保っていた五味だけにひさびさの勝利に爆発。



No.121

08年3月号

ホントは青木のインタビューが撮れるという前提で表紙の話を進めていたのですが、いろんなドタバタが重なり「被談」に!

- ▼3月1日 「UFC.82」でPRIDE王者ダン・ヘンダーソンとUFC王者アンデウソン・シウバが統一戦で激突
- ▼3月4日 「戦極」で対戦する藤田和之とピーター・グラハムが前日会見で一触即発
- ▼3月5日 「戦極」旗揚げ。五味隆典、ジョシュ・バーネット、藤田和之が揃って勝利
- ▼3月15日 「DREAM.1」開催。ライト級GP二回戦進出者6名が決定するも、青木真也vs J.Z.カルバン戦が没収試合となり、再戦に。
- ▼3月19日 デーリー・ハート氏が死去
- ▼3月29日 DEEPが昼夜興行開催。メガトンGP開幕
- ▼3月30日 ジ・アウトサイダー旗揚げ

マッ界はみだじ事件簿





4  
を振り返る!

## 格闘技界に10代の「殺し」が炸裂! 青木真也VS JZ・カルバン戦は終止符

### H-ROYA VS 藤門嘩談に陶醉 K-1が開いた新たな門戸とは?!

K-1 WGP、MAXに続くK-1の新たな柱として07年から始まりクローズアップされた新機軸、K-1 WORLD YOUTH。その一環として07年大晦日の「Dynamite!!」で企画されたのがK-1甲子園ワンデーターナメントだった。中でも目玉カードであり、結果的に「幻」と化していたH-ROYA VS 藤門嘩談の一戦が、4月のK-1 MAX広島大会で実現した。

この一戦が発表された当時、両者のあいだには激しく火花が散っていた。仕掛けたのは藤のほうで、07年11月にキック王者となった藤はリング上でH-ROYAに「絶対負けさせん!」と宣戦布告。「魔装斗2世」として脚光を浴びていたH-ROYAにライバル出現! として、各メディアも煽り立てた。

さらに藤が所属する藤ジムは魔装斗が最初に入門して育った場所であり、師匠の加藤重夫会長は「素質では魔装斗以上」と藤には自信満々で太鼓判を押していた。「魔装斗2世」の座を巡っても、両者の因縁は深かったわけである。

試合が中止となった際には谷川E

Pが「2月のMAXでも、ワンマッチを組みたいなあ」と発言したが、これにはH-ROYAが「その時期はテスト期間なので、やれるかどうか……」と曖昧な返事。こうした経緯もあって、4月9日のK-1 MAX広島大会で再び両者の激突が決まると、試合への期待感はさらに増すことになった。

両者のキャラクターが好対照な点も、この組み合わせが盛り上がった理由の一つだ。H-ROYAがいわば「ユースらしい」さわやかキャラなのに対し、藤は何か思い詰めたようなストイック感を存分に発散する。そこに加藤会長の強烈なキャラも加わって、両者はお茶の間にも伝わりやすいコントラストを放っていた。

あとは二人がいい試合をするだけ……という状況だったが、ここでもまた期待以上の大激戦を繰り広げてしまふのが彼らの恐ろしいところ。藤が代名詞とも言える前蹴りにこだわれば、H-ROYAは鼻血を出しながらもそのスキを突いてパンチで崩しにかかる。試合は判定に終わったが、この日の観客に強烈なインパクトを残した熱闘だった。

さらに試合後も意地の張り合いを見せるなど、どこまでも緊張感漂う二人。ユースの時点でこれだけのものを見せてしまうのだから、今後に期待するのは当然。またこの一戦が、8月にスケールアップして、全国の高校生ファイターから出場者を選抜して開幕したK-1甲子園をさらにあと押ししたことは間違いない。いろいろと激動の日本格闘技界の中で、K-1甲子園はこうしたユース層に向けて新たな門戸を開くこととなった。



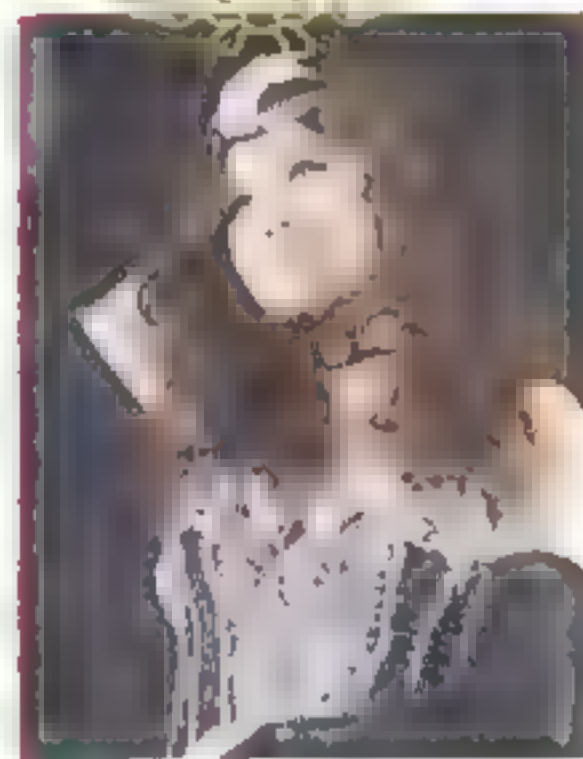
「H-ROYA選手の印象は?」などと質問された藤門嘩談は何を聞かれても「ありません!」というコメントを連発! この殺気立った会見を繰り広げた二人を多くのファイターは見習うべきである!





## インリン・オブ・ジョイトイ

マッ界関係者と結婚を発表  
インリン様vsボノ戦で涙の引退

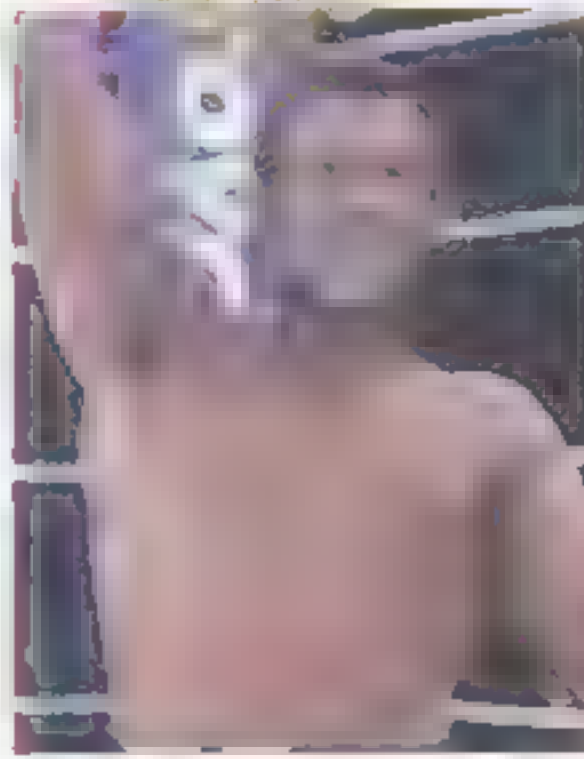


エイプリルフールに一部スポーツ紙でインリン様ことインリン・オブ・ジョイトイが元「ハッスル」社員の藤原勇人さんと結婚することが報道された。すぐさま高田総統などから祝福のメッセージが届くも、インリンは自身のブログで交際は認めたものの、結婚報道には激怒。舞台裏では何やらあったのか、この報道から数日後に行なわれた会見で引退を発表したインリン様は5.24「ハッスルエイド」でのモンスター・ボノ戦で「ハッスル」を卒業。同時にプロレス活動も休止し、以降はタレント活動に専念。その後、二人は9月29日に入籍。それぞれのブログで新婚生活が垣間見えます!!



## ホナウド・ジャカレイ

「戦極」ポーズ、ついに撃沈か!?  
「ワニ、ワニ」ブーム堂々到来!



DREAMミドル級GPにマニア待望の初来日をはたしたジャカレイ。一回戦では対戦相手がトリッグからマーフィーに直前で変更となるも、まったく寄せつけずに圧勝。GPは惜しくも準優勝となったが、下馬評どおりの実力にくわえて「褐色のサダハルンバ」とでも呼びたくなる風貌と愛敬のあるワニポーズで一気にブレイク! なおこのジャカレイ、大会前の減量に苦しんでいたムサシにサウナスーツを貸すなど非常にナイスガイ。いつか本誌でソクジュの「麒麟は強いのか?」に続く「ワニは強いのか?」を企画して、ジャカレイの魅力に多面的に迫りたいものだ。3、2、1、ワニ、ワニ!

「ハッピー」なのもつかの間、  
友情タッグは早くも空中分解!!

天山広吉  
で振り返る2008

「みんなハッピーになってもええんちゃう?」。一見、絶好調の飯塚さんとの友情タッグで天山は、こんな名言も発するノリノリ状態。友情タッグTシャツもイベントで150枚以上を売り上げる大人気に! だが、そんな幸せもつかの間、4月27日大阪大会のIWGPタッグ戦で「それ」は起きた。試合中、飯塚さんがまさかの裏切り! わずか1ヵ月の蜜月でボコボコにされるという非道三昧。いまいち浸透しなかったGBHの新リーダー・真壁の「オイ、見たか? これが現実なんだよ!」も重々しく響きまくった。「よくも裏切ったな! 友情ちゃうんか?」と悲劇の天山劇場が開幕。



カルバン戦という長編ドラマ完結!  
「闘う泣き虫王子」は口遊?

青木真也  
で振り返る2008

07年末の「やれんのか!」での試合中止から続く長編ドラマになってしまったカルバンとの因縁に、ついに幕が下りた! 「HERO'S」ミドル級GPをぶっちぎりで二連覇をはたしたカルバン相手にグラウンドの波状攻撃を展開し続け、執念の判定勝利。3月に続いてまた試合後に泣くことになった青木だが、この涙は前回とはまったく意味合いの異なる純粋な嬉し泣きだ。だが、その後に本誌で実現した須藤元気との対談では、元気に「闘う泣き虫王子」というキャッチフレーズを提案されたが、さすがにこれは定着しなくて一安心です。



破天荒な展開が続出した。

前代未聞!! 本屋でのプロレスが実現! これは高木三四郎の自伝「俺たち文化系プロレスDDT」(太田出版)の出版記念と出版業界の活性化を兼ねて開催されたもの。会場の「伊野尾書店」には200人以上のファンが集結する大盛況! 高木は相手の飯伏幸太と、店内で激しいチョップ&エルボー合戦、高木はレジの上からフットスタンプ! 路上へと移動し、最後は飯伏が道路のド真ん中でジャーマンを爆発!

27 本屋で「本屋プロレス」旗揚げ! 路上でのジャーマンまで炸裂!



だが、「大仁田さんも身体を鍛えてください!」と大仁田次第でデビューを承諾。狂気の太田田劇場が大復活! と思いきや、いつの間にか立ち消えに...

8 若林アナがプロレス参戦!! あの大仁田劇場が一時復活!!



揺らぎそうにない。

これが、第2後楽園ホール、だ! 後楽園内の新施設・JCBホールにZERO-1 MAXが一番乗りでプロレスに登場! その目玉は新日本との全面対抗戦、そして謎の銀河系バンド、宇宙戦隊NOIZも登場。プロレスファンには違和感バリバリのコラボレーションとなった。ちなみにこの最新施設、使用料がネックなのかプロレスの頻度はそれほど高くはないのが現状。後楽園ホールの、聖地の座はまだ揺らぎそうにない。

6 ウワサの「第2後楽園ホール」 JCBホールがお目見え!!

今期のトピックス3選発表

## 「kamipro」表紙の裏面

DREAMミドル級直前号の122号では、秋山成勲が当然トーナメントに出るだろうという前提で、そして笹原EPも「絶対に出ます!」と言っていたので表紙にしたんですが……。当初は一回戦でミノワマン、その後、イワン・マーフィーと対戦するという噂を聞いたので、「なんじゃそりゃ!」思っていたのですが、結果的にもっと「なんじゃそりゃ!」な事態が起こってしまいました。ちなみに、この表紙は秋山成勲のブログでも「自分が表紙になってました」と写メ付きで載っていました。訴えてこない秋山さんは心が広いなと思います。



No.122

08年4月号

表紙に使った秋山成勲のイラストですが、なぜか欠場した「DREAM-2」オープニングの煽りVにも使われています。

- マッ界はみだじ事件簿
- 4月1日 インリン・オブ・ジョイトイ結婚発表
  - 4月1日 桜庭和志がジム「Laughter」をオープン
  - 4月4日 宇野薫が主催者推薦枠でDREAMライト級GP二回戦からの出場が決定。石田光洋との対戦が発表されるも、石田は会場にも来ていない宇野に対して怒り爆発。
  - 4月12日 IGF大阪大会開催。小川直也vsトムコ、ジョシユ・バーネットvsザ・プレデターほか
  - 4月19日 「UFC・83」マッ・セラvsジョルジュ・サンビエール戦が行なわれ、サンビエールが衝撃のTKO勝ちを収め、UFCウェルター級暫定王者に君臨
  - 4月21日 「DREAM-2」ミドル級GP一回戦に出場予定だった秋山成勲がケガのため欠場することが発表
  - 4月25日 トーナメントが予定されていたスマックガールが延期に
  - 4月29日 「DREAM-2」開催





**5・6**  
を振り返る!

## DREAM、ようやくエンジンフル稼働! 宇野薫VS石田光洋ほか名勝負続出!

### ライト級ファイナリスト決定! PRIDE VS『HERO'S』白熱

3月の旗揚げ戦、4月の第2回大会とある意味、助走、状態だったDREAMに、ようやく勢いがつき始めた。矢継ぎ早な開催スケジュール(4・29「DREAM・2」と5・11「DREAM・3」なんて、中2週間足らず!)と、ライト級GPとミドル級GPを交互に行なうという急速な展開だったが、そうした過酷な状況を経ながらもイベントがプラスへと向かっていったのだから、勢いというもの恐ろしい。

まず、5月に開催された「DREAM・3」が炎上した中心にいたのは宇野薫だった。「HERO'S」ミドル級(体重区分はDREAMライト級と同じ70キロ)の中心選手だった宇野薫はGP一回戦をケガのため欠場し、主催者推薦というかたちで二回戦からシード参戦。

これに激しい怒りを表わしたのが、対戦相手の石田光洋と、盟友・川尻達也の二人だった。この図式はそのままPRIDE VS『HERO'S』の対立でもあり、シード問題については言及しなかった宇野も「HERO'S」の代表として聞きたい一言の発言をしたことから俄然そのアングルに注

目が集まった。

当日は宇野が石田に貫禄の勝利。さらに川尻が宇野にケンカを売る場面もあり、この因縁は決勝トーナメントにつながった。そしてこの日のハイライトは、アルバレスとハンセンの一戦。観客が思わずスタンディングオベーションしてしまうほどの激闘を繰り広げた。

これらの闘いにより、DREAMは「夢の続き」ではなく、「新たな夢を提供する場」へと進化していった。続く「DREAM・4」ではミドル級二回戦で、ホナウド・ジャカレイとジェイソン・メイヘム・ミラーがエキストラリームな試合を展開。さらにメインではメルヴィン・マヌーフが桜庭和志を秒殺KOするという衝撃的な場面も見られた。こちらはライト級と対照的に、決勝トーナメント4人がすべて外国人となり、それも新時代の到来を感じさせた。

この過密な大会スケジュールの中、青木真也は初戦ノーコンテストの影響で「ほとんど別枠」と言っている。大会遅れでの進行を余儀なくされながらも立て続けに強豪を破ってライト級GPを駆け上がり、それが結果

的には08年のDREAM全体を貫く大きなテーマの一つとなっていた。とくにカルバンを撃破したあとに迎えた永田克彦戦で得意技のフットチヨークを極めて見事な一本勝ちを収めたときには誰もがその強さに度肝を抜かれた。

一時はトーナメントそのものが混乱しかねない状況だったが、逆境をはねのけた青木自身の奮闘をはじめ、一連の流れが逆に話題を提供し続けることとなり、プラスの要因として転がっていったことがDREAMというイベントをより上に押し上げようとしていた。



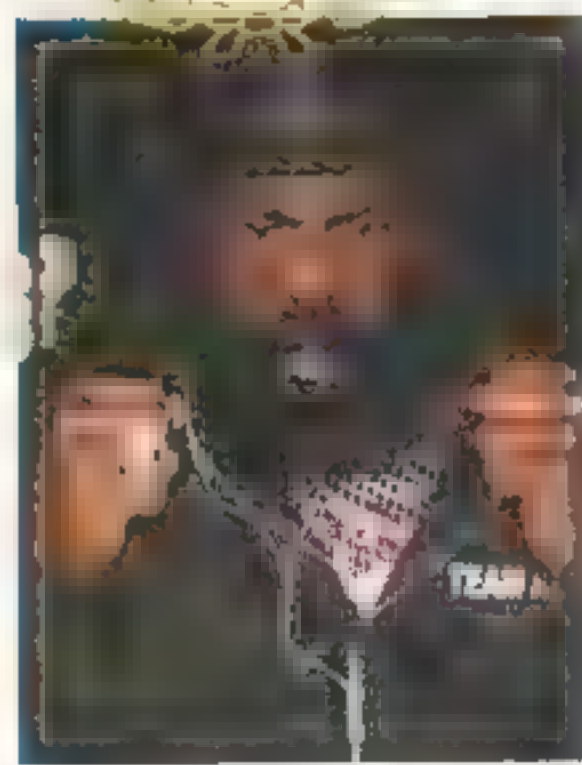
ミドル級GPファイナリストとなったのは外国人ファイター4人。マヌーフ戦での桜庭の敗戦は、さいたまスーパーアリーナのファンにいろんな意味で衝撃を与えた。





## キンボ・スライス

ネットの中のモンスター登場  
アメリカでのMMA地上波放送!

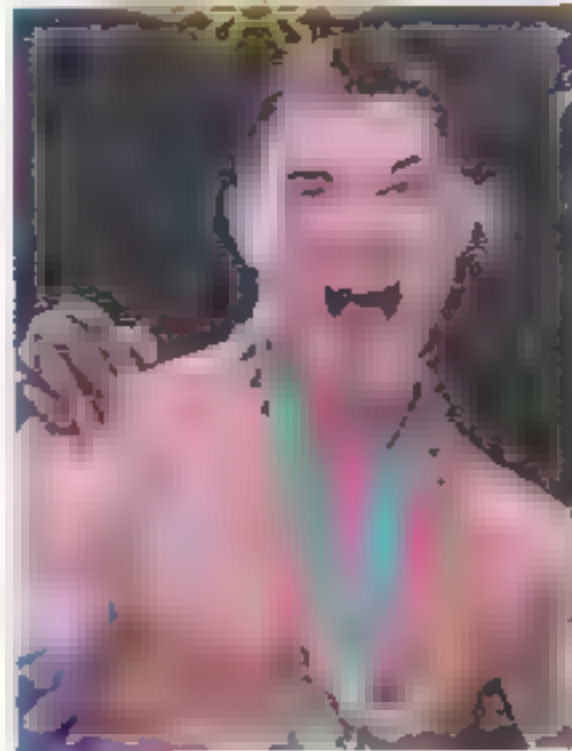


UFCでもいまだ実現していないアメリカの4大ネットワークの一つCBSのゴールデンタイムで生中継されたのが「YouTube」から飛び出した怪物”キンボ・スライス率いる「エリートXC」。現地時間の5月31日に行なわれたこの大会のメインに登場したキンボは日本でもおなじみのジェームス・トンプソンと対戦。キンボはガス欠気味になりながらもパンチの連打で逆転勝利。視聴率もますますの結果を残したが、その後、キンボは10月大会でセス・ベトルゼリに敗れた上に八百長疑惑まで持ち上がり、「エリートXC」自体も経営難で活動停止に。次にこのモンスターを狙うはサダハルンバか?



## ジェyson・“メイヘム”・ミラー

チーム・クエストの底力!?  
破天荒なバカ強キャラ飛来!

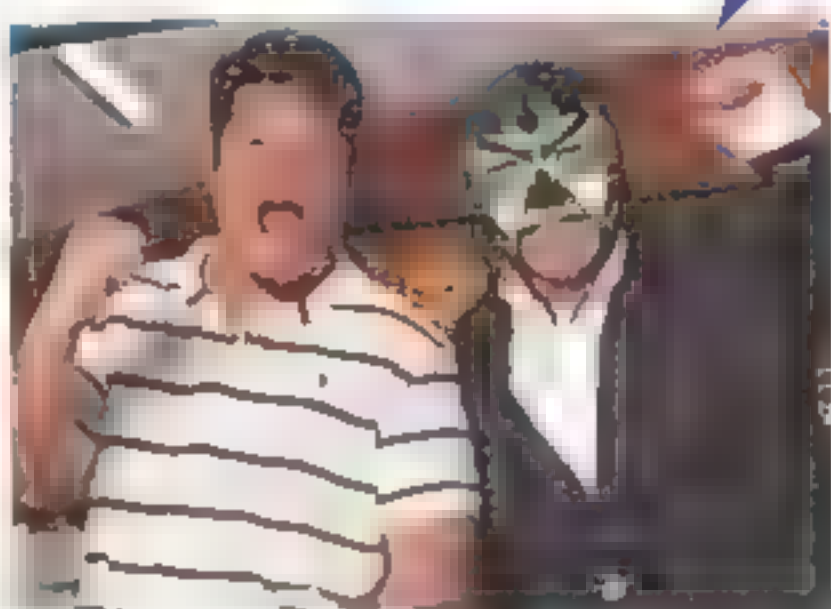


そのおバカキャラがすっかりファンに浸透した感のあるメイヘム。柴田戦での試合中のVサインなど、なんとも人を食ったパフォーマンスを見せつつも、どこかしら憎めないキャラが持ち味だ。ジャカレイとの寝業師対決では敗れはしたものの、ミドル級GP屈指の名勝負を展開。しかし、試合後には「とにかくオレがバカだった。こうやって償う!」と、マイクで自分の頭をゴンゴン叩きだすサイコっぷりを披露……どこまで本気なんだかよくわからないが、とにかくそのサービス精神旺盛なところはプロの一言。その存在自体が飛び道具なサイコスター、来年は何をやらしてくれるのか?

完全に四面楚歌の猛牛が、  
サスケと“たまされ王”対談!!

天山広吉  
で振り返る2008

飯塚さんが丸坊主で極悪ヅラの大ヒール化! かたや“ダメ牛”状態の天山は新日本本隊やレジェンドにも罵倒される日々。長州が「アイツ(天山)ダメだよ! どうにかしろ!」と吐き捨てれば、蝶野も「どうしようもねえ、オラ!」とダメ出し。ライガーも「あの不甲斐なさはなんだ?」と“怒りの獣神”化! そんな中、本誌では新日本プロレス学校の同窓生・サスケとの対談が実現! 二大“たまされ王”が「もうだまされないぞ!」と怪気炎を上げるも、サスケに外国為替取引を勧められ、またもだまされそうだったのだから、さすが天山である。



フットチョークで会場騒然!  
世界でワオ木さん幻想が巨大化

青木真也  
で振り返る2008

「DREAM.3」のリング上では、次回大会で対戦する永田克彦とともにあいさつ。思えばこれが、今年唯一青木が出場しなかった大会だ。そして永田戦。硬いスタイルの永田さんに苦戦するのでは? という予想をものともせず、あっさり勝利! 青木の得意技という噂のフットチョークだが、この試合のフィニッシュによってあらためて認識され、UFCなど海外MMA界でも青木幻想は異様なまでに高まることになった。世界的に見ても特異な強さを誇る青木のスタイルに、俄然世界の注目が集まったという意味では、やはり価値ある連勝に。やったねワオ木さん!



の函館大会では小川直也とタッグで対戦、フョーリル負けを喫するといふ結果に終わった。

⑥ 23 IGFにまさかの救世主! ネクロブッチャー登場!  
アメリカのインディー団体で活躍していたハゲでデブだが熱狂的なファンを持つ、ハイドコア・ジーザス。ネクロブッチャーが、サイモン猪木のブッキングでIGFに驚きの初参戦! 関係者からは「カタイ」と評判のブレダーとのシングルマッチが6月23日IGF月曜大会で実現、壮絶な場外大乱闘で一部マニアは大絶賛の内容となったのだ。



⑥ 5 チェ・ホンマン突如除隊! しかしサタハルンバは……  
チェ・ホンマンは兵役のため4月20日に入隊するが、わずか3日で除隊され、5月28日には兵役免除の処分が下された。早くも6月10日には除隊の原因になった脳腫瘍の手術を受け、なんと9月27日のK-1 WORLD GPに出場。兵役免除で韓国国内にはパッシングが渦巻いたが手術3か月後にバダ・ハリからダウンを奪うなんて並みの人間には不可能! なのに12月には各川EPからは「K-1クビ」という宣告(とMMA転向の指示)も……。



⑥ 18 戦極ホーズがフレイクか!? ジョシユが率先して披露!  
ホジャー・グレイシ初参戦という目玉以外は見てところかろしかった戦極「第二陣」。そんな大会を締めつけたのが、メインで盟友ジェフ・モンソンを下したジョシユ・バーネットの戦極ボースだった。本誌編集部・阿修羅チョロがインタビューに乘じて大会前にレクチャーしたのをそのままリング上で披露したのだ。中尾、KISS、芳広、北岡悟も巻き込んで最後には会場全体で「一、十、百、戦極! 戦極!」と、チョロは恥ずかしさと申し訳なさで会場の片隅で隠れていたらしい。

編集長・チャン斎藤の マッ世界の一步先行く!?  
「kamipro」表紙の裏面

カミスベ7月号の表紙はUFC移籍後初の劇的KO勝利を飾ったヴァンダレイ。これはいい表紙! コピーは桜庭和志に向けたメッセージになってますが、ヴァンダレイはプロレスラーですね。ちゃんとこちらが言っただけいいことをあうんの呼吸で理解してくれるファイターの一人だと思います。ヴァンダレイはショウゲンがグリフィンに負けたとき、翌日に本誌の取材で「オレがグリフィンとやってやる!」と言ってくれたことも含めて。もちろん実力もなければ発言に重みがありませんが、そういう意味でもヴァンダレイはここ10年でも最もすぐれたプロレスラーの一人ですね。



Special

08年JUNE

正直、青木さんはJ.Z.カルバンに負けたと思ってたんですけど、メチャクチャ強くてビックリ! 青木さんスミマセンでした。



No.123

08年5月号

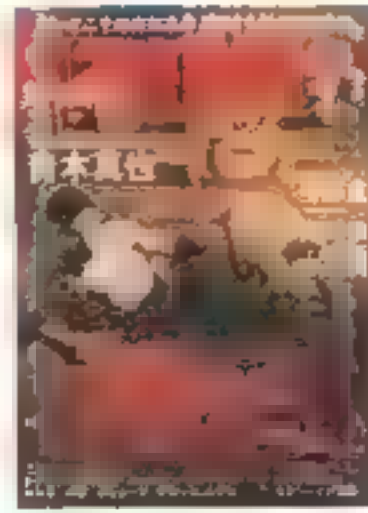
じつはあるビッグ対談が実現しかけていたんですが、それが飛んだおかげで青木×元氣という異色の対談表紙が実現!



Special

08年JULY

UFCのキース・ジャードン戦で見事に完全復活を飾ったヴァンダレイ・マヌエウ戦を迎える桜庭に熱いエールを送った表紙に。



No.124

08年6月号

廃墟で撮影した一枚。オモブラッタをかけられているのは今成。今成のカッパイ写真もいつか使いたいです。

▼5月15日 DEEP & ZST大連立宣言  
▼6月28日 マサ斎藤、「ダン・ゲイブル&ルー・テーズ・レスリング・ミュージアム&インスティテュート」で行なわれたレスリングの殿堂入り式典で殿堂入り

マッ世界はまだまだ事件簿





**7・8月**  
を振り返る!

## ◆60億分の1のヒョードル幻想ゾッコー!! DREAMライト級GPは壮絶な決勝大会に

**元UFC王者シルビアを秒殺葬!  
あまりの強さにダナも感服!?**

PRIDEファイターがこぞってUFCに参戦する中、そのトップに君臨していたヒョードルは沈黙を守った末に07年末、「やれんのか!」に参戦した。その後も(UFCとの交渉が決裂したこともあるが)ヒョードルは、日本のリングに上がる可能性を示唆し続けた。

「やれんのか!」の際にはヒョードルの方向性を決めるワジム・フィネルシュタイン氏とアメリカのモンテ・コックス氏が手を取り合い、「M-1グローバル」として世界的な興行活動を開始する計画があきらかにされていたが、やがてワジム氏を中心とするロシアサイドとモンテ氏らアメリカサイドが決裂。モンテ氏らは「アドレナリン」という別ブランドのイベントを立ち上げることにになり、一方で同じアメリカでは格闘技業界にも深いつながりを持っていたTシャツメーカー・アフリクシオンが格闘技イベントを計画。このため、同社はUFCでの選手へのスポンサー活動から締め出されることになった。

ここであつたのが、UFCと契約条件で決裂して主戦場を探していたヒョードルサイド。「アフリクシ

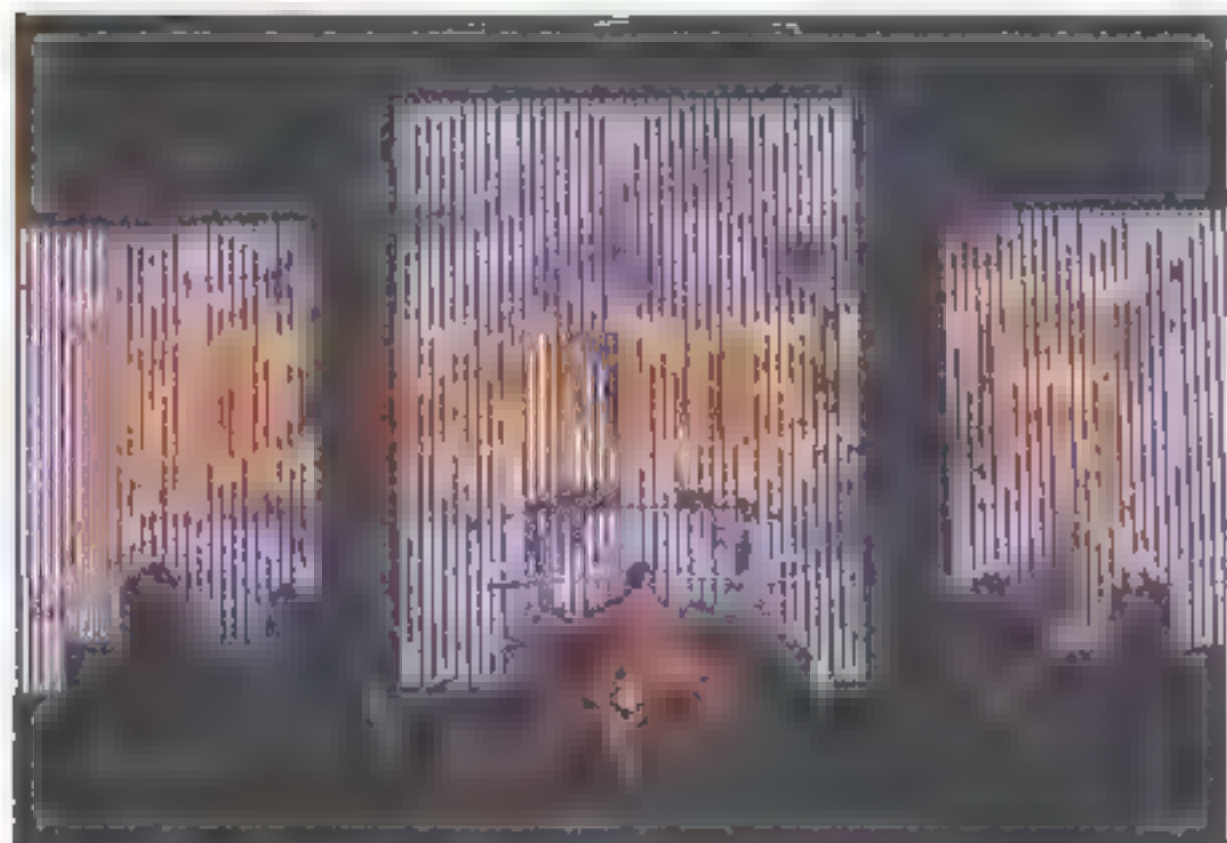
オン」の潤沢な資金、最強の男「ヒョードル」という看板、そして「反UFC」という共通の目的。これらが一致したことと、ヒョードルは「アフリクシオン」を新たな戦場として選ぶことになった。

7月19日、カリフォルニア州アナハイムで行なわれた「アフリクシオン」旗揚げ大会にはアメリカでも有数の大富豪ドナルド・トランプ氏も協力。これだけのパワーが集結するのは、数年来のアメリカ国内でのMMAバブルが継続中であることが背景にある。UFCのダナ・ホワイトは「アフリクシオン」について聞かれるたびに「Tシャツ屋に何ができる!」と、端から見たら異常と思えるほどの「口撃」を行なっていた。あのダナが意識するほど、「アフリクシオン」はUFCにとって脅威になりかねない存在だったわけだ。

当日、参戦が噂されたランディ・クルトウアー、ティト・オーティズらがリングサイドに陣取る中、メインに登場したヒョードルは圧倒的な強さで元UFC王者のティム・シルビアを秒殺! あらためて他を寄せつけないその実力を世界中に示してみせ

た。この結果により、あのダナもヒョードルの強さをちゃんと認めるようになり、また日本のファンはやっぱりヒョードルが最強であるという証明に強い安心感を抱いたのだった。

アンダーカードにもジョシュ・バーネット、ホジエリオ・ノゲイラらが並んだこの大会だが、イベント全体としては否定的な評価があるのも事実で、これで一気に「UFCを脅かす存在になった」というところまではいっていない。ダナは開催前から楽観視していたというが、10月に予定されていた第二回大会がさっそく09年1月に延期され、内紛の噂も絶えない。「DREAM・6」のリング上で日本のファンに挨拶したヒョードル、今後はどの道を進むのか?



ヒョードルの参戦をはじめ、何かとバブリーだったアフリクシオンの旗揚げ戦。イベントではメガデスの生歌が披露されるなど、「Tシャツ屋」の発想とブッキング力に脱帽!





## 大森隆男

突然の「無期限欠場」に騒然  
さよう「一身上の都合」の「真実」

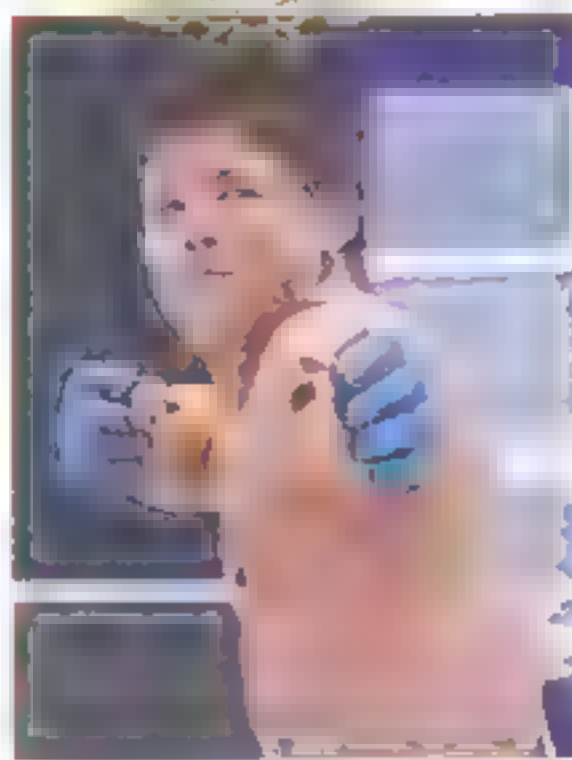


プロレス界屈指の「いい人」として知られる大森隆男が突如ZERO1・MAXを退団! 8月26日に都内ファースト・オン・ステージ事務所にて行なわれた会見でフロントの中村祥之氏、大谷晋二郎社長とともに登場した大森は8月いっぱいZERO1を退団することを発表し、理由に関しては「一身上の都合としか言いようがない」と語るのみ。本人いわく引退ではなく無期限の欠場ということだが、当然のようにファン・関係者のあいだでは「一身上の都合って何?」と話題持ちきりに。詳細は『kamipro.Move』で連載した『kamipro事件簿〜大森隆男はなぜ姿を消したのか?〜』をチェック!!



## 北岡悟

08年「戦極」で最も輝いた男!  
“キモ強”キャラでついにブレイク



哀、震える〜、哀〜♪ 今年、『戦極』のリングで大躍進をはたした選手といえば北岡でキマリ! 『戦極』ライト級GPでクレイ・フレンチに戦慄の秒殺勝利を収めたのも見事だが、その試合前後の斬新すぎる自己陶醉パフォーマンスに目を付けた本誌は、「語ろう! 北岡悟」座談会を取行。さらには「北岡悟を優勝させる会」まで発足して、このキモ強ファイターを猛烈プッシュ! その甲斐あってか(?), ついにはGP優勝をはたした北岡。気持ちいいくらいに気持ち悪い自己愛のコンコンチキは、このままいったいどこまでつげ上がる……、否、駆け上るのか? その動向からはますます目が離せない!

プロレスに友情はあったのか!?  
最後の最後にコジか天山救出!!



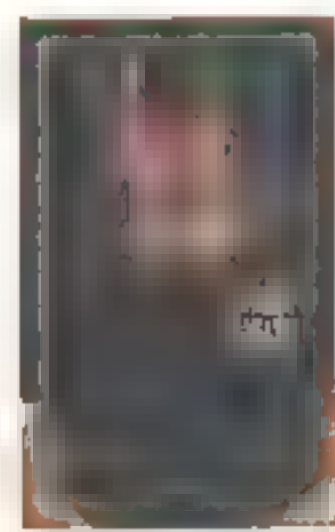
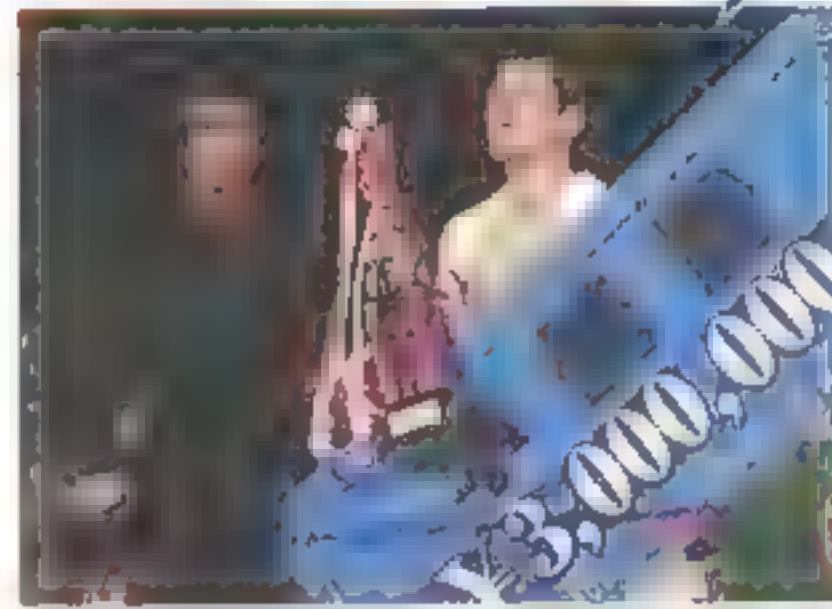
助けちゃうぞ、コノヤロー! 最後の最後でコジがきた! 7月の飯塚さんとのランバージャック決着戦、孤独な猛牛を救出したのは元祖パートナーの小島聡だった。この突然の救援に場内は大興奮! 「友情! 友情!」と史上初の「友情」コールまで爆発! それでいてコジからは「もうちょっと、しっかりしようぜ!」とダメ出しされるからビバ天山なのだ。さらに、「真夏の祭典」G1でも天山のズンドコは終わらない。GBHには毎夜ごとに急襲されタンカで運ばれる日々。初戦以外は見事な全敗街道で最下位を独走だつて!!



決闘戦の相手がエディからハンセンへ!  
エディを粉砕した川尻に“苦情申し立て”



紆余曲折ありながらもたどり着いたライト級決勝トーナメント。準決勝の相手、宇野薫に激闘の末に判定勝ちし、いよいよ最終戦へ! 決勝は川尻達也を下して勝ち上がってきたエディ・アルバレスのはずだったが……。なんと、ドクターストップにより急きょ元氣ピンピンのリザーバー、ヨアキム・ハンセンに! 宇野戦で体力を削られたワオ木さんは無念のKO負け。ワオ木さんにつきまとう波乱の運命は、こんなところでも発揮されてしまったのだった。ちなみに、アルバレスを粉砕しすぎた川尻に、あとでワオ木さんは“苦情申し立て”をしておりました。



の奮闘は続く!

我々が、ミスター・ストイック、小比類巻貴之が、07年10月ウァーゾル・カラコダにKO負けを喫して以来の復帰戦を前に改名を発表した。その名も小比類巻太信(たいしん)だ。「太い軸と信念をもって格闘技に取り組む」ということらしいのだが、改名後一発目の試合となった10月1日K 1 MAXのユ・リ・メス戦では3分3ラウンドの試合で、3ラウンド2分59秒でKO負け。世代交代の波が押し寄せる中、コヒの奮闘は続く!

28 小比類巻貴之が突然改名!  
「太信」になってリスタート



赤ちゃん言葉で求婚、めでたくゴールインをはたしたという。「できれば子どもはたくさんほしい」という元氣。幸せいっぱいなの記者会見の直後には披露宴も行なわれた。お幸せに!

7月14日に須藤元氣が結婚を発表! 昨年11月22日、すなわち「いい夫婦」の日に入籍していたことを発表した須藤元氣。7歳年下の愛さんを伴って記者会見に臨んだ。約3年の交際期間を経て結婚を決意した元氣は、伊豆へ温泉旅行に行った際に「結婚してくだちやい」と赤ちゃん言葉で求婚、めでたくゴールインをはたしたという。「できれば子どもはたくさんほしい」という元氣。幸せいっぱいなの記者会見の直後には披露宴も行なわれた。お幸せに!

14 須藤元氣、結婚を発表!  
驚愕のプロボースとは?



気持ちのいい男なんですと証言! ど、どういう意味?

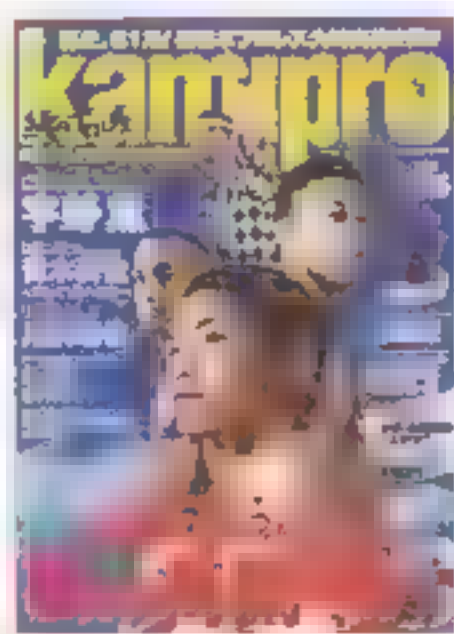
5月の「ハッスル・エイド2008」で川田にフオール負けを喫したHGのクロン・モンスター・ニセHGが誕生した。新宿二丁目を拠点とする某団体のガッチリ男氣なプロレスラーにそっくりなニセHGは本物以上の低音ボイスで「セイセイセイ」「ニセですよ」と観客にアピール。「本物以上に本物っぽい」と人気が爆発! この選手のことをよく知る前出の某団体OBは「あいつは気持ちのいい男なんですと証言! ど、どういう意味?」

6 ニセHGがブチブレイク!  
「一部でホンモノ」も噂!?

今期のトピックス3選

マッ世界の一步先行く!?  
「kamipro」表紙の裏面

観戦できた人は少ないかもしれませんが、「アフリクション」でのエメリヤーエンコ・ヒョードルvsティム・シルビア戦は「これぞPRIDE!」という衝撃の一戦。表紙は「DREAM.5」とどっちにするかを悩んだんですが、PRIDEらしさという意味では「60億分の1」ヒョードルが見せつけた圧倒的な格闘技の素晴らしさに軍配! リニューアル一発目の126号は所ジョージと所英男のW所が表紙に。この号から特集主義にリニューアル。1回目のテーマはアメリカ! 所ジョージさんの事務所はホントにおもしろくてカッコよかったです。



No.125

08年7月号

「DREAM.5」直前号。これは年間最大イベントだったと思いますが、KIDが出てたらもっと盛り上がったでしょうね。残念。



Special

08年AUGUST

元UFC王者ティム・シルビアを秒殺したヒョードルに、あの「ジャイアン」ダナも感服。そのくらい衝撃的な一戦でした。



No.126

08年8月号

アメリカ特集号の表紙は、W所のほかに、なぎ武×青木真也、小林よしのり×堀江正史などのプランもありました。

7月5日 「UFC 86」クイントン・ランベージ・ジャクソンvsフォレスト・グリフィン戦で、グリフィン王者に君臨  
7月4日 WOWOWでのUFC放送再開が正式発表  
8月16日 G1クライマックスで後藤洋央紀が優勝

マッ世界はみだし事件簿





9 10  
を振り返る!

## K-1 MAX 魔装斗王者返り咲きで大爆発 『戦極』S4誕生で新たな盛り上がりへ!

### トーナメント全試合延長ラウンド 白熱したK-1 MAXの底力!

07年までは16選手によるトーナメントを二大会で争っていたMAX。優勝するには決勝大会で一日3試合を闘わねばならず、その過酷さに魔装斗の口からも「来年からもうトーナメントは出ない」という言葉さえ聞かれるほどだった。また当然、勝ち上がるほど選手の消耗も激しく、試合内容にも影響が出てしまう。

そうした点を考慮し、今年からGPが3大会に分散され、ワンマッチ大会は廃止。より闘いやすくなった環境の中で、悲願の王座返り咲きを狙う魔装斗は、4月の一回戦でヴァージル・カラコダを、7月の準々決勝ではドラゴを破り、順調にファイナルへと駒を進めていった。

例年なら「魔装斗の優勝ロード」に最大のスポットライトが当たるところだが、今年はもう一つの要素が加わった。「日本人ナンバー2」の地位を確保した佐藤が魔装斗戦を熱望し、対戦の機運が熟したことだ。

佐藤は4月の一回戦でムラット・ディレッキを下した際にも魔装斗への対戦要求をぶち上げたが、まだ時期尚早の感は否めなかった。だが、7月の準々決勝でブアカーオ・ポ!

プラムックに見事なKO勝利を収めたことで機運が高まり、魔装斗vs佐藤は大注目の一戦となったのだった。

試合までの流れが、さらにこの一戦を盛り上げた。リング上のマイクでは佐藤の挑戦表明に「ガチガチの殴り合いをしよう」と答えていた魔装斗だったが、対戦決定後は「二度と起き上がれなくなるまで踏みつづす」など、過激なコメントを連発。一方の佐藤も「完封しちゃうかも」と挑発的なコメントで応戦。試合への期待は、いい具合に温まっていた。

注目の一戦は緊張感みなぎる展開の中、3ラウンドに佐藤のパンチで魔装斗がダウン! 劣勢を余儀なくされた魔装斗だが、ラウンド後半に猛攻を見せて挽回し、本戦ドローに持ち込む。逆にその勢いを活かして延長ラウンドも制し、4ラウンドの激闘は魔装斗に軍配!

もう一方の準決勝も延長に突入する激戦となったが、こちらは21歳(当時)の新鋭アルトゥール・キシエンコがアンディ・サワーを下して勝ち上がり。お互いがすでに4ラウンドを闘い、ボロボロの状態での決勝となった。その決勝では2ラウンド、魔装斗

がキシエンコの右フックでダウン! この二度目のダウンでまたも窮地に立った魔装斗だったが、ここでも驚異の粘りを見せてこの試合も延長ラウンドに突入! 3試合すべてが延長という異常事態に観客は熱狂。その熱にあと押しされるかのように二人は一步も引かぬ攻防を展開したが、運命の判定は魔装斗に!

立ち上げから一貫してMAXの世界を支え続けてきた魔装斗の悲願の王座返り咲きは、これ以上ないハッピーエンドだった。この大会からラウンドごとに採点が公開される「オープンスコアリングシステム」が採用されていたこともあって、佐藤戦の判定には疑問の声が噴出したりもしたものの、魔装斗の優勝はそれをも打ち消す値千金のラストでMAXは09年へとつながったのだった。



日本人ナンバー2から一気に魔装斗越えを目指した佐藤だったが、魔装斗の執念の闘いがそれを阻止。ジャンルを背負う魔装斗の底力を見せつけられた一戦となった。





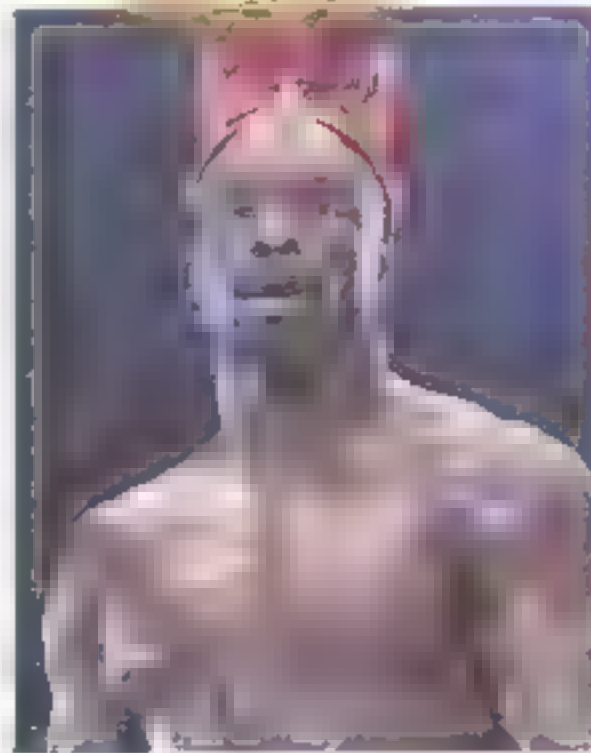
S4

足並みそろわぬコメントが魅力  
08年ベストマイクはこの4人!?

9.28『戦極〜第5陣〜』の休憩明けにリングに上がったのがライト級GP準決勝進出を決めた北岡悟、光岡映二、横田一則、廣田瑞人の4選手。この4人を『戦極』では“戦極4人衆”略して“S4”として紹介するも、それぞれがバラバラのテンションで微妙なマイクパフォーマンスを敢行し、観客やPPV視聴者を戸惑わせる、ほろにがデビューに。10月からテレビ東京でスタートした『戦極G!』では、このS4を大フィーチャー。中でも、その“キモ強”っぷりでブレイクした北岡を猛烈プッシュするも、北岡本人は「一括りにされたくない」とGP優勝を決めると、さっさとS4から離脱宣言。今後はS3として活動!



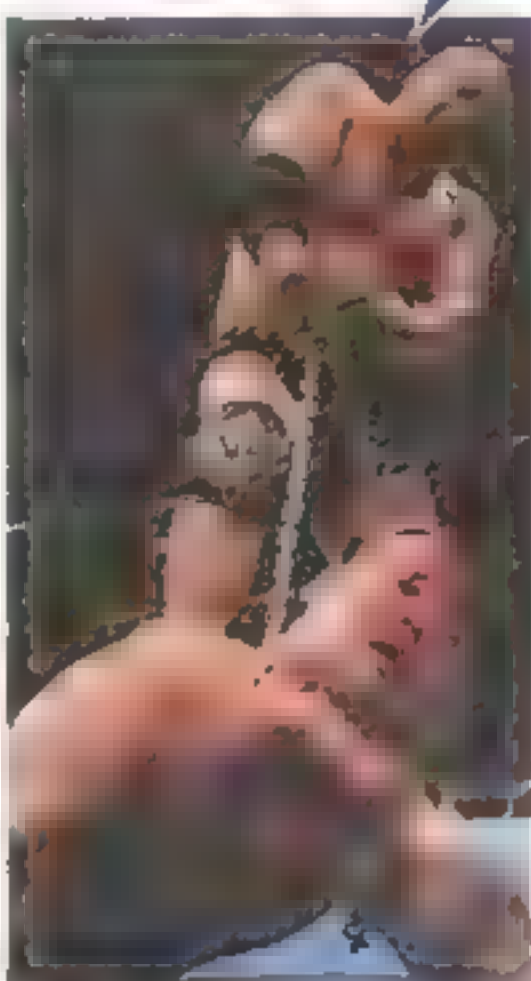
キング・モー

美女ダンサーとともに登場!  
『戦極』にご機嫌な王様誕生

ソクジュやメイヘムなど、強烈な個性を持った実力者を擁するチーム・クエストからニューカマーが登場! トラビス・ビュー戦でのKO轟で鮮烈なMMAデビューを飾ったモーは、続くファビオ・シウバ戦も危なげなくTKO勝利。単なるイロモノではなく、全米レスリング選手権を3度制したポテンシャルの高さを見せつけた。須藤元気のパフォーマンスがお気に入りだというモーは、入場では王冠と赤マントをまとい“モー・クイーンズ”をはべらせながら陽気にダンス。男らしく男くさかった『戦極』に新しい風景をもたらしたのであった。しかしクエストには本当にパーティ・ピープルが多い。

天山がヒール時代を反省三昧  
チェーン地獄では大流血KO!!

本誌・ヒール特集で、“ヒールになりそこねた男”として登場した天山。「揃いも揃ってB型だった」と統率できなかったGBHへのグチを連発。狼群団時代には、ファンに「うるせー! コノヤロー!」と必要以上にヒールっぽく振る舞っていたら、蝶野に「そこまですんな!」と怒られていたことも判明。そして10月の両国大会では因縁の飯塚さんとのチェーンデスマッチが実現! 「[YouTube]で世界のチェーンデスマッチを研究した」らしい飯塚さんと熾烈な大流血戦を展開! 亀甲縛り的なグルグル巻きにされたあげく杜絶なTKOと、見事すぎる負け様で評価を上げた。

天山広吉  
で振り返る2008ワオ木真也、DREAM皆勤賞!  
桜庭和志と“大黒柱”対談も実現

今年に入って7ヵ月で5試合。しかも相手は、世界に名だたる強豪揃い。ライト級GPも終わったことだし、その2ヵ月後の「DREAM.6」、普通ここは休むでしょ! しかし、そこで出場を希望してしまうのが、自称・大黒柱のワオ木さんだ。よっ、この働き者! そうして急ぎょ出場が決まったトッド・ムーア戦では、もはや名物となったロングタイツを、“PRIDEの大黒柱”桜庭和志をイメージしたオレンジ色のデザインに。その縁もあって、本誌128号では二人の対談も実現! MMA支える二人のツーショットが表紙を飾ることになったのだった。

青木真也  
で振り返る2008

御所プロレス記者をして「こんな両国見たことない」と言わしめた。大会後、主催者は「今後、日本でこのイベントを開くことは考えていない」とコメントしている。

10月24&25日は「プロレスエキスポ」なるイベントが突如として両国大会を開催! 知名度のない新イベントの旗揚げが両国3連戦ということにも驚かされたが、開催直前で外国人6選手の欠場を発表しながらも強行開催した会場の客入りの寂しさは、某大御所プロレス記者をして「こんな両国見たことない」と言わしめた。大会後、主催者は「今後、日本でこのイベントを開くことは考えていない」とコメントしている。



格闘技情報番組「SRS」終了  
10月3日には、12年の長きにわたって放送されてきた格闘技情報番組「SRS」の放送が終了した。最終回のゲストには、五味隆典、山本・K・D・徳部、宇野薫、ジョシユ・バーネット、佐藤ルミナ、武蔵、藤田和之、吉田秀彦、田村潔司、桜庭和志という豪華な顔ぶれが集結! この放送中に桜庭は田村にあらためて対戦を表明し、田村も承諾する構えを見せた。実際にこの1ヵ月後、なんとこの因縁のカードが決定したのである!

12年の歴史に終止符!!  
格闘技情報番組「SRS」終了  
10月3日には、12年の長きにわたって放送されてきた格闘技情報番組「SRS」の放送が終了した。最終回のゲストには、五味隆典、山本・K・D・徳部、宇野薫、ジョシユ・バーネット、佐藤ルミナ、武蔵、藤田和之、吉田秀彦、田村潔司、桜庭和志という豪華な顔ぶれが集結! この放送中に桜庭は田村にあらためて対戦を表明し、田村も承諾する構えを見せた。実際にこの1ヵ月後、なんとこの因縁のカードが決定したのである!



宮戸がIGFの現場部長に就任  
仕掛け連発でIGFを改革  
9月13日、格闘技情報番組「SRS」の現場部長に就任した宮戸が、IGFの現場部長に就任し、仕掛け連発でIGFを改革。IGFの現場部長に就任した宮戸が、IGFの現場部長に就任し、仕掛け連発でIGFを改革。

9月20日 三崎和雄、石田光洋、ストライクフォース初参戦初勝利  
9月22日 石井慧 vs エメリヤーエンコ・ヒョードルの夢の顔合わせが中止に  
9月14日 バコージン氏、墜落事故で死去  
10月18日 「UFC・89」郷野聡寛敗戦も、入場でブレイク

今期のビッグス3連発

秋山成勲の裏面  
「Kamipro」表紙の裏面

秋山成勲表紙は「何がやりたいんだ、コラ!!」のコピー。柴田勝頼戦までは秋山はヒールとしては楽しめましたが、外岡戦を選んだあたりから楽しめなくなってきたので。格闘家は旬が短いので何をやっていいのですが、プロだったら何かしら表現をしないといけない。秋山の場合はそこらへんがわかりづらいし、いまいち裏に何かがあるんじゃないかと思わせてしまう気がします。そういう意味でのこのコピー。128号では桜庭和志×青木真也のビッグ対談が実現。桜庭和志がまだギブスをしています。このときは大晦日には間に合わないというような話も。



No.127

08年9月号

亀田側に「またヒールで売り出そうとしてるのか」とクレームが入ったそうですが、このコピーでも怒らない亀田は心が広い!



Special

08年NOVEMBER

こんなコピーでも訴えてこない秋山成勲は心が広いと思います。取材を受けてくれたらもっと心が広いと思います。



No.128

08年10月号

この二人に匹敵するビッグ対談もあったんですが、PRIDEには触りたくないという選手も多数いるんですよね。

9月20日 三崎和雄、石田光洋、ストライクフォース初参戦初勝利  
9月22日 石井慧 vs エメリヤーエンコ・ヒョードルの夢の顔合わせが中止に  
9月14日 バコージン氏、墜落事故で死去  
10月18日 「UFC・89」郷野聡寛敗戦も、入場でブレイク

マット界の裏面





2008年12月31日(火)

**11・12!**  
を振り返る!

## 5年越しで桜庭和志vs田村潔司決定! 秋山成勲『Dynamite!!』衝撃欠場

夢のカード発表の裏で欠場者多数  
年末年始興行のドタバタ劇!

08年も、11月下旬あたりから大晦日の話題一色になってきた。立ち技とMMAを分けて開催、いやさいたまで二部制……とさまざまなプランが囁かれていた今年の『Dynamite!!』だが、最終的にはさいたまで試合数を増やしての開催に落ち着いた。さいたままでの開催が正式にアナウンスされたのは9・23『DREAM・6』の会場で、10月18日には赤坂サカスで選手参加の公開記者会見が行なわれた。

続いて11月12日に発表された桜庭和志vs田村潔司の一戦はUWFからPRIDEまでのファンが待ちに待っていたものとおって話題を集めただけでなく、桜庭が「できれば時間無制限、素手で闘いたい」と仰天のルール変更要求。かと思えばのちにはそれを拒否した田村のほうに「3本勝負で闘いたい」と逆提案するなど話題が膨らみ、対戦前からこの試合は単なる「懐メロマッチ」とはほど遠い緊張感を醸し出していた。

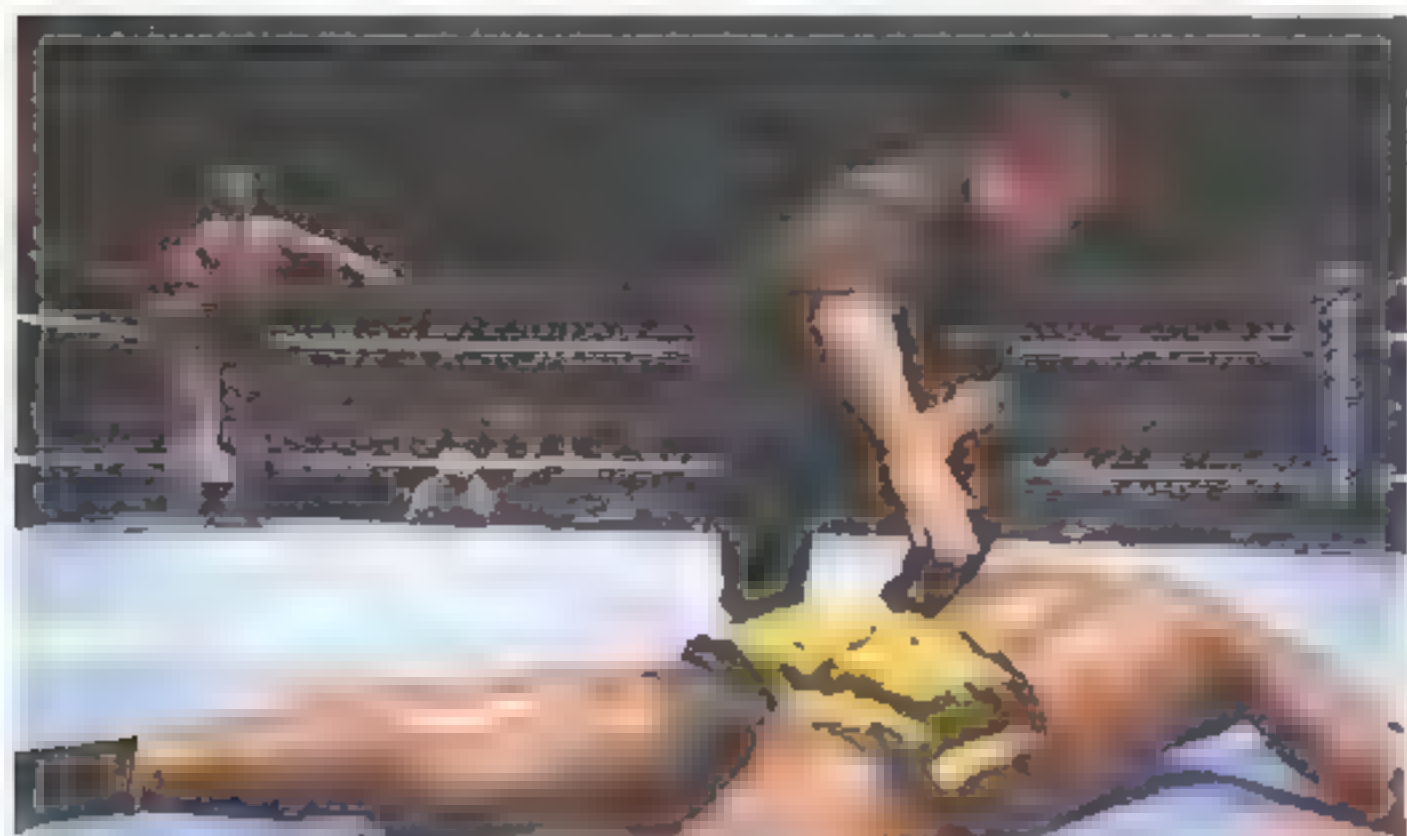
一方でカードが決まらないまま、そのラインナップから外れたのが、魔王・秋山成勲だった。秋山は9月の『DREAM・6』の試合後、リング上で

いきなり吉田秀彦に挑戦状。その後の会見で闘う場所について「どこでもいい」と発言して物議を醸した。さらに同じ9月のリング上では青木真也が秋山に宣戦布告。その後、主催者サイドは秋山vs青木の実現に向けて交渉していることを明らかにしたが、最終的に青木の対戦相手はエディ・アルバレスに決定し、秋山は『Dynamite!!』自体に出場しない旨が発表された。

秋山に関しては「青木戦について、とんでもない要求を突きつけてきた」「ほかの対戦候補もことごとくはねのけた」など、さまざまな噂が流れたが、12月11日の会見で谷川EPは「自分が考えていることと、ファンや我々が考えていることとギャップがあるんじゃないですか。一番大事なのはファンが何を観たいか。正直言ってみてもらったかった」と、失望感を隠せないコメントを残した。さっそく『戦極』参戦の噂も流れている秋山は、いったいどこへ行くのだろうか?

そして年末も大詰めになって、『Dynamite!!』ではキン肉万太郎vsボブ・サップという、大晦日の不可欠要素である、お茶の間へのアピ

ールを伴った仰天カードも決定!裏番組で放送された「ハッスルマニア」(開催は30日)では泰葉の参戦がワイドショーなどでも話題となり、年明けの1月4日にはノア、全日本プロレスも参戦してオールスター戦の様相を呈する新日本の東京ドーム大会と、五味隆典vs北岡悟が話題を集める「戦極の乱」さいたまスーパーアリーナ大会が同日開催、おまけに年末には、アメリカでUFCもビッグマッチを開催。ここ数年、大晦日の視聴率戦争がメインの話題だったマツト界は、さらに群雄割拠となつて年末年始の興行戦争へと発展していったのだった。



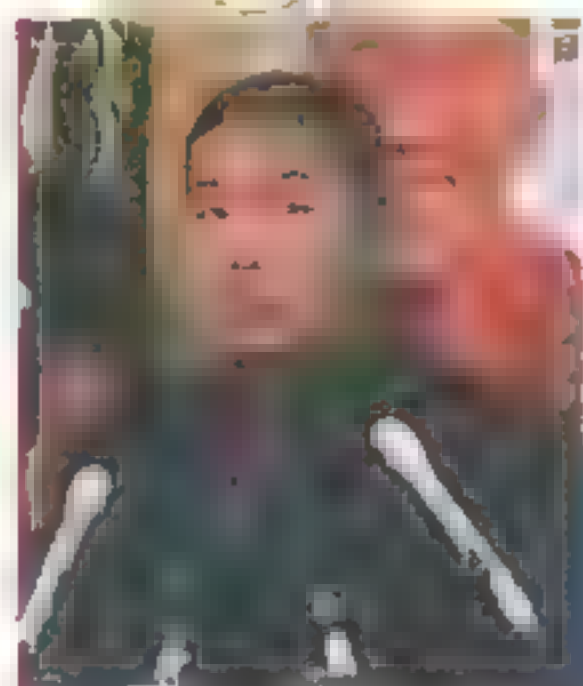
12.6K-1WGPの決勝戦ではレミー・ボンヤスキー相手にバダ・ハリが踏みつけ攻撃を行なうという反則行為が勃発。バダ・ハリの出場or欠場を含め、この一件もまた大晦日のカード編成を混乱させた。





## 石井慧

プロ転向発表後にドタバタ!?  
最終的に選んだ道はUFCだった

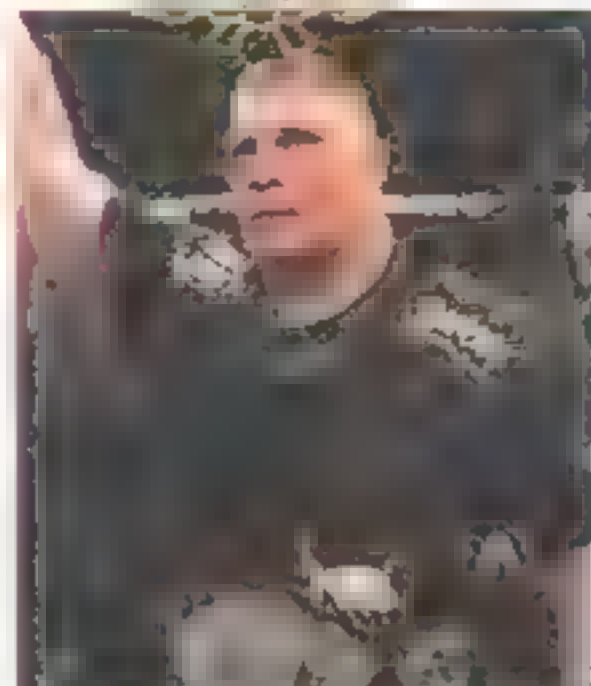


北京五輪で柔道金メダリストを獲得しながら、早くからプロ転向が噂されていた石井慧。9月には憧れのヒョードルとの顔合わせのチャンスが諸事情により消滅。10月に入ってからプロに転向する・しないで連日のようにスポーツ新聞を賑わせていたが、10月31日に強化指定選手辞退届を全柔連に提出。これが受理され、石井のプロ転向が本決まりに。11月3日の会見で総合格闘家への転身を正式に発表した石井はDREAMへの参戦が有力視される中、先輩の澤田敦士の応援でIGFのリングにも登場。なんらかのかたちで「Dynamite!!」への登場も期待されたが、結局、石井が選択したのはUFCだった。



## ブロック・レスナー

これぞ理想のプロレスラー!  
UFCヘビー級王座に君臨!



このご時世にプロレスラー最強幻想が復活!? 元WWEヘビー級王者のレスナーが、「オクタゴンの象徴」クートゥアーを下してUFCヘビー級王座を獲得するとは、誰が予測できただろうか。レスナーはMMAデビュー戦のミアにこそ逆転負けを喫したものの、続くヒーリング戦はアメコミのヒーローばりのラッシングパワーで完勝! その潜在能力とふてぶてしいパフォーマンスに商品価値を見出したダナは、迷うことなくレスナーをクートゥアーのUFC復帰戦の舞台に大抜擢。そしてレスナーはまさかの大番狂わせを展開、金網の新しい夜明けを見せたのであった。プロレスラーは強いんです!

天コジタッグの人気急上昇!!  
プロレス大賞はなぜ獲れない?

天山広吉  
で振り返る2008

天コジ人気止まらない! いつの間にか人気爆発の天コジタッグ。まずは新日本の「G1タッグリーグ」を制覇して「感動した。最高に感動した!」と天山は涙ながらにコメント。その勢いのまま、今度は全日本プロレスの世界最強タッグも優勝と大車輪の活躍ぶり! ただここで今年の幸運を使い果たしたのか、「東京スポーツ」制定の最優秀タッグチーム賞は、なぜか太陽ヶア&鈴木みのる組に奪われるという不可解な事態が勃発! 「賞狙いのタッグ結成」という意味不明の意見もあったようだが、結局は完全に「ハッピーにはなれなかった」天山だった。



タイから帰国後、秋山戦が“破談”に  
大晦日はアルバレス戦が決定!

青木真也  
で振り返る2008

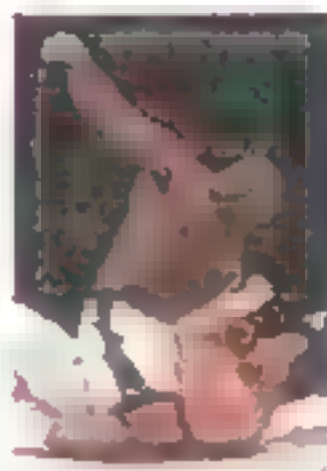
DREAMが一段落ついたワオ木さんは、11月の頭あたりにムエタイ修行のためタイへ出発。タイの高校に通うHIROYAくんと対談したり、ラジャダムナンを親に行ったりと充実した日々を過ごし帰国したが……。対戦表明していた秋山成勲戦は、秋山の黒の駆け引きにより“破談”に。これに呆れかえったワオ木さん、「マイケルはもういい」とキッパリ。その代わりとしては、こちらもあまりにもハードすぎる一戦、エディ・アルバレス戦が決定した! 大晦日の相手としては闘うのも観るのも体力を使う相手だが、これが08年ワオ木さんの運命なのであった。



だが、石井が「受賞は澤田さんの実力だと思えます」と持ち上げると、澤田は鼻息荒く「来年はIGFのベルトを狙う」と言い放ったのだった。頼もしいぜ!

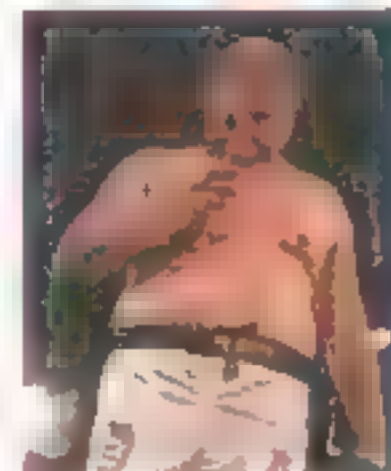
毎年、波乱を呼ぶ「東京スポーツ」プロレス大賞。今年の話題は「スバリ」なぜ新人賞がIGFの澤田敦士なのか? だ。澤田と懇意の北京五輪柔道金メダリストの石井慧が来場し、話題を独占したのを見ると、澤田の受賞は、石井の来場込みであることはあきらか

11 プロレス大賞の新人賞に澤田! 石井慧が来場し、話題を独占!



然のことながら、このできすぎた試合に「八百長だろ」という批判が殺到した。

12 サップが韓国でMMAマッチ? 53歳のプロレスラーに敗退



と、口汚く罵り合っていた両者のライバル関係と抗争はさらに激化したのだった。

11 女子格闘団体が続々旗揚げ! 佐伯vs久保代表の抗争も激化

スマックガールの崩壊により、ジョシカクの未来が心配されていたが、11月8日にはGCMが「リアルキリー」を、一週間後にはDEEP後援の「ジュエルズ」が旗揚げし、ジョシカク復活のノロシを上げた。しかし、本誌で「アイツにだまされた、ブタ!」(GCM久保豊喜社長「石頭、ホントに潰すよ!」)と、口汚く罵り合っていた両者のライバル関係と抗争はさらに激化したのだった。

今期のトピックス3選

マット界の一步先行く!?  
「kamipro」表紙の裏話

テレビ特集号の129号では、ある大物選手を表紙にというプランがあったんですが、「プロレスは嫌い」ということでアウト。やっぱりいまの時代、プロレスは生きづらいジャンルだなと実感しました。なんだと思われてるんだ、いったい(笑)。次の候補はUFCの経営危機を掘り下げる意味でヴァンダレイ・シウバだったんですが、締め切り直前に桜庭vs田村が発表されたので急ぎょ差し替え! 大晦日直前号は、今年一年を通してハッスルしてきた青木さん。「俺がハッスルだあ!」とナットーマン(元・坂田亘)ばりに叫んでほしいと思います。



No.129

08年11月号

桜庭vs田村が決まったことで急ぎょ表紙に。UFC→PRIDEをいい意味で解釈してほしいと望んでこのコピーに。



No.130

08年12月号

じつは朝青龍vsミルコが「Dynamite!!」で実現するという噂もあったのでこっそりそれで動いたりも。

- マット界はみだじ事件簿
- 11月1日 「戦極」第六陣「ライト&ミドル級GPは北岡悟、ジョルジュ・サンチアゴが優勝
  - 11月6日 亀田大毅が復帰戦KO勝利
  - 11月8日 女子格闘技イベント「ヴァルキリー」旗揚げ
  - 11月12日 ボブ・サップがイ・ワンビョに敗戦を喫する
  - 11月13日 須藤元氣、拓殖大学レスリング部の監督へ
  - 11月21日 クートゥアー夫人がストライクフォースでデビュー&勝利
  - 11月24日 IGFに藤波辰爾が参戦
  - 12月27日 「UFC・92」ヴァンダレイ・シウバvsクイントン・ランベージ・ジャクソン戦



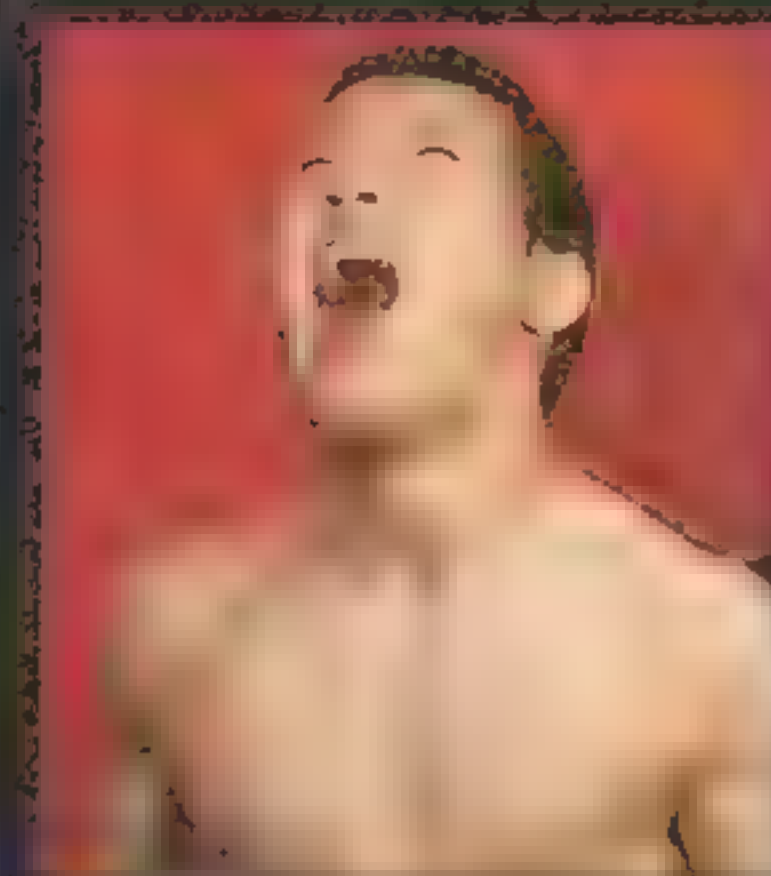
# kamipro Award

2008年MVPはあの男!



08年上半期の  
結果はコチラ!

集計結果は  
1月22日(木)  
発売予定の  
kamipro 131にて  
堂々発表!



MVP  
1位 青木真也  
2位 = 宇野重  
3位 = ジェイソン・メイヘム・ミラー  
4位 = 佐藤大輔  
5位 = エディ・アルハレス



石井慧プロ転向を機に  
いま一度「柔道」を考える

# 柔道 サ再考!

柔道界の巨匠として知られる石井慧プロ。ここ数年でも小川直也、吉田秀彦など、  
多くの選手が活躍している。その中でも、石井慧プロは、柔道界の巨匠として知られる。  
石井慧プロは、柔道界の巨匠として知られる。石井慧プロは、柔道界の巨匠として知られる。  
石井慧プロは、柔道界の巨匠として知られる。石井慧プロは、柔道界の巨匠として知られる。





# 日本柔道界

ここがヘンだよ

**石井慧**  
プロ転向騒動を  
斬る

「石井の流出を柔道界は反省しなきゃいけないけど、講道館の思想的帰結とも言えます」



「1976年のアントニオ猪木」著者

**柳澤健**

今回の柔道特集で最初に登場するのが昨年出版された『1976年のアントニオ猪木』（文芸春秋）にて、石井慧同様、金メダルを獲得後、プロに転向したウィリエム・ルスカ周辺を現地で徹底取材している柳澤健氏だ。当時とは状況も環境も違うが、講道館を設立した嘉納治五郎から専攻柔道をはじめ、日本柔道界の歴史にも詳しい柳澤氏に石井のプロ転向の裏側を語ってもらった。柔道は最高なのか？

聞き手／堀江カズ 年表協力／柳澤健

——柔道金メダリストの石井慧選手のプロ転向が決まったということでは、『1976年のアントニオ猪木』での取材を通じて、同じ柔道金メダリストのウィリエム・ルスカのプロ転向事情に詳しい柳澤さんに、いろいろとうかがっていいと思います。

柳澤 でもね、石井に関して言うと、吉田（秀彦）とかとは比較になるけど、ルスカとは比較にならないと思う。どうしてかという、ルスカはプロレスだから。だって石井はこれからガチをやらなきゃいけないわけでしょ？ やっぱプロレスに行つて過去の栄光を食い潰しながら生きていく覚悟をしたルスカと、21歳でこれから世界一強い男になろうと思う石井とは、ちよつと比べられないんじゃないかな。

——確かに意味合いは違つてくるでしょうね。

柳澤 でも、私はこれまでルスカだけじゃなく、柔道の歴史つていうものをいろいろ調べてきたんで、そういうお話はできると思う。日本の柔道界の歴史をたどることによって、今回の石井のプロ転向の意味もわかつてくる部分があると思うので。

では、そのへんの日本柔道界の歴史的な部分も教えていただければ、と。まず最初に石井慧のプロ転向を聞いたときはどう感じました？

柳澤 もったいない話だなと思ったよ。いまの柔道界つて、石井ぐらい凄い素材はそういるわけじゃないしね。石井も知らん顔して柔道の練習やって、ときどき総合の練習やって、ロンドン（オリンピック）でうまくいっていかなくても、そのあとや



れば全然問題なかったと思う。

結果的に石井選手は柔道を辞めて、総合格闘技に専念することになったわけですね。

柳澤 石井っていうのは結局、私の本で書いた(モハメド・アリみたい)に、おもしろい話題を提供しようと思ってるんなこと言ってるわけじゃないですか。21歳の子どもが一生懸命話題を提供しようと思ってるのに、いちいち目くじら立てて本気にして怒って追放してしまう。……半ば追放ですよ。あまりにも大人げないというか。

——全柔連(全日本柔道連盟)の対応が大人げない、と？

柳澤 それは感じましたね。日本の柔道界にとって非常に惜しいことをしたっていうのが第一印象ですよ。だって、石井が子どもっぽいのはしょうがないですよ。いまの21歳なんて、まだ子どもでしょ？

——まあ、そうですね。

柳澤 でも、これは言っておきたいんだけど、柔道っていうのはもともとそういうところもあるんだよね。

——といいますと？

柳澤 講道館の初代館長は嘉納治五郎ですけど、みんなあんまり言わないけど、嘉納治五郎は東京高等師範学校(現・筑波大学)の校長を20年やった人なんです。要するに教育大学の教育者なわけ。

——嘉納治五郎といえば、柔道の父。

として有名ですけど、教育者としての顔も持っていた、と。

柳澤 柔道っていうのは要するに教育の一環として存在する、と。よく彼は「精力善用、自他共栄」って言うてたんだけど、結局、教育的なのね。だから石井を考えるにあたって、重要なのが講道館だと思う。

——講道館といえば、都内文京区春日にある柔道の総本山ですよ。

柳澤 そう。で、講道館についてわかっておかないといけないのは、何よりもまず教師養成機関だったこと。プロレス好きの人にもわかってる人は多いと思うんだけど、嘉納治五郎以前にも柔術はあったし、嘉納治五郎って人は、起倒流(きとうりゅう。江戸時代初期に開かれた柔術の流派)と天神貞揚流(てんじんしんようりゅう。磯又右衛門正足が開いた柔術の流派。起倒流とともに講道館柔道の基盤となった流派として知られる)っていうのがあったんだけど、その両方を学んで講道館を開いたの。嘉納治五郎が柔術とか始めたのってまだ明治11年あたりで、講道館を始めた翌年とかに薩摩令で刀が廃止される。そんな時代なんですよ。

——まだお侍さんがいた頃ですね。

柳澤 そうそう。で、柳原健吉って

いう有名な幕末の剣術家なんかは薩摩令でいきなり職がなくなるわけ。だからどうするかっていうと、河原でプロ剣道を始めるんですよ。

——プロ剣道ですか！

柳澤 で、柔術家は柔術家でやっぱり見世物を始めるの。だけど、嘉納治五郎が始めた講道館っていうところは「あんな見世物にしちゃいけない」って最初からプロ否定で始まっている。プロを否定して、じゃあどうやって食べてくかかっていうと、柔道教師として食っていくわけだよね。

——柔道の先生ですね。

柳澤 そうだね。そういう柔道教師



柳澤氏の単行本デビュー作となった『1976年のアントニオ猪木』では猪木が1976年に行なったルスカ、アリ、ソンナン、ペールワンとの4試合をクローズアップし、オランダやパキスタン等で現地取材を敢行し、当事者からさまざまな新証言を引き出している。必見です！

なぜプロになるのが問題なのか

柳澤 そうなんですよ。嘉納治五郎って人は初代のIOC(国際オリンピック委員会)委員でもあったんだけど、エジプトのカイロで会議があつて、そこから船で帰ってくる途中に亡くなったんですよ。要するに命を懸けて1940年に東京オリンピックを招致したのは初代IOC委員にして初代日本体育協会の会長でもあった嘉納治五郎であつた、と。

——柔道だけじゃなく、体育全体の会長だったわけですか。

柳澤 そうだね。で、大きく分けると戦前の柔道っていうのは二つあったの。教育界の大御所にのし上がったいく嘉納治五郎が、柔術という打ち捨てられたものに手を出して教育的な講道館柔道を作ることになるんだけど、当時の嘉納治五郎の周りには落ちぶれた柔術家がいっぱいいたわけよ。そうするとどうなるか。長いものには巻かれろと「講道館の人に、なんとかウチの道場を継いでもらえないか」っていう柔術家が出てきた。でも、一方では「ふざけんじゃねえ、俺は講道館に挑戦する」ってやつもいるわけよ。その代表が不遷流柔術の田辺又右衛門って人で。

——柔道黎明期はそんな闘いがあつた、と。

柳澤 それで闘うことになるんだけど、やっぱり講道館柔道の連中は寝技で敵わない。要は柔術家と柔道家がサブリミション・レスリングをやるみたいなんだから、いくらやつても柔術家が勝つわけ。だけど講道館の歴史にはそんなことは書いてない。だからどうなるかっていうと『姿三四郎』みたいなことになるわけよ。

柳澤 富田常雄っていう『姿三四郎』を書いた人は、富田常次郎っていう嘉納治五郎の第一号のお弟子さんの息子なの。要するに『姿三四郎』っていうのは講道館のオフィシャルストーリーなんですよ。

——なるほど！

柳澤 だからデカくて悪い柔術家を小さくしてカッコいい姿三四郎が投げ飛ばすというのが講道館のオフィシャルストーリーなんですけど、それは言ってみれば『空手バカ一代』みたいなもんなんわけ。

『空手バカ一代』は極真のオフィシャルストーリーとも言えますからね。ある種、聖書的な神話の世界というか。

柳澤 そうでしょ。たぶん『空手バカ一代』で梶原一騎は『姿三四郎』を凄く参考にしたと思うんだけど、逆に言えば、日本の柔道にあるのは講道館のオフィシャルストーリーだけで、ほかの日線はないわけ。『猪木寛至自伝』だけがあつて、外側から見ただけ視点がないのと同じ。

——その猪木さんのオフィシャルストーリーを検証したのが柳澤さんが出された『1976年のアントニオ猪木』なわけですね。

柳澤 そういうことです。講道館の歴史イコール、柔道、柔術の歴史じゃないんです。だからオフィシャルストーリーだけを信じて、そのほかのことを検証する人がいなければ、わかるものもわからなくなる。——オフィシャルストーリーには記

## ルスカと石井は比べられない。石井はガチをやるわけだから



されてないものめんどくさくさんあった、と？

柳澤 そうそう。実際のところ、田辺又右衛門は講道館の猛者たちを次々と足関節でやつつけちゃうんだよ。当時の皇太子、のちの大正天皇が観てた闘いもあったんだけど、そこでも足関節でグキッてやって田辺又右衛門が勝つ。

講道館では足関節はそれほどやっていなかったわけですね。

柳澤 そう。それを観て「こんな危ないものは禁止しよう！」って言ったのが嘉納先生。

自分たちが有利になるようにルール変更ですか(笑)。

柳澤 だから講道館っていうのは基本的に自分都合が悪いものは次々に禁止していった団体でもある。足踏み、ヒザ十字、三角絞めから、山下泰裕がケガしたカニばさみに至るまで。それは歴史的事実です。

逆に言うと、それだけ力があつたということなんでしょうね。

柳澤 そういうことだよ。そういうことがずっと続いて、東は東京高等師範学校、教育大学の講道館があつて、西には反講道館みたいなのが結集していく。で、聞え、西のほうが強いわけ。木村政彦さんも山下泰裕さんも、みんな西の人でしょ？

—そうですね。

柳澤 二人とも熊本出身で。寝技というのは基本的に関西のものなんです。というのか、もともと柔術というののは関西のものなの。東で、明治政府と結びついた、教育的で危ない関節技とかをできるだけ禁止して健全なスポーツとしての柔道を教育者

が始めたのが講道館なんです。結果的に、講道館のスポーツ的な柔道が嫌だつていう人が西に結集した、と。それが大日本武徳会(日本の武道の振興、教育、顕彰を目的とし設立された財団法人。昭和17年からは武道関係組織を統制する政府の外郭団体となるが、昭和21年GHQにより解散)ついでうんだけど。

大日本武徳会という西の組織がありましたか。

柳澤 説明すると長くなっちゃうから省略するけど、大きく分けると戦前は西の寝技、東の投げ技という二つの柔道があつたということを覚えておけば、だいたいあとの流れはわかると思います。

—東の柔道が投げ技主体になつたのは何か理由はあるんですか？

柳澤 なんてかという、投げ技のほうが教育的で危なくないから。寝技だと絞めたり、折ったりとかあるから良家の子女にそんなもの教えられるないっていうわけ。

—そんな理由でしたか(笑)。

柳澤 そういうことだと思ふよ。だけど、西のほうは完全な実力主義で寝技中心の柔道。亡くなった慧庵の守山(竜介)さんも熊本でしょ。

たしか、柔道の名門の鎮西高校出身ですよ。

柳澤 守山さんに聞いたことがあるんだけど、熊本の柔道っていうのは、とにかく参ったとかないんだって。タップがないわけ。

—じゃあ、落ちるしかない、と？

柳澤 そう。そういう中でやってきてるから、もの凄く高いレベルなのよ。木村政彦とか平野時男とか、そ

ういうとんでもない強いヤツもそういう土壌から生まれてきた。高専柔道って聞いたことある？

—寝技中心の柔道ですよ。

柳澤 高専柔道も西の気風から生まれてきたの。最初は金沢の第四高等学校、三高が京都、五高が熊本、六高が岡山で。この四つが凄く強かった。とくに金沢の四高と岡山の六高がムチャクチャ強くて、大正時代から戦争末期に至るまで恐ろしい高いレベルの寝技を作り上げてしまっ

ういうとんでもない強いヤツもそういう土壌から生まれてきた。高専柔道って聞いたことある？



MMAのルーツと言われているのが1951年にブラジルで行なわれた木村政彦とエリオ・グレイシーの戦。これより前はか以前から柔道vs柔術をはじめとした異種格闘技戦は世界各地で行なわれていたのだ。

す。そういう西の寝技の系譜っていうのが木村政彦だとか山下泰裕に脈々と受け継がれてるっていうことをプロレスファンの皆さまにもわかっていただければ、と。

—木村政彦さんは力道山と闘ったということ、プロレスファンにも知られていますけど、もの凄く強い柔道家だったんですよ。

柳澤 そう。とんでもなく強かった。木村さんの何が凄かったって、寝技も投げ技も凄く、両方できる人なの。

だから講道館のルールでやるときは講道館ルール、高専柔道のときは高専柔道ルール、どっちのルールでも凄く強かったわけ。木村さんの悲劇は、全盛期と戦争が重なることなんだけど、でも戦争に突入するようなメンタリテイが日本にあったからこそ柔道が盛んだつたことも確か。

—戦後に柔道はどう変わっていったんですか？

柳澤 柔道はスポーツになっていった。「柔道は武道だ。スポーツじゃない」って言う人はいっぱいいたけど、たとえば柔道教師をやつた牛島辰熊って人たちは職がないわけ。戦後、四高は金沢大学、三高は京都大学、五高は熊本大学、六高は岡山大学です。要するにナンバースクールで高専柔道やってた人たちはエリートだから柔道以外で社会に出ていけるけど、たとえば木村さんみたいな人たちは柔道しかやってないわけ。そういう人たちはどうしたんですか？

柳澤 結局、木村政彦をメインイベントにしてプロ柔道をやろうって流れになる。要するに明治期と同じことが繰り返される。当然のように「あんなプロになっちゃって」みたいな非難の声も挙がるんだけど、それはもう嘉納先生以来、柔道界の伝統なんだよね。その途中には大正10年にアド・サントルがやって来るでしょ。

—アド・サントルといえば、ルー・テーズにシュートテクニクを教えたといわれるプロレスラーで、たしか、講道館に挑戦状を送りつけてきたんですよ。

柳澤 そうそう。講道館は最初は挑戦

## 明治維新から石井プロ転向まで 日本柔道界年表

- 1868年 明治維新
- 1876年 嘉納五郎、講道館設立
- 1877年 嘉納五郎、東京大学文学部入学
- 1878年 嘉納五郎、東京大学文学部卒業
- 1879年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1881年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1882年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1883年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1884年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1885年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1886年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1887年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1888年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1889年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1890年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1891年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1892年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1893年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1894年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1895年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1896年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1897年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1898年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1899年 嘉納五郎、東京大学文学部教授
- 1900年 嘉納五郎、東京大学文学部教授



全日本柔道連盟から約2ヵ月後の10月6日、藤原道広プロ転向が報じられるも、翌日の会見では連盟の明言は避けた石井。しかし、同月31日には全日本柔道連盟に強化指定選手枠退席を提出し、11月3日にプロ転向宣言。UFCを目指すとの意とだが、どうなる?

69 kamipro Special



でも、日本柔道は「オリンピックでも勝たない。でも文句は言いたい」でしょ？ 文句を言いたいのなら国際柔道連盟で重要な地位を占める必要がある。柔道界の偉い人たちは国際連盟の理事になる努力、世界各国の代表に、日本の味方になつてもらう努力をしてるのか、と。

——しているように見えないと？

柳澤 全然見えない。私は非常に危機感を持つてゐるわけ。たとえばアマチュア・レスリングの世界は柔道界に比べるとちっちゃいし、競技人口だって全然少ないけど、それを鍛えて鍛えてメダルを獲つてゐるわけですよ。もの凄いやつてゐるもん。メダルの数を比べれば柔道のほうが少し多いけど、でもそんなに劣つてない。それはやっぱり凄いなと思う。それにレスリングの福田(富昭)会長はFILA(国際レスリング連盟)の副会長よ。八田(二郎)さんや笹原(正三)さんもそうだった。

——要はレスリング界は柔道に比べて世界での発言権を持つてゐる、と。

柳澤 そういうこと。福田さんだっていまのレスリングのルールがいいとは思つてないわけ。だけどそれを少しづつでも変えていこうと努力をしている。それを柔道連盟はしてない。実際、柔道人口は減つてゐるしね。

——そうみたいですね。

柳澤 そのことに危機感を持たなきゃいけないのに、世間に発信する言葉を持つた人間を排除するとは何ごとかと。石井がおもしろいことを言つてたら、「石井を使つて、柔道のおもしろさ、楽しさをみんなにわかつてもらおう」とか「石井はまだ子どもだ

けど、なんとか教育してロンドンオリンピックまで柔道を引っぱつてもらおう。そのために誰々に教育してもらおう」とか、柔道界はそういうことをやらなきゃいけなかったと思う。そういうことができずに、プロに転向してしまつた、と。

柳澤 ホントにもつたない。柔道関係者が石井を使えなかったことに

関して反省すべき点は多々あると思うんだけど、でも、講道館の思想的

帰結とも言えるんだよね。



石井のプロ転向に際し、いろいろとアドバイスを送つたという小川直也は現在はプロレスラーのほかに小川道場を主宰する柔道の指導者としても活躍。盟友の故・橋本真也も学生時代は柔道に打ち込んでいた。

——プロをさげすむのが柔道界である、と。

柳澤 そうそう。そういう流れがわからないといまの石井のことについてうのはわからない。要するに講道館の創成期からプロ、すなわち見世物という世界を嫌う。正しいのは柔道教師のあり方。教師が生徒を育て、その生徒が教師になり、またその教師が生徒を育てる。精力善用、自他共栄。自他共に榮え、精力を最も有効に使うという嘉納先生の教育的思

想は、現在に至るまで受け継がれてると言つてもいいんじゃないかな。——そう考えると石井選手は教育的ではないと？

柳澤 そう。木村政彦も教育的ではなかった。結局、教育的でない人間に勝たれちゃ困るの。石井が柔道界を追放されたのは、嘉納先生の思想に合わないからであるというのが私の結論です。

なるほど。要は排除された、と。

柳澤 はい。私に言わせると、石井選手つていうのは(モハメド・アリ)だと思ふ。話をおもしろくするためいろいろやる、と。私はあの人は天然ではなく、プロ入りするときに、自分の価値を上げるためのセールストークを、生懸命考えた結果あんなつたと思う。それはプロレスファンから見ると非常に正しいものなんだけど、柔道の人間からすると耐え難いものがあつたんじゃないかな。

——金メダル獲得直後は『近代柔道』以外での取材は禁止なんて話も出てたみたいですけど(笑)。

柳澤 でも、やっぱり柔道ファンからすると凄く残念。何度も言つけど逸材だもん。しかも21歳で。これが吉田の歳だつたらね……。

まあ、諦めもつきますよね(笑)。

柳澤 でも、総合の世界から見ると、石井に期待できるのは彼はホントにMMAが好きつてことだよ。

——そうなんですよ。初じゃないですかね、金メダルよりもプロのほうが上位概念にある人つていうのは。柳澤 そういう価値観がある人がいるつていうことは、総合格闘技界にとっては、かつて存在したブームの

恩恵だと思ふし、石井ほど練習する人も少ないつて聞くしね。石井に対していろいろ言つたりする人もいるけど、金メダルを獲るのは大変なこと。ルールがどう言う人もいますけど、そのルールで闘うのがオリンピックじゃないの。どうしてみんな勝つたから偉いのか、凄く不思議。——間違つても国民栄誉賞にはならないでしょうね(笑)。

柳澤 そうね。でも、柔道家の理想としては、オリンピックで金メダル獲つて、弟子を育てて、大学の監督になつて国民栄誉賞も獲つてという山下泰裕的な生き方。だけど、石井の場合は金メダル獲つてゐるにもかかわらず、講道館が歴史的に忌み嫌つてゐる、言つてみれば木村政彦の道をたどつてしまつたつていうことじゃないでしょうか。「kamipro」としては「総合格闘技に來てくれてありがとう」だろうけど、柔道の歴史を知つてゐる人間からすれば、歴史的帰結であることが悲しい。

——勉強になります。

柳澤 講道館つて、悪い言い方をすれば唯我独尊なところがあつて、だからこそ国際柔道連盟の中でみんなが日本の味方してくれない。「日本が孤立するのはなぜか？」と反省しないと、これから何も変わらない。あと、講道館イコール、日本柔道というこゝろになつてゐるんだけど、それだけじゃなかったんだつていう過去のことを考えに入れないと、今回の石井騒動のことはわからないのね。日本柔道には、講道館が否定し続けた陰の流れがあり、石井もその中に

1946年	大日本武術会(OH)から解散命令
1948年	日本柔道連盟が設立
1950年	全日本柔道選手権大会が石川陸軍六段と長三郎の対決で閉幕。日本柔道連盟は初の入部選手を石川政彦に選出。石川は柔道界の巨匠として知られる。
1951年	石川政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1952年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1954年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1956年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1961年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1964年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1965年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1967年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1968年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1972年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1976年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1980年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1984年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1992年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1993年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1996年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
1997年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
2004年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
2005年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
2006年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
2007年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。
2008年	力強い木村政彦が柔道界の巨匠として知られる。



入ってる。結局、私が出した猪木さんの本だつて、猪木さんのオフィシャルストーリーにすがりたい人からすると、暴露本で悪い本なのね。

——中には本を読んで「こんなのはアントニオ猪木じゃない」って思った人もいるかもしれないですね。

柳澤 いるでしょうね。だけど、そういうことにしがついてると、「なんで日本ではプロレスと格闘技はごっちゃになってるの？」っていうヘンテコなことがいつまで経っても説明できないわけ。私はなんでもクリアに説明したいと思ってるから、今日は石井のことをクリアに説明するために、ここまで長々と1時間20分に渡って独演会をしたわけだけど……、まあ半分以上はページの都合で載せられないだろうけど(笑)。

——そうなると思います(笑)。

柳澤 でも、いま言ったようなことがわかってないと、今回の石井騒動は絶対に理解できない。要するに、正しい講道館に反逆した、悪者・石井と見てしまうと何もわからないということ。ただ一つ言えるのは、いくら金メダリストと云ったって石井は柔術家じゃなくて柔道家でしょ。柔術はバリー・トワードがいつも視野に入っているけど、柔道は純粋なるスポーツです。そんなにすぐに総合の強い選手に勝てるわけがない。

——まったく違うことをやるわけですからね。

柳澤 そう。全然違うことなんでも。今回の騒動で一番教訓にしてほしいのは、石井じゃなくて柔道界だよ。なぜあの才能を失なわなくてはならなかったのか？ という反省

の音が柔道界の内部から聞こえてこない限り、日本柔道はまた理事を出せないと思うし、理事を出せないっていうことは国際的発言力はゼロということだし、国際的発言力なんかゼロでいいんだって思うんだつたら、それはやっぱり間違ってる。

——小川直也ふうに言うところ「柔道界、目を覚ましてください」と(笑)。

柳澤 そうそう。努力してないのは石井じゃない。石井はもの凄く努力したんだもん。努力すべきは、柔道界の偉人でしょう。石井くらい政治的に努力してほしい。アド・サンテルが来たときに講道館の連中は挑戦を受けなかったけど、もしサン

テルと木村政彦が柔道ルールでやったら、それこそあつという間だったと思う。時代は違うんだけどね。

——それぐらい木村政彦は偉大な柔道家だったわけですね。

柳澤 そう。でも、日本の柔道界は、その史上最強の柔道家を冷遇した。坂口、小川、吉田といった偉大な柔道家たちもプロに行ったという理由で仲間はずれにした。プロへの蔑視と国際連盟における孤立の根っこは同じところにある。自分たちは正しく、アイツらは間違っているという独善です。

——根深い問題なんですね。

柳澤 21歳の金メダリストが離れていったことは柔道界にとって、とてもとても危機的な状況であるということとは間違いないわけです。この問題については、格闘技業界はあんまり、生懸命考える必要はないかもしれないけれど、柔道界は深く考えるべきだと思いますね。

——日本の柔道界の歴史を知るとよ

柳澤 そうでしょ。その歴史的経緯ってというのがわかんないと、「なんで



石井同様、柔道界からのプロ転向組のビッグネームといえば坂口征二と吉田秀彦の二人。現在はそれぞれ、坂口道場と吉田道場という柔道の道場を開き、柔道の普及と底辺拡大に努めている坂口と吉田だが、いまだ日本柔道界からの風当たりは強いんだとか。

## 石井はもの凄く努力してる。努力すべきは柔道界の偉い人でしょう

講道館はプロに対して冷たいの？」

って思うだろうし。結局、いまは学校体育というもののしかないのが凄く問題で。昔は柔道って町道場がいつ

ばいあったんだけど、それがドンドン潰れちゃって学校でしかやる場所がない。さすがに柔道界も危機を感じていて、武道を学校の必修科目にしようという動きがあったりするわけ。それも大事かもしれないけど、

吉田道場とか坂口道場とかって、いつてみれば町道場じゃないですか。

——そうですね。

柳澤 町道場の新たなかたちなんだから、彼らに対して冷たくするんじゃない、

やなく、プロだろうがアマだろうが柔道の道場を開いてくれてありがたいと、と。そういう考え方をしないとよろしくないですよ。坂口さんがプロレスの道場じゃなくて柔道の道場をやってくれたのはありがたい話じゃないか。吉田だって、道場をドンドン増やしてるわけでしょ。

——そうですね。定期的に「V I V A J U D O」というチビッコを対象にした柔道教室も開いてますし。

柳澤 そうだよ。今回の石井騒動が、よりよい柔道界を作っていくための契機になっていけば、みんなハッピーなんじゃないかな、と。柔道も総合もプロレスも好きな人間には心からそう思いますね。

——でも、石井選手が一番最初に上がったプロのリングが猪木さんの I G F だったっていうのも柳澤さん的には興味深いんじゃないですか。猪木

さんは「石井は格闘技向きじゃない」ってダメ出ししてましたけど(笑)。

柳澤 猪木さんは人と同じこと言う

の嫌いじゃん。みんなが、総合に来てくれてありがとう」って言ったわけだから、違うこと言わないと俺じゃねえ」みたいなことだと思ふよ。それで石井が「俺のどこが格闘技向きじゃないんですか、教えてください」とか言ったら、「じゃあ俺のところへ来い」とか(笑)、そういう展開になれば盛り上がるわけだし。

——ダメ出ししたのも挨拶がなかったからという理由みたいだし(笑)。

柳澤 猪木さんはやっぱり無鉄砲で可愛い人だよ(笑)。猪木さんがいなかったら70年代前半でプロレスはおしまいだっただと思う。馬場さんが後進を育てても、先細りみたいな感じで終わってたんじゃない？

——その可能性も大きいですよ。

柳澤 猪木さんがいたからこそ、我々はいまだにああでもないこうでもないってやってるわけよ。猪木さんのおかげで、みんなが道を踏み外しちゃったというか。もちろん私もそうなんだけど(笑)。

「08年11月27日 都内・吉祥寺「ラ・クール・カフェ」にて収録」



■やなぎさわ たけし  
1960年3月25日、東京都出身。早稲田大学法学部卒業。在学中から、まんが専門誌「ぼん」の編集を手がける。その後、空調機メーカーを経て84年に文藝春秋に入社。『Number』ではプロレス、格闘技特集を何度も企画。03年7月に退社後はフリーランスとして活躍中。熱心な女子プロレスファンとしても知られる。





# 柔道の起源は 合戦にあり

いまやオリンピック競技として、世界に広まった柔道。最近では「柔道」というより「JUDO」と呼んだほうがよいような国際スポーツとなっているが、スポーツ化される前の真の柔道とはいったいどんなものだったのか？ それを知るためには、やはり武道評論の第一人者である堀辺師範に聞くしかないだろう。柔道の起源、そして真の姿を知る驚愕のインタビューをここにお届けします。

聞き手 堀江カンツ

日本武道傳骨法創始師範

## 堀辺正史









なものでした。

不戦敗走だった。

堀辺 「そうでしたか。でも、いさ組まん  
と云われたら、首を持てておいても、そ  
れを捨ててかきと組み合って、倒  
して動けなくして首を刈る。」「二の  
首を刈るといふのが侍の証なんです  
ね。だから、大抵は大阪の夏の陣、  
あの大阪城が陥落した最後の闘いの  
とき、徳川方が獲った首の数は3万  
何千個。

3万何千個の生首ですが。

堀辺 それが大阪城から京都のはう  
に向かっていると、街道は全部並べられ  
たんです。この風景は明治のはじめ  
まで続いたんです。戊辰戦争

# 柔道の押さえ込みというのは、首が刈られる 状態になった」ということの名残りなんです

「明治のは明治元年から始まる。た  
戦争です。上ね。鳥羽伏見の戦いから  
函館の五稜郭まで。この時代にな  
るも侍はね。戦争になると首を刈  
つておきました。たとえば手都留  
の政防戦でも首は首なんかに刈  
ると時間がかかるといふから、そん  
なの時ち捨てておくとん戦まで  
命令が出るといふ。それでも  
侍の中に流れる血と、それが文化的  
遺産というものが、残ったんです。

も首が切りたくな。首を切。ち  
ま。首を切。俺は勝った  
ぞ。」「つていうことを示すんです。とい  
うことは、源平合戦から戊辰戦争ま  
での、それ、何千回何万回を行な  
われた全国各地の闘いで、寝技が行な  
われて首が刈られたかという話なん  
ですよ。

戦の技術から逮捕術的なものも  
加味されてきたわけですが  
堀辺 「そうなんです。腕ひしぎ十字固め  
とか、腕がらみ、ブラジリアんがし  
とか、このキムラロックなんていうの  
は、この時代に生まれたものなんです  
ね。また逮捕術でもありましたか  
ら、関節技だけじゃなくて、できるだけ  
早く縄をかけて縛りつける技術。早  
縛って、技術もあるんです。

堀辺 「だから柔道で押さえ込み一本  
昔は30秒、いまは25秒でいにな  
りましたけど、この相手を動けなく  
する、この首を刈れる状態にな  
りました」ということの名残が、  
として残っているんです。

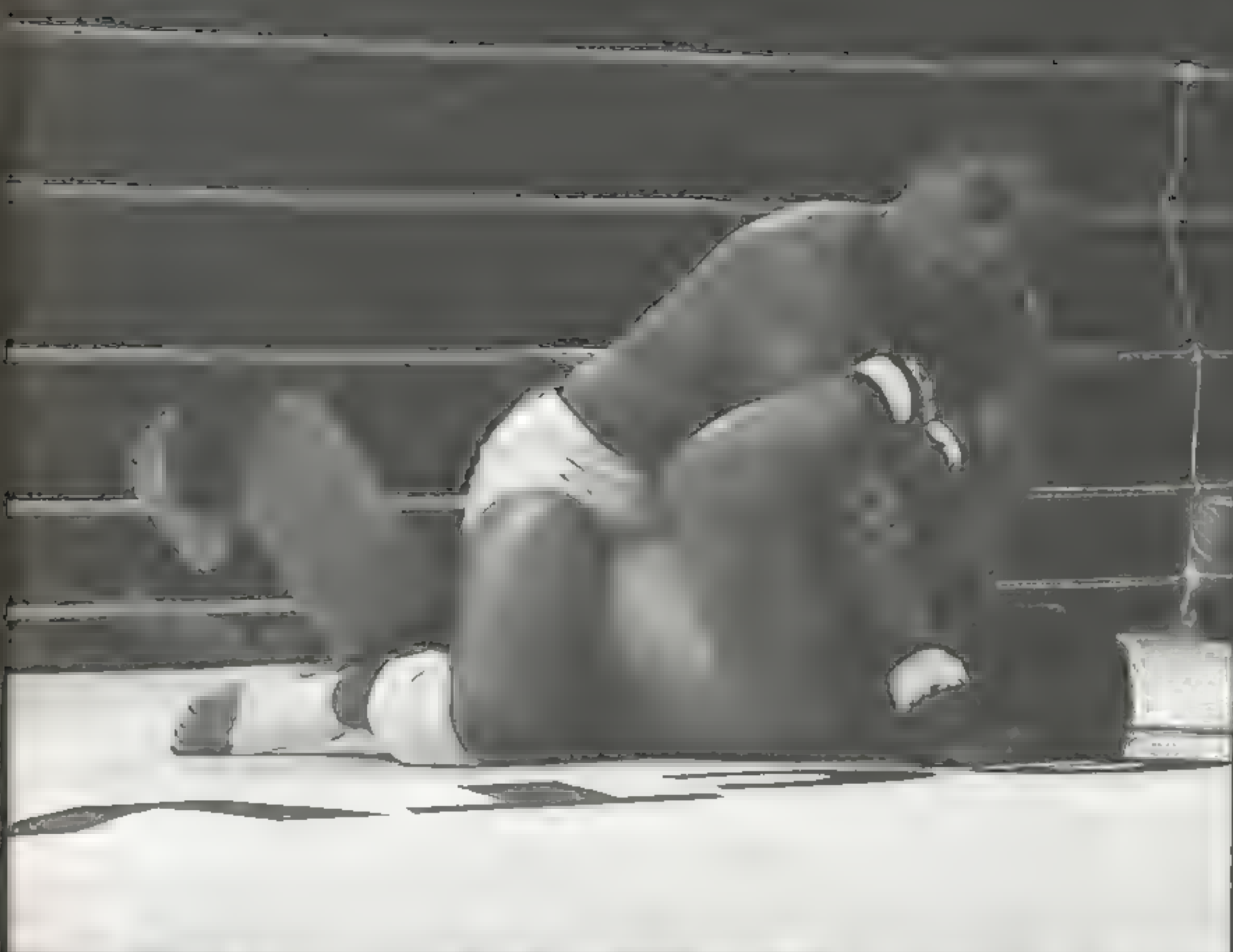
堀辺 「そうです。だから嘉納治五郎  
が柔道も柔道のルールに盛り込んで  
いた。また柔道が誕生した可  
能性もある。寝技は、で、それ、  
縛りつけて動けなくする。一本と  
いう柔道もあり得たんです。

シヨンというか、負けたほうは「あな  
たは首を刈られましたよ」と。  
堀辺 「そういうことなんです。  
これは柔道の関節技は、このよう  
に生まれました。これも合  
戦で使われた技術なんです。か  
堀辺 いや、合戦で腕ひしぎ十字固  
めをやったりはしないんですよ。  
そりゃそうですね(笑)。

堀辺 「関節技というのは、平和な  
戸時代になって鎧を着ていない犯罪  
者が、押さえるのを役人が押さえる  
ける。その時に押さえる、押さ  
やなく関節技なんかかけて、縄を  
かけて連行する。こういうことで  
生まれたものですね。

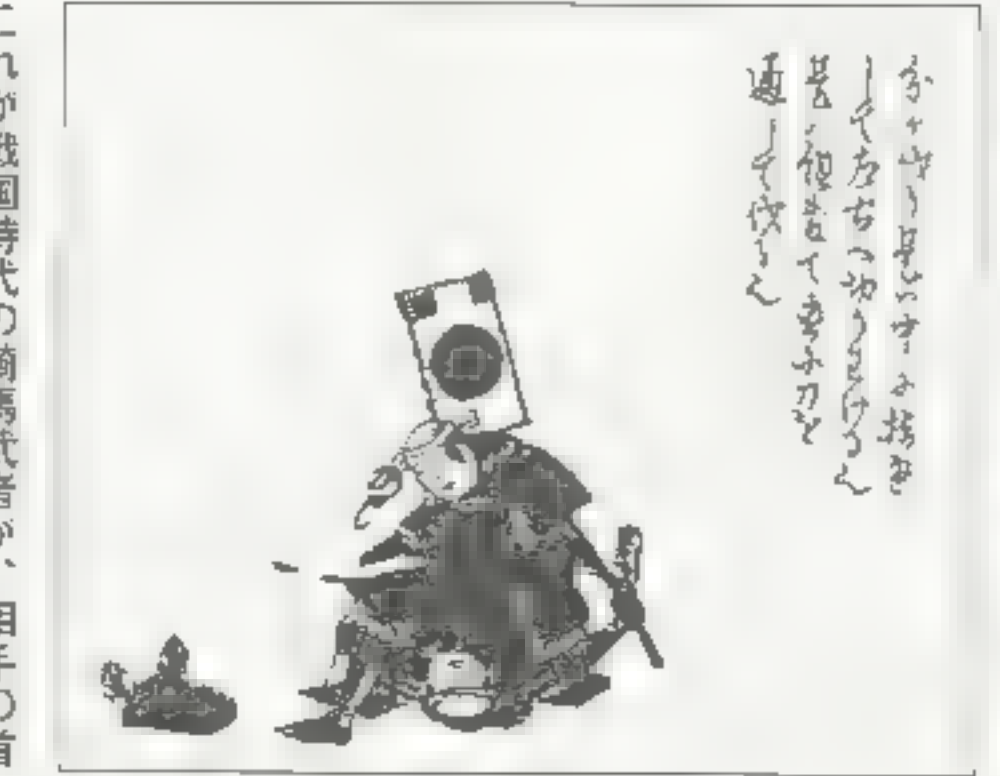
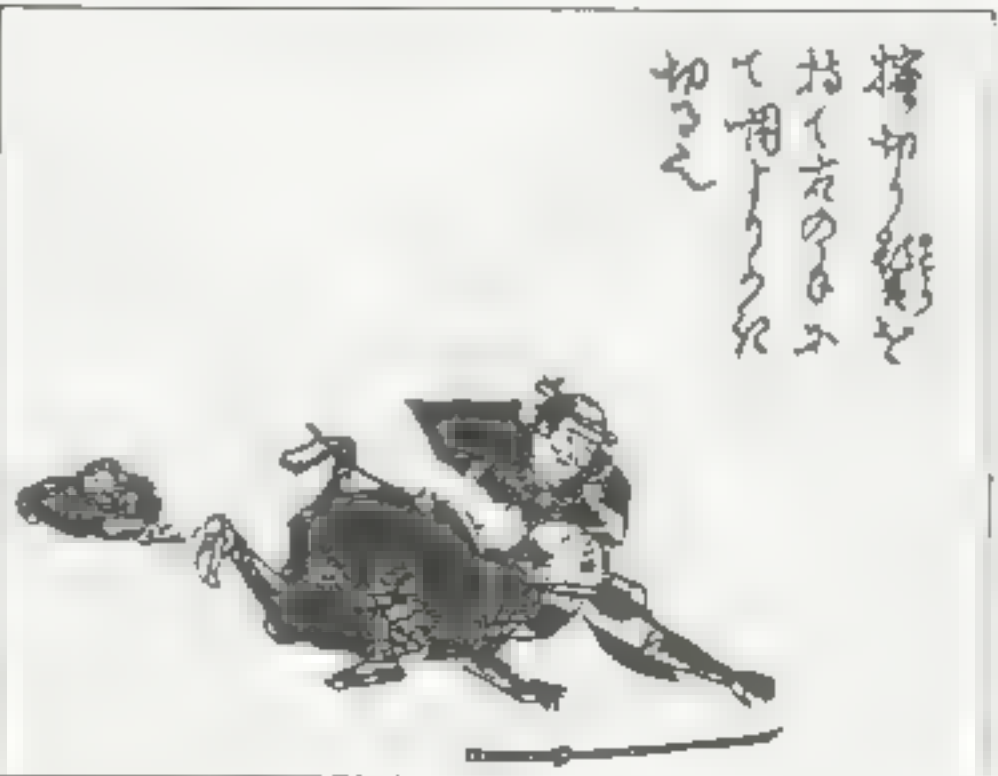
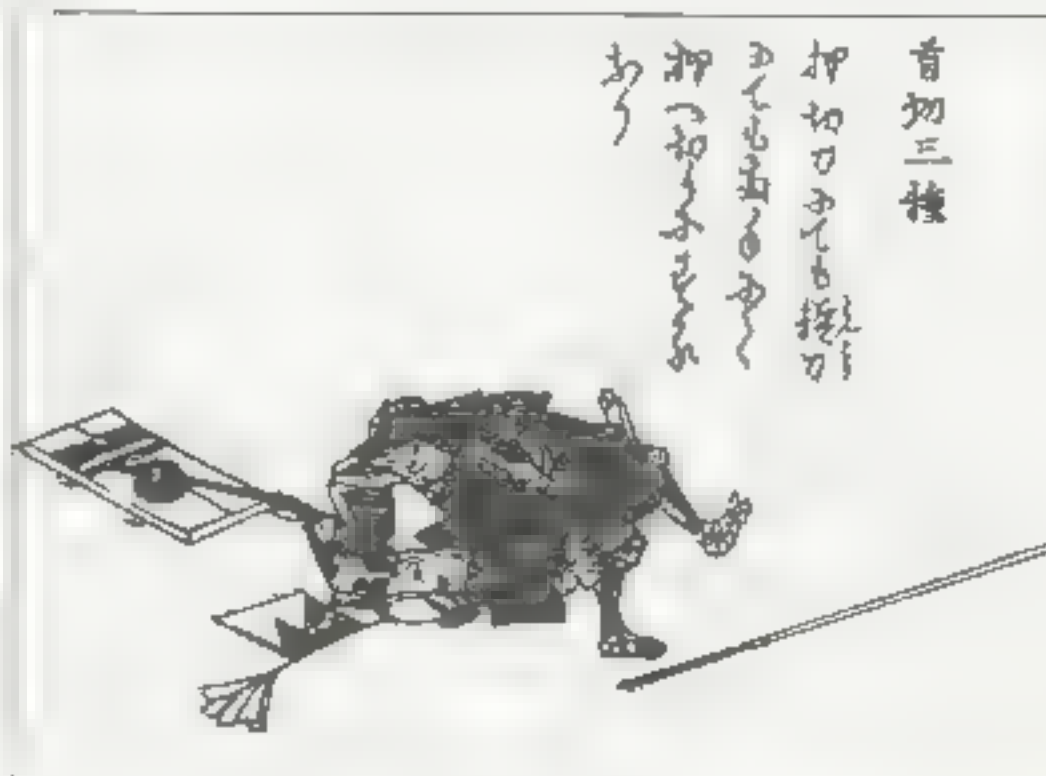
堀辺 「江戸時代は鎧を着ていない柔  
術も含んでいた」と。

堀辺 「江戸時代は鎧を着ていない柔  
術も含んでいた」と。



グレイシーによって日本格闘技界にももたらされたマウントポジション。この技術はもちろん日本の柔道家、コンデコ  
からグラッセルに持ち込まれたものであり、石井龍一の「捕縛」の技の、いわば先駆者でもあると言える。

## これが戦国時代の 柔術テクニクだ！



これが戦国時代の騎馬武者が、相手の首  
を刈る様子を描いた図。いまでいうマウ  
ントポジション、バンクマウント、ニ  
オンザベリーのようなかたちで相手を押  
さえ込み、鎧に守られていない首を短刀  
で刈ったというのだ。これが柔術の  
原点なのである。



術です。柔道は、柔道が有効な  
です。そして当時は柔術、柔術  
な流派がある。流派は元々、  
システムを作ろうとしていたの  
あ、ゆるぎある。流派の手で吸収  
したいという欲望が強くなつてくる。  
たが、柔道で身はあつた。投げ技はあつた。  
押さえても関節技もある。絞め技  
もあるというかたちで、ほとんど  
今の総合格闘技で使う技は江戸時代  
に出揃つたということだ。

総合格闘技が江戸時代に完成  
ていましたか？

堀辺 柔術は江戸時代の「柔術」  
うのは、江戸時代の柔術は、  
総合格闘技の元祖である。

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

堀辺 柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術  
が、柔術は、江戸時代の柔術

不完全な柔道とい  
うことですか？

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道



天神真流柔術の「柔術秘傳」に描かれた図。この「胸ノ之図」とは、現在のガード・ポジションだ。柔術の技術は日本古来からあつたものである。

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

の隔世遺伝と言つてもいいでしょう。  
総合格闘技の元祖は、源平合戦の  
頃から江戸時代、形成された柔術を  
リングでやつていくということなん  
ですよ。だから総合格闘技というの  
は、いわば古来からある日本文化で  
あり、ある意味で日本人の体質に合  
つていくものなんです。

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

省な。自分を磨き上げていくのが、そ  
「柔道」の精神が、柔道は、柔道  
たらいまの総合格闘技なんて甘いじ  
やねえか？というくらい、の精神を獲  
得した。これは、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

堀辺 柔道は、柔道は、柔道  
は、柔道は、柔道は、柔道

ほりへ、せいし 1941年茨城県水戸市出身。50年にわたる命懸けの求道の末、喧嘩芸術家。立ち全局面打撃制koppoを創始。格闘技・武道評論の第一人者として本誌や「わしズム」などでも活躍している。



# 伝説の「文系スポ根マンガを徹底解析!!」 『柔道部物語』 とは何か?』

ザス、サイ、サイ! マット界随一の文系プロレスラーことマッスル坂井が、柔道マンガ史上、最もストロングな青い大傑作『柔道部物語』を語りまくる! 坂井が提唱する「文系スポ根」ワールドをいまこそ徹底検証!!  
聞き手 真下義之



マット界随一の「文系」プロレスラー

## マッスル坂井

——今回、柔道特集なんですが、坂井さんのようなマンガ好きにとつて「柔道」といえば、『柔道部物語』かな、と。坂井 確かに柔道といえば、『柔道部物語』ですね。あとは、みのもんじん先生の『ひかるチャチャチャッ』とか、マガジン系の『ビバー柔道愚連隊』(三ツッ西著)って傑作もあったなあ。その『柔道部物語』はあの吉田秀彦さんが……坂井 あ、もしかして柔道を始めるきっかけとなったとか? ——いえ、愛読されてたようです(笑)。野村忠宏さんや古賀稔彦さんも読まれてて、その古賀さんが主人公・三十五のモデルというウワサもありますけど。坂井 いや、それは違いますよ! これは小林まこと先生本人でしょう。かたちを変えたプログというか。自伝的な作品だと思えますね。——最初に読まれたのは? 坂井 実家の新潟で小学6年の頃、年上のイトコの家にマンガがいっぱいあったんです。その日、僕に与えられたのが『デビルマン』と『柔道部物語』だったんですが、『デビルマン』の後半ってエグいじゃないですか? ——悪魔人間が、いまだで守つてきた人類に絶望する話ですから。坂井 小学生では全然理解できなくて、『柔道部物語』のほうが断然しっくりきましたから。柔道をやってなかった主人公が、高校の体育会系という異常な世界に入つて、一癖も二癖もある荒くれ者たちの中で成長してゆく。『SLAMDUNK』(井上雄彦著)みたいな不動の5人を描く世界じゃないのも新鮮でしたし。

——『柔道部物語』は団体戦のメンバーもコロコロ変わりますしね。坂井 キャラの構成が『下カペン』(水島新司著)に近くて、完全に群像劇なんです。『SLAMDUNK』も一見、群像劇に見えるけど、基本は、凄いい5人がいかに集まるかという、日本人の遺伝子に組み込まれた戦隊モノ的なマンガですから。で、『下カペン』っぽいっていうのは、我々新潟県民の性に合うんです。水島新司さんも小林まことさんも新潟市が生んだスターです。——新潟は、数多くのマンガ家を排出したマンガ大国ですからね。坂井 どちらも舞台が新潟ですから。で、市内に新潟商業高校って高校があつて、それが『柔道部物語』の岬商業高校のモデルなんですけど、実際に凄いスポーツ高校なんです。そして、その近くにあるのが我々が新潟明訓高校! ——坂井さんは、あの『下カペン』の明訓高校出身でしたか。坂井 僕は剣道部だったんですけど、明訓高校と新潟商業高校はライバル関係だったんです。柔道部だともっとよかったですけど(笑)。——でも、『柔道部物語』を読んで、柔道部に入ろうとは? 坂井 剣道をすでにやってたんで思わなかったですね。ただ、小学校では「おもしろい」で終わったんですけど、高校に入つて読むと、また違った感慨がありました。——『柔道部物語』は、練習のシゴキ描写が有名ですけど、同じような境遇にあるわけですからね。坂井 だから『柔道部物語』って、未



経験者が成長してゆく過程にもの凄く感情移入できるんですね。地獄の合宿の話もメチャクチャおもしろいし、とくに部員全員が合宿の練習試合で負けたあと「強くなりたい」と顧問の五十嵐先生に稽古をつけてもらうくだりは最高ですよ。練習の心構えが「俺って天才だー」ですから。

——あれは名セリフですよ。さらに「俺ってストロングだぜー」。最後に「俺ってバカだー」と。

坂井 高校時代も試合の前にやってましたし。仕事でピンチになるといまだにやっていますから(笑)。

——青木真也さんも、「俺ってストロングだぜー」と言っていましたからね。

坂井 マジで？ 確かに「kamipro」にそういう発言が載っていた記憶がありますけど……あれは「柔道部物語」だったのか？ いやあ、僕なんか言っていないかもしれない(笑)。ともかく、その一番盛り上がるところが、映画「ロッキー」なら、モントーージュになるところというか。

——テーマ曲がかかるそうですね。

坂井 フィラデルフィアの博物館の前を走り、ウェートをし、生卵を飲むとかが、矢張り早にカットされるシーン。で、このあと県民大会で三五が結果を出すまでが、「パート1」って感じですよ。

——三五が秘めた能力を発揮し始めて、息つきますよね。

坂井 ただ、主人公がその物語の前

半で成長しきっちゃうんですね。単行本で全11巻ある中で4巻の新人戦で優勝しちゃうから、展開がもの凄く速い。後半もいいんですけど、どっちかというの後輩や同級生が頑張ったエピソードとかがおもしろくて。

なんですけど、まさにそうですね。で、それって新潟っばいんですよ。新潟はマンガ家天国で、誰もが小学校、中学校で絶対に必ず一回はマンガ家を目指しますから。

——誰もが一度は文系な世界に触れますか。



「オラ! もっと声出せ〜!」と体育会系の厳しい部活に所属した人なら、経験ありそうな先輩のシゴキを忠実にマンガ化。「弱い先輩ほど迫力がある」という定説の提示もお見事。 小林まこと 創談社

じだったし。

……でも、「SLAMDUNK」とは構造が明確に違いますよね。「SLAMDUNK」の桜木花道は元ヤンキーだけど、三五は元文系ですから。

——元吹奏楽部のサックス担当で。

坂井 僕は文系のスポ根が大好き

坂井 で、マンガの影響や読みすぎで、実生活でもロマンチズムの家族になっちゃっていく(笑)。僕なんて剣道で実績もないのに、新潟のエリートが集結する剣道部に入っちゃいましたから。それは中学生の頃、県民大会で明訓高校の剣道部を観て、「格好いい!」と思っ

たのがきっかけで。私立で頭もよくて、坊主じゃなくて、練習もそんなにしてなさそうなのに強そうな感じがした。自由で個性を伸ばせるように見えた、と。「柔道部物語」みたいな、シゴキはなかったんですか?

坂井 ありました、ありました! 負けると先輩より先生にハンパなく怒られましたし。「柔道部物語」の先輩への挨拶の「ザス、サイ、サ」どころじゃない。「ザス、サイ、サ」のほかに「サケ」「サミダレ」「サレンダー」と6つもあったんですから(真顔で)。

ワハハハハ!

坂井 「おはようございます」が「ザス」。「こんにちは」が「サイ」。「さようなら」が「サ」ですけど。そこに「帰リラーメン食ってく?」が「サミダレ」。「サレンダー」は「降伏する」ですから(真剣な表情で)。

——はあ、「サケ」ってのは?

坂井 「サケ」は、郷土の有名な食料物資であるところの「シヤケ」の総称です! ホント、覚えることが2倍ですよ。どうですか、コレ!

——(無視して)坂井さんは、「柔道部物語」では上下関係の大事さも学んだようですよ。

坂井 「柔道部物語」と同じく剣道部にダマされて入部して、5月にノイローゼになって、完全にクラスの友だちとは遊べないことが判明して。地獄の夏合宿や遠征試合があつて……。そうこうしてるうちに僕も同じバスに乗る彼女ができました(笑)。

——まさに「柔道部物語」の三五じゃないですか?

坂井 違う高校の剣道部の先輩だったんですけど。その人は中学校時代から女子剣道がメチャク強くて、その剣道部の5人中5人が美人だった

んです。美人で強いから「ビッチ」と呼ばれてまして。

——なぜビッチ(笑)。

坂井 その中の水〇先輩という剣道少年の中でマドンナ化してた巨乳の先輩が、ウチの先輩に「いつもバスに乗ってる明訓の1年紹介して」と。こっちは「マジですか?」って感じで。

——そんなミラクルが起きましたか?

坂井 結局、3年くらい付き合いました。相手が普通、手の届かない年上ってことで、芸能界という陣内智則っぽい位置につけてまして。またルックスとか身体つきとかが原田ひろみ(三五の彼女)に似てるんですよ。ムフフー

——えい、やっぱり話題を変えましょうか(笑)。

坂井 ただ、夏が終わる頃、「柔道部物語」ともたもた同じ現象が起きるんです。つまり、地獄の練習を経たあとで先輩や他校の選手に負けなくなってくる。乱取りでも、先輩に勝てるようになってくるんです。

——バランスが変わりそうですね。

坂井 ところが、一本取ったあとでも「坂井、ジュース買ってこいよ!」

これが、柔道部物語だぜー!!

1985年・1991年に『週刊ヤングマガジン』(講談社)で連載された人気柔道マンガ。格闘技マンガであり、高校時代に柔道経験のある著者の小林まこと氏が、その体験を活かして描いた柔道部独特の汗臭い空気感や練習、リアルな試合の描写が話題となった。

【内容】三五(三浦五郎)は、中学時代は吹奏楽部で、高校時代には柔道部に転部。高校時代に柔道部に入部した彼は、先輩の指導で、部員全員が合宿の練習試合で負けたあと、顧問の五十嵐先生に稽古をつけてもらい、練習の心構えが「俺って天才だー」です。さらに「俺ってストロングだぜー」。最後に「俺ってバカだー」と。

柔道部物語 小林まこと 講談社文庫版 現在文庫版が入手しやすい 7巻で完結



みたいな横暴な感じが続いた。そこで「一本を取っても、上下関係が入れ替わることはないんだな」と。

それはシヨックでしょうね。

坂井 いや、逆に「これはいい」と(笑)。というのは、ウチは名門だから、実力のある後輩が続々と入ってくるんですけど、自分は彼らがまだ中学生で練習しに来てる頃から手なずけたり、2年になって帰りが一緒の方向の後輩の有望選手を、1年で身につけたラーメン屋やゲーセンの知識で懐柔したり。ズルいことばかり覚えていきましたね。

——そんな小ズルい『剣道部物語』が展開されてましたか(笑)。

坂井 そういうリンクポイントがあるくらい『柔道部物語』はリアルでしたから。じつは、今回読み直して「空気が近い」と思ったのが、須藤元氣さんの最新刊なんです。

——小説『キヤッチャー・イン・ザ・オクタゴン』(幻冬舎)ですね。

坂井 あれはいいですよ！ 高校でレスリング部に入るところから、アメリカで総合デビューするまで描いてるんですけど、須藤さんってトリックスター的に扱われてるのがスツキリなくて。本もトンデモ本っぽく言われたりするけど、テレビとかで観ると誰よりもマトモでフラットじゃないですか。須藤さんが出演して井上和香さんとデートした「恋するハニカミ！」(TBS系)は番組史上最高の内容だったと思いますし、『あいのり』(フジテレビ系)にも出たほうがいいと思います。

——あのダナ・ホワイ特がUFCのリアリティショー『TUF』への出演

を熱望した須藤さんに、『あいのり』出演を勧めますか。

坂井 でもきつと、周りの世界がおかしいんであつて本人はニュートラルな人なんだろうなって。今回の小説も、格闘技界やショービジネスという異常な世界に入つて自分とのあいだに起る摩擦を描いてるんです。普通の日常生活では、生きてる実感がないような人が、リストカットと近いような感覚で格闘技の道に入つていく感じがしますから。

これが西野だ！(左) 母子家庭で元いじめられっ子だが、粗暴な性格とビルドアップされた身体で連勝街道！ 憎らしいまでの勝利へのこだわりは、「魔王」秋山を連想させる物語最大のヒールだ



## 石井慧選手のインタビューでは、反射的に西野新二を連想した

大会までの調整前のホテルでダベつてる様子とかが克明に書かれてて、試合のカタルシスとかは全然描かれてない。なんとも不思議な小説です。

俄然、読みたくなってきましたね

坂井 で、『柔道部物語』もそうなんです。元吹奏楽部があえて体育会

つてるわけですね。

ただ、元吹奏楽部って描写はあまりないですけど。

坂井 ありますよ！ 三五が集中したときに見せるひよつとこ顔。あれは吹奏楽部ブレイヤーの口です。吹奏楽の人は口を終始とんがらせられますから。そういうえば、先輩たちの引き際。代替わりのエピソードも素晴らしいですよ。

——先輩たちが名残り惜しうに柔道部を去る名シーンですね。

坂井 そのシーンのセリフが「ラーメン食って、占町ぶらついて帰るかー」で。完全に僕らと同じですもん！ 毎日、部活のあとラーメン食って新潟の古町ぶらついてましたから(笑)。そのへんも新潟の町並みがうまく描かれてるし、僕らがよく行った「白寿」というラーメン屋の看板も単行本10巻の背景に5コマ連続で出てくるんです。

——三五がデートに行く途中でチンピラを跳ね返すシーンですね。

坂井 当時、新潟市中心部に通う体育会の学生は全員ここで、うま煮そば(500円)を食べてます。いまでも変わらぬ味を提供し続けてて、先日帰郷したときも食してきましたから。

——そして終盤には最大のライバル、西野新二が登場しますけども。

坂井 でもこの話は、飛び抜けた天才が出てこないですよ。西野なんてウェイトをパンパンやって、一

## 『柔道部物語』用語辞典

**セッキョー**  
岬高校柔道部恒例、新入生歓迎のシゴキ。新2年生が竹刀を振り回し、うさぎ跳びや空気を流すなどを強要。空気が流すは歌を唄わせるなどやりたい放題。部員数が激減する伝統儀式。

## ザス、サイ、サ

岬高校柔道部独特の挨拶言葉。「おはようございます」が「ザス」、「こんにちは」が「サイ」、「さようなら」が「サ」。セッキョー中はこの言葉を連呼しながら、うさぎ跳び!!

## 俺ってストロングだぜ!!

柔道部監督、五十嵐先生の自己暗示的な心構え。「俺って天才だー!」や胴子に乗らないための「俺ってバカだー!」もある。眠れなくなるため、寝る前には絶対にやってはいけない。

## おはつ

岬商柔道部伝統で、1年生が新2年生に上級生、坊主から髪型が自由になる記念として、新3年生が好きなもので頭を叩ける儀式。「タツ」を持参する鬚尾先輩のような強者も。

## ひよつとこ顔

物語の主人公、二五十五が試合中に見せる極度に集中したときの表情。タコのように口をとがらせるが、この表情で中学2年の期末テストで5教科で満点を取ったこともある。

## 敗北の黒いブタ

柔道会場にすむ、という伝説。このブタに憑かれるとどんな実力者も必ず敗北する。五十嵐先生は現役時代、足下を歩くのを目撃。対処法は「愛してるから来ないでね」と祈るのみ。

番努力してるじゃないですか。

——嫌われ者だったり、勝ち負けに異常にこだわる姿勢とかが、「魔王」こと、秋山成勲に似てますよね。

坂井 僕はむしろ石井慧選手そっくりだなんて。石井選手がオリンピック出る前のインタビューがなぜかマンガ雑誌に載ってたんですが、「柔術の練習もしてるし、横文字のJUD



# 文系スポ根で近いのは須藤元氣さんの小説と『筋肉バカの壁』です

〇への対応もできてる」と自信マンマンにコメントしてた記事で、反射的に西野を思い出しました。あと西野って「みなさんのおかげで優勝することができました」とマスコミの前で言ったあとで、「ギャハハハ」って笑うじゃないですか。ああいう人を見たところも近いのになって。

——顔もちよつと似てますしね。ところで『柔道部物語』で、番、感銘を受けたポイントは何？

坂井 さっきも言ったように、自分は群像劇好きなんです、群像劇って言い換えるとドキュメンタリーに近いんですね。で、番組でいうと『ザ・ノンフィクション』（フジテレビ系）に近いノリというか。『GET SPORTS』（テレビ朝日系）や『情熱大陸』（毎日放送系）とかのドキュメンタリー番組に近い。すべてのエピソードが叙事的です。シゴキの場面も、状況に押し流されてますから。

——状況に追い込まれて、右往左往するのはドキュメンタリーですね。

い手触りの画像の感じがします。ドキュメンタリーでしつくりこなければ、活字プロレスって言い方をしてもいいかもしれない。

坂井 序盤の視点は、庶民の生活を描く『ザ・ノンフィクション』に近いけど、途中から有名スポーツ選手にスポットを当てる『GET SPORTS』っぽくなりますよ。

坂井 じつは文系のスポ根って部分と、自分をモルモット化して摩擦を描くのは、『筋肉バカの壁』（水道橋博士著）とも凄く似てるんですよ。三五の筋肉がついてくるとこも、あの本の博士そっくりですから。

——確かに博士さんは、文系のスポ根っぽいんですね。

坂井 あと『柔道部物語』が優れてる点として、柔道シーンがリアルとも言われますよね。もちろんそうなんですけど、リアルも何も物語自体がドキュメンタリーですから。僕は、『柔道部物語』は映像では大きいカメラで照明焚いて三脚立てて撮ってる映像じゃなく、手持ちのビデオっぽい手触りの画像の感じがします。ドキュメンタリーでしつくりこなければ、活字プロレスって言い方をしてもいいかもしれない。

人をプロレスラー的な幻想を持った人物として扱って、試合のように芸能人のエピソードを濃厚に描いてる。そういう意味で、『ハッスル』も芸能人を使うのであれば、ホントはもっと踏み込まなきゃいけないのかなとは思いますが。だって、あの山口日昇さんがやってるんですよ。

活字プロレス的に考えると、もっと踏み込めるはずだ、と。

坂井 で、『柔道部物語』の前半は、とくに活字プロレスっぽい感じがします。後半はやっぱり三五が強すぎますもんね。描くべき濃密な部分はじつは4巻で終わってて、『SLAM DUNK』も時系列的には、最初の夏が終わるまでです。スポーツものってホントの肝の部分はそのあたりなのかもしれないですね。

自我を破壊されて、世界を受け入れる過程が肝というか。結局、坂井さんの『剣道部物語』はどうなったんですか？

坂井 じつは、僕は新潟県敵なしの強豪だったのに、3年の夏の大会を僕らのミスで地区大会で負け、調子が崩れて県大会決勝で負けて、最後のインターハイに行けなかったんです。で、僕は残り1カ月しかないのに、涙ながらに退部届けを持っていきまして。

責任を感じて退部届けを？

坂井 でも、体育教官室で先生に目の前で破られましたね。なぜかほかの部員たちもいつの間にか集まってきた。そこで、着替えろ！と練習が始まって……

いい話ですねえ。

坂井 そのあと受験勉強をするんですけど。インターハイと難関私大受験って、オートマの車のパーキングとトップギアくらい距離があるから、何か一枚噛ませないとやりきれない。で、そういうとき我々新潟県民はマングを描くんですよ。

そこでマンガに戻りますか(笑)。

坂井 そこで描いたのが『アストロ柔道部』という『アストロ球団』(原作 遠崎史朗、作画 中島徳博)をモチーフにしたマンガで。それを小学館『ビッグコミック・スピリッツ』に持ち込みましたから。

——剣道じゃなく、柔道マンガを？

坂井 フフフフ。なんでかわかります？

坂井 全部これ『柔道部物語』を見て描けばいいんですもん！ 写真を見て描くよりリアルじゃないですか？ 結局、努力賞で1万円もらって帰ってきましたけど。全部『柔道部物語』のおかげですね。

そういう意味でもリアルでしたか。今回もありがとうございます！

「kamipro」編集部にて収録



まっする、さかい 本名、坂井良宏。1977年11月5日生まれ。新潟県新潟市出身。早稲田大学第二文学部在学中にDDTに映像スタッフとして参加。04年10月には『マッスル』を旗揚げ。お笑いへの進出、短編映画作品の監督など、その多彩な才能が注目を浴びる。監督を務めた『八百長★野郎』(小社刊)が絶賛発売中。186センチ、120キロ。

マッスル坂井推薦！  
文系スポ根の世界！

キャッチャー・インザ・オフタゴン  
須藤元氣

筋肉バカの壁  
水道橋博士

この肉体、ねつ造なし！  
筋肉バカの壁(博士の異常な健康PART2)  
水道橋博士著



# 門外不出の“神様”カール・ゴッチ秘伝の書！

ゴッチ式トレーニング

## 『コンバットコンディショニング』

書店じゃ入手不可能！  
ビビってたじろぐ鳥肌モノの一冊！？



フィットネスと格闘スポーツのための  
機能的エクササイズ

新しい改訂版  
**マット・フューリー**

A4サイズ 132頁 日本語版 4700円(税込) マット・フューリー著

アントニオ猪木、佐山聡、  
前田日明、高田延彦、  
船木誠勝……  
日本マット界の  
名だたるスターが取り組んだ  
トレーニングメニューを初公開！

### 【ご注文方法】

下記まで電話かFAXでご注文ください。

電話 080-5015-0550

FAX 03-4496-6278

HP WWW.MattFurey.jp

●お支払い方法は代引きのみで  
840円(送料込み)となります。

### 【お問い合わせ】

〒171-0014

東京都豊島区池袋2-42-3 オスカービル8F

『マット・フューリー ジャパン』

担当 ノミタ

(『コンバット・コンディショニング』購入希望と  
お伝えください)

【販売元】マット・フューリー ジャパン

カール・ゴッチの  
エクササイズで  
私は超人的な強さを  
身につけました

——マット・フューリー

全米大学レスリング王者の著者が  
ゴッチの激闘万丈に満ちた人生—  
そのトレーニング哲学に迫る！

おい、ホントかよ！

◎ いま『コンバットコンディショニング』を購入すると  
カール・ゴッチの秘蔵インタビュー本

『The God of Wrestling』  
日本語版を

※数量限定(非売品)

**KARL GOTCH**



The  
God  
of  
Wrestling

by Matt Furey

ゴッチがルー・テーズ、  
グレイシー族、  
フランク・ゴッチ、  
エド・ルイスについて激白！  
さらにはヨーロッパ、  
イギリス時代の  
傑作逸話も収録！

A4サイズ 61頁 日本語版  
マット・フューリー著

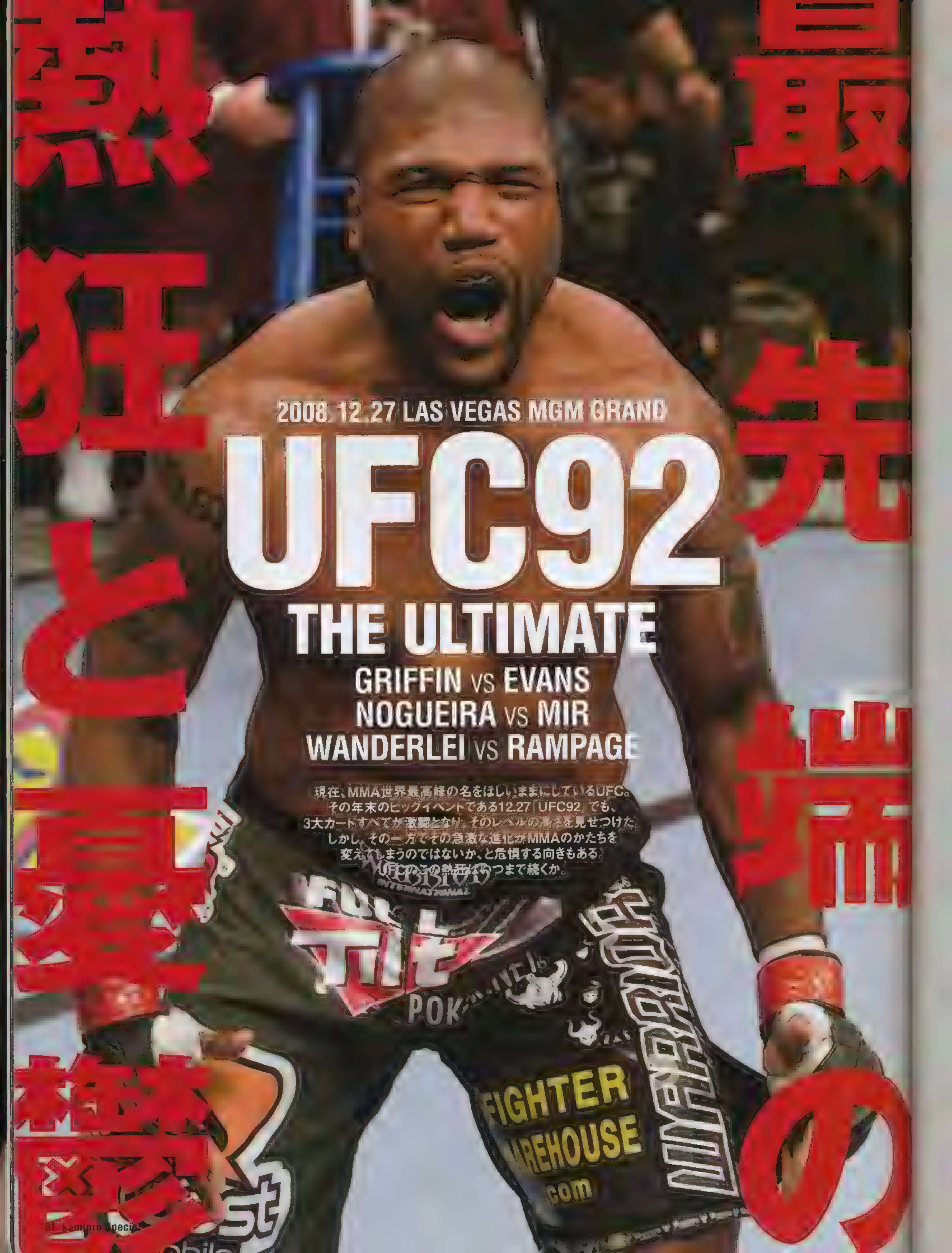


### 本で紹介するゴッチ式トレーニングの特色

- 器具が不必要。畳一畳分のスペースでできるエクササイズ！
- 内蔵から鍛えるので身体の内臓機能が上がる！
- ケガの予防と同時に強靱な肉体と集中力が身につく！

50年以上の歴史をもったトレーニング法で  
**正しく身体を鍛える！**





熱狂  
と  
夏  
祭  
の

自取  
先  
端  
の

2008.12.27 LAS VEGAS MGM GRAND

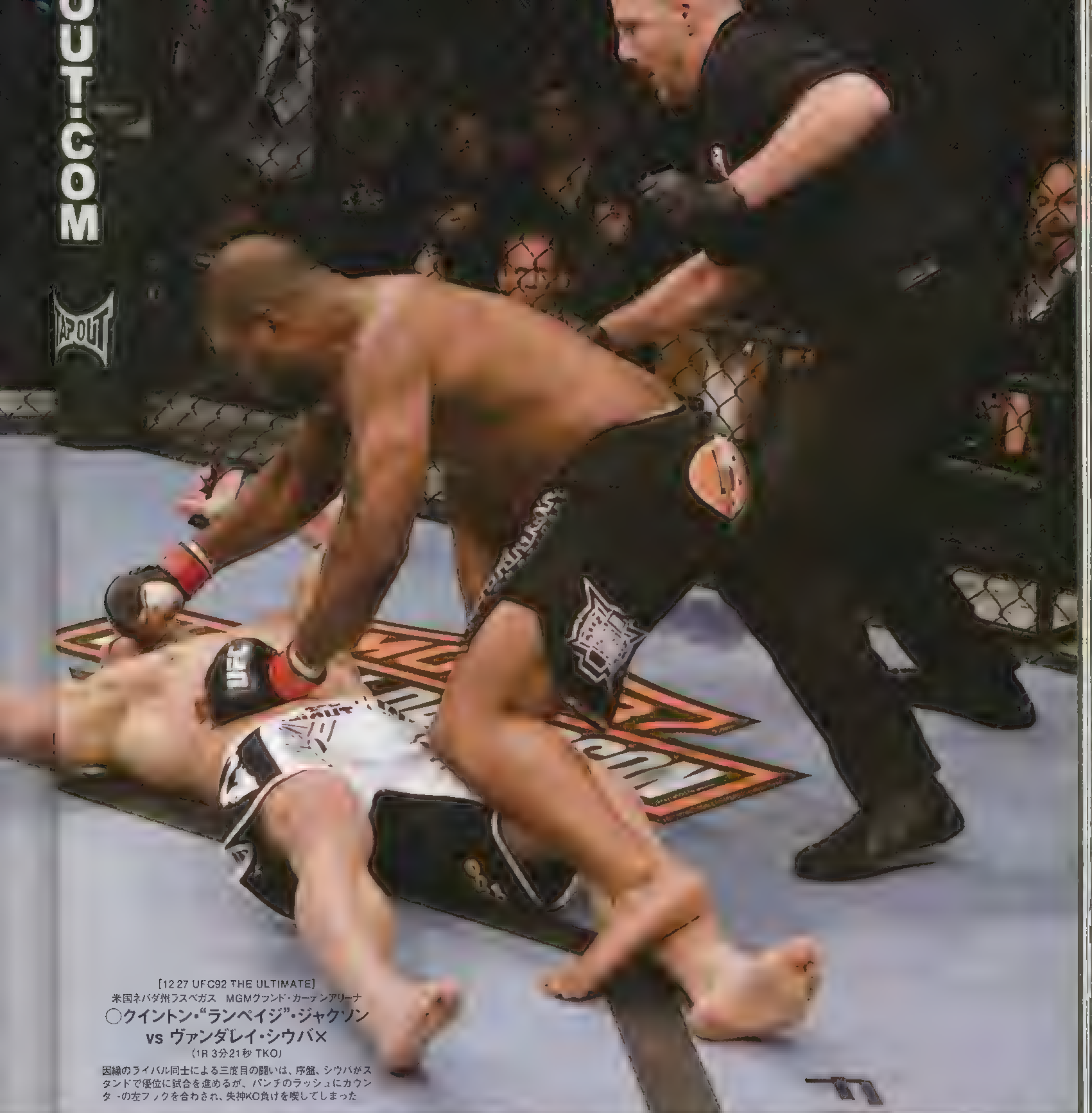
# UFC92

## THE ULTIMATE

GRIFFIN VS EVANS  
NOGUEIRA VS MIR  
WANDERLEI VS RAMPAGE

現在、MMA世界最高峰の名をはしいまにしているUFC。  
その年末のビッグイベントである12.27「UFC92」でも、  
3大カードすべてが激闘となり、そのレベルの高さを見せつけた。  
しかし、その一方でその急激な進化がMMAのかたちを  
変えてしまうのではないかと危惧する向きもある。  
UFCのこの熱狂はいつまで続くか。





[12 27 UFC92 THE ULTIMATE]

米国ネバダ州ラスベガス MGMグランド・ガーデンアリーナ

○クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン

vs ヴァンダレイ・シウバX

(1R 3分21秒 TKO)

因縁のライバル同士による三度目の闘いは、序盤、シウバがスタンドで優位に試合を進めるが、パンチのラッシュにカウンターの左フックを合わされ、失神KO負けを喫してしまった

ホ

ドリゴ・ノゲイラとヴァンダレイ・シウバ。旧PRIDEのヘビー級とミドル級を象徴する二大スターが、なんと揃ってKO負け！

「THE ULTIMATE」というサブタイトルがついた今大会は、まさにいまのUFCの現実をつきつけられるような結果となってしまった。

今回、シウバはランペイジとPRIDE時代からの因縁の対決。ノゲイラはフランク・ミアと、リアリティショー「TUF8」のコーチ同士の対決だった。そしてシウバ、ノゲイラともに前回の試合から、半年以上間隔を空けた準備万端での出陣。とくにシウバは試合前「最高の仕上がりと自信満々だった。

その言葉とおり、この日のシウバは非常に動きがよかった。自分からほとんどンブレッシャーをかけていき、接近戦でのフックだけでなく、ローキックも有効に使い、試合を優位に進めていく。しかし、1ラウンド後半、ランペイジを金網際まで追い込み、左右のフックを放ったところ、カウンターの左フックでアゴを打ち抜かれ、そのまま硬直するように失神。

PRIDEで行なわれた過去2戦のようなどつき合いではなく、ボクシング技術でシウバはマットに沈んだのだ。

そしてノゲイラも相手のボクシング技術に苦しんだ。ミアのジャブやアッパーをもらってしまい1ラウンドに三度のダウン。そして2ラウンドにワンツーで倒されると、そのままパウンドの雨を降らされ、初のKO負けを喫してしまった。

またしてもオクタゴンに沈んだP



2008.12.27 UFC92 LAS VEGAS MGM GRAND

シウバ、ノゲイラが揃ってKO負け!

# 進化に飲み込まれた二人のPRIDE王者

ライトヘビー級タイトルマッチをメインに豪華3大カードがラインナップされた12.27「UFC92」で、ノゲイラとシウバという旧PRIDEのトップスターが揃い踏みしたが、なんと両者ともにKO負けというショッキングな結果となってしまった。UFCの進化、そして元PRIDEファイターの受難はなお続くのか?

文/堀江ガンツ 試合写真/ Josh Hedges (UFC)



12.27 UFC92 THE ULTIMATE!

米国ネバダ州ラスベガス/MGMグランド・ガーデンアリーナ  
【UFCヘビー級暫定タイトルマッチ】

○フランク・ミア  
vs アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ×  
(2R 1分54秒 TKO) ※フランク・ミアが暫定王者奪取

リアリティショー「TUF8」のコーチ同士でもあるヘビー級柔術家の頂上対決は、ミアのストレートとアップパーをくらったノゲイラが計3度のダウンの末、初のKO負けを喫した。



12.27 UFC92 THE ULTIMATE!

米国ネバダ州ラスベガス/MGMグランド・ガーデンアリーナ  
【UFCライトヘビー級タイトルマッチ】

○ラシャド・エバンス  
vs フォレスト・グリフィン×  
(3R 2分46秒 TKO) ※ラシャド・エバンスが新王者に

王者グリフィンにMMA無敗のエバンスが挑戦。グリフィンがリッチさを活かしパンチとローキックで試合を支配するが、3ラウンドにエバンスがパウンド一発で逆転。新王者となった。



12.27 UFC92 THE ULTIMATE!

米国ネバダ州ラスベガス/MGMグランド・ガーデンアリーナ  
○岡見勇信 vs ディーン・リスター×  
(3R終了判定 3-0)

ミドル級タイトル挑戦まであと一歩のところまできている岡見が、ADCC王者リスターと対戦。スタンドで優位に立ち、寝技でも上のポジションをとり、危なげなくいつものように判定勝ち。



12.27 UFC92 THE ULTIMATE!

米国ネバダ州ラスベガス/MGMグランド・ガーデンアリーナ  
○ブラッド・ブラックバーン vs 長南亮×  
(3R終了判定 3-0)

頭髪を旭日旗のように染め上げた気合充分の長南。しかし序盤に打撃で苦戦。2Rにはダウンを奪われてしまう。3Rに反撃するが序盤のポイントが響き強い判定負けとなった。



RIDEファイター。しかし、これまでと違うのは、ノゲイラ、シウバともにPRIDEからUFCに移って3戦目であり、ルールの違いや、オクタゴンにも慣れ始めた頃。ラスベガスのスポーツブックのオッズでも、シウバとノゲイラは「有利」と見られていた。

もはや準備不足でも、ルールの違いでもない。ノゲイラとシウバは実力差で完敗を喫したのだ。

二人に共通していたのは、前述のとおりUFCの打撃、とくにボクシングテクニックについてこれていなかったこと。

多彩なボクシングテクニックを持つ現代UFCのトップファイターたちに比べて、フットワークを振り回すシウバや、ジャブをもらい続けてしまうノゲイラの闘い方は、正直、古くさく見えてしまった。

現在、信じられないほど急速に進化しているUFCのストライキング技術の波に、二人のPRIDE王者が飲み込まれてしまったのだ。

シウバもノゲイラも10年近くの長きにわたり、このMMAのトップクラスを走り続けていた強者中の強者

だ。同時に、それゆえに歴戦のダメージの蓄積もあるだろう。しかし、シウバとノゲイラが衰えたとは思わない。二人ともPRIDE時代の実力をキープするだけのハードトレーニングも積んでいる。ただ、UFC打撃レベルの急激な向上が、彼らのトータルでの実力を発揮できぬままに試合を終わらせてしまっているのだ。

それでも、シウバとノゲイラが、このまま過去の人になってしまいかといえ、そうは思わない。

格闘技のチャンピオンとは、いつでも「夜の王」だ。その時点で最強だといっただけで、その座が未来永劫保証されるものではない。彼らはそれを知りつくしているからこそ、PRIDE王者という過去の栄光にすがりつくことなく、MMAの最先端で闘い続けているのだ。

長きにわたり、MMAのトップを走り続けてきたシウバとノゲイラ。彼らがトップに君臨し続けてこれたのは、常に自己変革を怠らなかつたからにはかならない。その向上心が止まらぬ限り、シウバとノゲイラはさらに強くなって帰ってくるはずだ。





PRIDEファイターに続き石井慧も“シャイアン”が強奪!

“日本の宝”は俺のもの!  
俺のものは俺のもの!!

UFCの強欲大将

DANA WHITE

ダナ・ホワイト UFC代表

「日本のものは俺のもの、俺のものは俺のもの」とばかりに、PRIDEトップファイターを根こそぎ強奪した“シャイアン”が、今度は石井慧までも手中に収めようとしている! この強欲大将は“日本の宝”をどうしようというのか? 石井について聞くとともに毎年恒例「ダナ・ホワイト大賞」も発表してもらった。

聞き手/石井史彦 構成/堀江カンツ  
試合写真/ Josh Hedges (UFC)

ダナ代表 お忙しいところインタビューを受けていただき、ありがとうございます! 石井「kamipro」の取材もひさしぶりだな。なんだか最近ではUFCではなく、DREAMとかいう日本の妙なイベントばかり載せているみたいだからな(ニヤリ)。

いやいや(苦笑)。

ダナ イシイ(石井慧)同様、キミたちも日本に見切りをつけてUFCに来たのなら、賢明な判断をしたと思うがね(笑)。

べつに日本に見切りはつけてませんけど(笑) 今回の「UFC 92」はグリフィンvsエバンスのライトヘビー級タイトル戦、ノゲイラvsミアのヘビー級暫定タイトル戦、そしてヴァンダレイvsランベージの因縁の戦、さらに日本の岡見勇信や長南亮まで出るわけですから、日本のプレスとしても絶対に見逃せない大会ですよ。

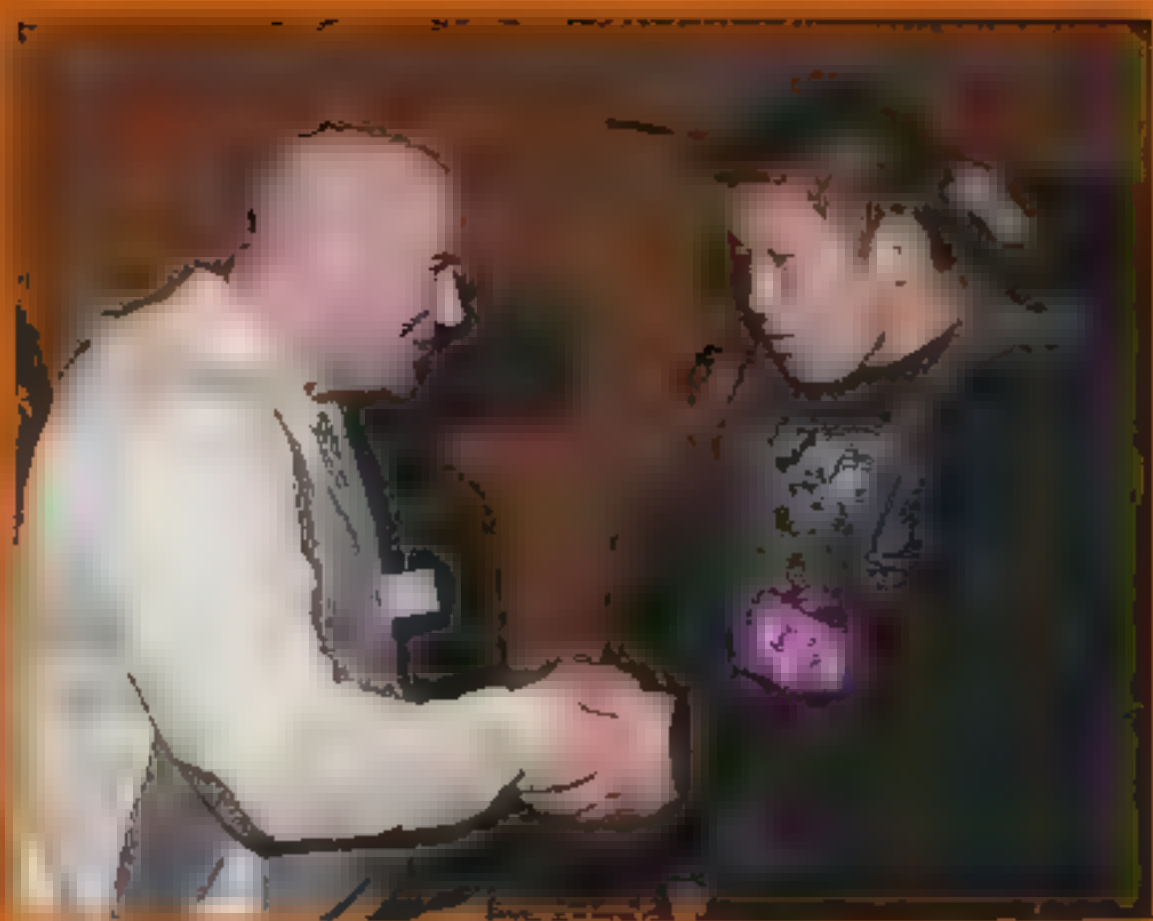
ダナ そうだろう。3試合ともメインイベントで提供できるスーパースタートばかりだ。こんな凄い試合を一日のイベントでマッチアップするのは、我ながらクレイジーだと思うよ(笑)。でも、それだけのトップファイターが集まっているのがUFCなんだ。

そんなトップファイターを根こそぎ手中に収めているダナ代表が、MMAデビューもしていない石井選手に興味を持ったのはなぜなんですか?

ダナ 知人を通じて、日本でビッグな存在になっている世界でベストの柔道ガイがMMAに興味を持っているという話を聞いたんだ。しかも、ただ金儲けのために、日本のフリークショーに出るのではなく、MMAのプロフェッショナルファイターになることに対して、とてもまっすぐでハンタリーだという。そんな男がいるなら、俺が興味を持ったんじゃないだろうか。

石井選手本人と会うのは今回が初めてなんですよ。





## 石井慧×タナ・ホワイト 対談がついに実現!

【2/27 UFC92 開催日 憧れた26日 米国現地時間】 長年なるMGMグランドで石井慧とタナ・ホワイトの対談が実現した。報道陣の目の前で、タナに対してUFCやMMAのトレーニングについて質問をした石井。はじめてタナの素顔をみた。

タナ アメーリカに来た。いろいろわからないことあるから、なんでも聞いちゃくれ。  
石井 アメーリカに来た。トレーニングがしたいんでしょ。どこのジムでトレーニングしたいですか？  
タナ ランディ・クーパーのジム。なんでもござれ。サンディエゴでトレーニングする。いい。あ、サンノゼにあるAKA。キックボクシング・アカデミー。でも、ランディ・クーパーのジム。私の近くにいたければ、ランディ・クーパーのジム。いい。(笑)

石井 ヨシアキ・フジワラについてはどう思いますか？  
タナ 当然に尊敬する。いいなら、フジワラ。いい。ここに、フジワラ。いい。一番いい選手。フジワラ。はすべて、アメリカに集まっている。フジワラ。でやる。いい。一カ月から、フジワラ。でトレーニング。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

石井 すみ、フジワラ。を尊敬します。  
タナ バスケットボール。フジワラ。に練習すること。いい。フジワラ。フジワラ。というものは、どんな。フジワラ。を尊敬して。フジワラ。のところに、フジワラ。が、イシイ。いい。こと。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

石井 上る。フジワラ。を尊敬します。自分。一カ月から、フジワラ。で練習。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

タナ フジワラ。を尊敬します。自分。一カ月から、フジワラ。で練習。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

石井 いま1984年。フジワラ。です。

タナ フジワラ。を尊敬します。自分。一カ月から、フジワラ。で練習。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

石井 いや、フジワラ。を尊敬します。自分。一カ月から、フジワラ。で練習。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

タナ フジワラ。を尊敬します。自分。一カ月から、フジワラ。で練習。いい。フジワラ。のところに、フジワラ。を寄せよう。と思う。いい。

タナ そのとおり。いままではお互い共通の友人を通じてイシイのことを話していたんだけど、その友人が「イシイがどうしてもUFCファイターになりたいと言ってるんで相談に乗ってほしい」と言ってきたんだ。もちろん、イシイがUFCに来ることになれば、日本で憤慨する奴らがいることを理解したうえでね。間違いないUFCも奴らPISSED OFF(嫌われる)されるだろうな(笑)。

石井選手は日本の宝ですからね。その金の卵とUFCはどのような契約を結ぶつもりなんですか？

タナ プレスのみんなはすぐに契約の話を聞きたがるけど、イシイのような若くて才能を持ったアスリートに対してUFCがどう考えているか、ちゃんと理解してほしいんだ。我々は才能のあるアスリートをMMAファイターにするのに、あせらず時間をかけて育てたいんだ。イシイは素晴らしい才能とポテンシャルを秘めているが、まだこの世界では子どもだよ。まずは彼をMMAの練習環境、コーチが世界で一番整っているラスベガスに呼んで、一カ月はトレーニングをさせたいんだ。そしてイシイ自身

が、トップレベルのMMAファイターの能力、練習内容をしつかり理解する時間を与えてあげたいんだ。

まずは石井選手のMMAのなんたるかを身体でわかってもらう。と。

タナ そう。いくらイシイが柔道のゴールドメダリストで、柔道においてどんなに強くてもすぐにオクタゴンに入れたりはいらないんだ。日本では有名なアマチュアアスリートをいきなりトップファイターと闘わせて、潰してしまうなんていうバカげたことが何度か行なわれてきたが、UFCはそんな愚はおかさない。実際、BJペンに対して今回のイシイと同じようなアレンジをしたんだ。

そうなんです。

タナ 最初にBJに会ったときは、まだ柔術のチャンピオンでしかなかった。その柔術キャンプがミックスストリートマリーシャル・アーツ・テイストになりたいと言ってきたとき、私は充分な練習環境と時間を与えたんだ。その結果、BJ自身の素晴らしい素質と才能もありMMAのトップファイターとなった。

なるほど。

## イシイに関しては、BJ・ペン同様 じっくり時間をかけて育てたいんだ

タナ イシイに対しても同じアプローチで世界トップレベルのミックスストリートマリーシャル・アーツ・アーツ・テイストに育てたいし、そうなるかと信じている。イシイの体格は205ポンド(ライトヘビー)クラスでは大きな武器にもなるからね。とにかく彼がトップレベルのファイターになることを我々はとても楽しみにしてるんだ。

石井選手自身はヘビー級へのこだわりがあるんですけど、タナ代表はライトヘビー級での起用を考えているわけですか？

タナ 確かにイシイはデカいけど、まずはライトヘビー級で試合をすべきだね。MMAに慣れて、技術を身につけ、やるべきことをやってから、彼自身の将来のキャリアとしてヘビー級へ階級を上げるかどうかは、その時点で決めればいいことだ。イシイは普段で230ポンドちよつとだろ？ それならライトヘビー級の205ポンドに体重を落とすのは全然問題ない。現に300ポ

ンドのファイターが265ポンドまでカットしているからね。

石井選手はデビューまでどのくらいかかりそうですか？

タナ まだなんともいえないな。さっきも言ったとおり、まずは一カ月間、イシイをラスベガスでランディ・クーパー(クートゥアー)やほかのキャンプでトレーニングさせ、どのレベルにあるか確認してからになるだろう。もしかしたら、すぐにアムステルダム・ファイターの一人として、アムステルダム・ファイターに参加させるかもしれない。

いずれにしても、いきなりオクタゴンで試合はさせず、まずはアムステルダム・ファイターからスタートさせるつもりですか？

タナ ああ。アムステルダム・ファイターは精神面や肉体的、感情的な面で若いファイターが成長していくのには最高の環境なんだ。同時にスターを育てるという意味でも「アメリカン・アイドル」と同じ影響力を



持っている。イシイにとってもMMAのトレーニングをしながら、アメリカでの知名度を高める大きなチャンスになる。そしてイシイが成長すれば、UFCが日本に進出する際の最大のカードにもなるしな。

その日本進出はいつ頃を考えていますか？

ダナ 最低でもあと一年は必要だろうね。

そんなに先になってしまいますか？

ダナ でも、WOWOWでのテレビ放送も始めたし、準備はしている。これまでも日本のマキエットについて「いかに進出するのに障壁があるか」を「kamipro」のインタビューでも100回は答えてるだろう？ 日本は世界で最もMMAファンを抱えるマーケットだったんだ。数年前まではね。UFCとしてはその潜在的なファンが数多く存在する大事な市場だからこそ、しっかり進出の準備を整えて、黄金マキエットとして復活させたいんだ。日本のファンには、もう少しだけテレビで我慢してほしい。

石井選手のほかに、興味がある日本人ファイターはいますか？

ダナ KIDヤマトだね！ 私は彼のフアイトスタイルが大好きなんだ。彼なら135ポンド（バンタム級）のトップクラスで闘えるだろう。ぜひともWECで暴れてほしいね。

UFCで優秀な戦績を収めている岡見勇信やLYOTOがタイトルに挑戦できないのはなぜですか？

ダナ オカミは好きなファイターだよ。残念だったのはケガで10月のアンデウソン・シウバ戦が流れてしまったことだ。LYOTOも才能がある強いファイターだが、205ポンド（ライトヘビー級）には素晴らしい才能があるファイターがたぐささんいて、興味深いファイターカードが100万通りもできてしまうほどなんだよ。

そんなにできてしまいますか（笑）。

ダナ 私はそんな中で、ファンが観たいカードを実現すべく日々努力している。オカミやLYOTOは、そのタイミニングが少し合わないだけだ。もちろん両者ともタイトル挑戦のコンテNDERであることは間違いない。

M-1のワジム・フィンケルシュタイン代表が、アメリカ・エンゴ・ヒョードルのUFC参戦の可能性を口にしていますが、2009年、ヒョードルがUFCのオクタゴンで闘う可能性はありますか？

ダナ 前から言っているとおり、私は世界でベストのファイターをオクタゴンに上げたんだ。ヒョードルもその一人だ。そして事実、ワジムともその件については何度も話をしている。しかし、まだヒョードル参戦が実現するためには、見えない障害があるんだよ。それぐらいしか言えないな。

ヒョードルのこともちゃんと評価しているんですね。

ダナ 「チャンピオンになる可能性がある選手」としてね。俺のヒョードルに対する評価を「kamipro」なら知っているだろう？ 彼はほとんど試合をしていないばかりでなく、トップレベルのカードが非常に少ない。世界最強と評価するには、トップファイターとコンスタントに試合をして結果を残してからだ。まあ、そういう意味で、アンドレイ・アルロフスキーとの試合は正直言って興味があるよ。

ダナ 代表が他団体のマッチメイクに興味を示すなんて珍しいですね。

ダナ 勘違いしてほしくないな。私はUFC代表であると同時に、MMAのビッグファンなんだ。優秀なファイター同士の闘いには当然興味がある。そして競合団体があること自体はグレートだよ。PRIDEが最大の存在だったときは、UFCとどっちのファイターが最強だとか、ルールに関し

## 日本でライブショーを開催するには最低でもあと一年必要だ

での問題を指摘したり、罵り合ったりしたこともあったけど、とても楽しかったよ。私が嫌っているのは、MMAがなんであるかも知らずに、金儲けができると思っ手を出し、この素晴らしいスポーツをメチャクチャにしてしまう連中のことだ。そんな団体の契約に縛られて、無駄な時間を過ごさなければいけないファイターは本当にかわいそうだと思うよ。

つまり「アフリクション」と契約しているファイターはかわいそうだと（笑）。

ダナ とくにアルロフスキーはかわいそうだよ。10月に試合があるはずだったのに、それも流れたわけだからな。無駄な時間をすごしていると思うよ。あと潰れたクソ団体エリートXCと契約していた選手もそうだ。あの団体はクソだが、一部優秀なファイターもいた。ロビー・ローラー、ジェイク・シールズ、ジーナ・カラノあたりにはぜひ参戦してほしい。

日本のDREAMに上がっているミルコ・クロコップはどうですか？

ダナ ミルコも調子を取り戻したら、もちろん戻ってきてほしい。彼自身もUFCに戻って勝利を収めたい希望を持っているとは聞いているからね。そういうえば、ニューイヤーズイブに日本で試合するんじゃないのかい？

チェ・ホンマンと対戦しますね。

ダナ えっ？ チェ・ホンマンだつて？ いつもの日本式ファイトカードだな。相変わらず笑わせてくれるよ。そんなクソみたいなカードでミルコがキャリアを無駄にすることはないな。まあ、明日（12・27）UFC 92は、本物のMMAイベントを楽しんでくれ！

【ここからはUFC 92大会後取材】

衝撃的な大会となりましたが、ノゲイラとヴァンダレイ・シウバはなぜ負けてしまったんだと思いますか？

UFCオナーも  
石井選手は  
フェイトー  
石井選手がUFC参戦を希望しています。オナーとして彼をどのよう



石井選手がUFC参戦を希望しています。オナーとして彼をどのよう

石井選手がUFC参戦を希望しています。オナーとして彼をどのよう

に評価していますか？

ロレンゾ ワールドクラスの柔道家。それも北京オリンピックの金メダリストとUFCが契約できることを楽しみにしている。

功することは間違いないよ。

契約はどうなりそうですか？

ロレンゾ いまその話をしているところだ。楽しみにしているよ。

UFCでプロデビューするのにどのくらいの時間がかかると思いますか？

ロレンゾ まだ彼のトレーニングを見ていないので、なんとも言えないな。まずはアメリカに呼んで、ランデブイのキャンプでなく、クロストレーニングが重要と

望を持っているようだが？

ロレンゾ イシイがベビー級で参戦したいという話は聞いているよ。でもライトヘビー級だったら間違いなく、大きくてストロングなファイターの二人になるし、今日現在UFCのスターやビッグマッチが組まれているのはライトヘビー級選手がクワリデル・ワシントン、シウバなど、トップレベルのファイターが「番集まってる」このクラスなんだ。イシイにとっても、最良の階級だと思つたよ。

UFCの日本進出計画はどうなってる

ロレンゾ 日本はインタナショナル計



「ダナ」このMMAというスポーツ世界では、オクタゴンに現われたとき「年老いた」と感じる日が来るんだよ。今日のノゲイラはまさにその日だった。動きがスローで、ミアの攻撃をかわすことができなかった。彼にとつて最悪の夜になってしまったね。ノゲイラは調子が悪かったのか、それとも衰えてしまったのか……。前者であつてほしいね。

「ヴァンダレイについてはどうですか？」

「ダナ」ヴァンダレイは「やられちゃった！」「つてことさ(笑)。二人のハードパンチャーが殴り合いを演じれば、どちらかが倒れる。ヴァンダレイはランベイジを、ランベイジはヴァンダレイを、ファイティングスピリットという面で尊敬し合っているからね。彼らは「時的に相手の出方を観ながらスマートに試合を展開しよう」としていたけど、観てのとおりヴァンダレイのガードが下がった瞬間、ランベイジの素晴らしいフックをもらってしまったんだ。

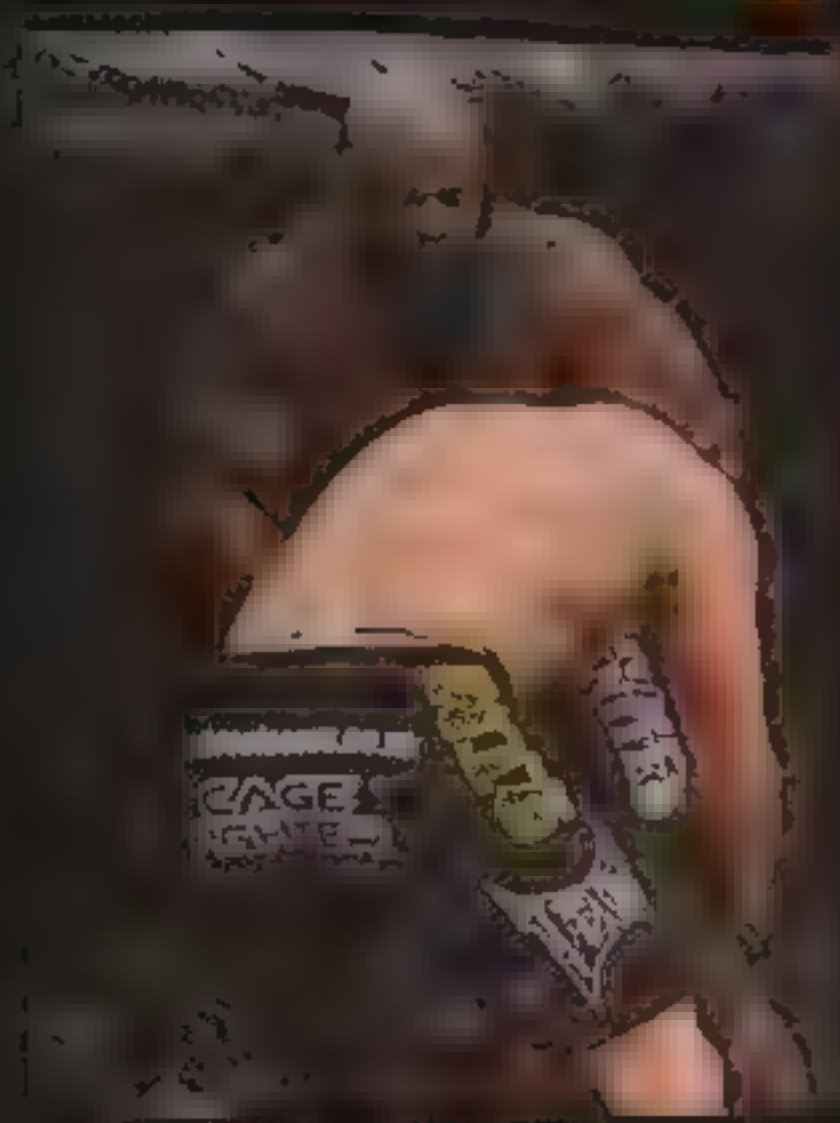
「ヴァンダレイは最後、危険な倒れ方をしましたけど、復帰に心配はありませんか？」

「ダナ」選手の安全には最大の配慮を払っている。当然、試合直後にドクターにチェックさせたけど、問題はないとのことだ。あとはヴァンダレイ自身に問題がなく、試合を組んでくれというなら、すぐにでもファイトカードを検討するよ。

「これでUFCに本格参戦後、1勝2敗となりましたけど、カードは組みにくくなつてはいませんか？」

「ダナ」そんなことはない。負けが先行しているが、試合内容は素晴らしいものばかりだ。夢のカードはまだいくらでも思いつく。チャック・リデルとの再戦でもいいし、(マウリシオ・ショーグンがマーク・コールマンに勝ったら、ショーグンvsヴァンダレイもおもしろい。でも、まだ何も決まつてはいないけどね。

## 恒例! ダナ・ホワイト大賞発表!!



ダナ・ホワイトが選ぶ  
[2008年ジョーク・オブ・ザ・イヤー]

### キンボ・「ファッキン」・スライス

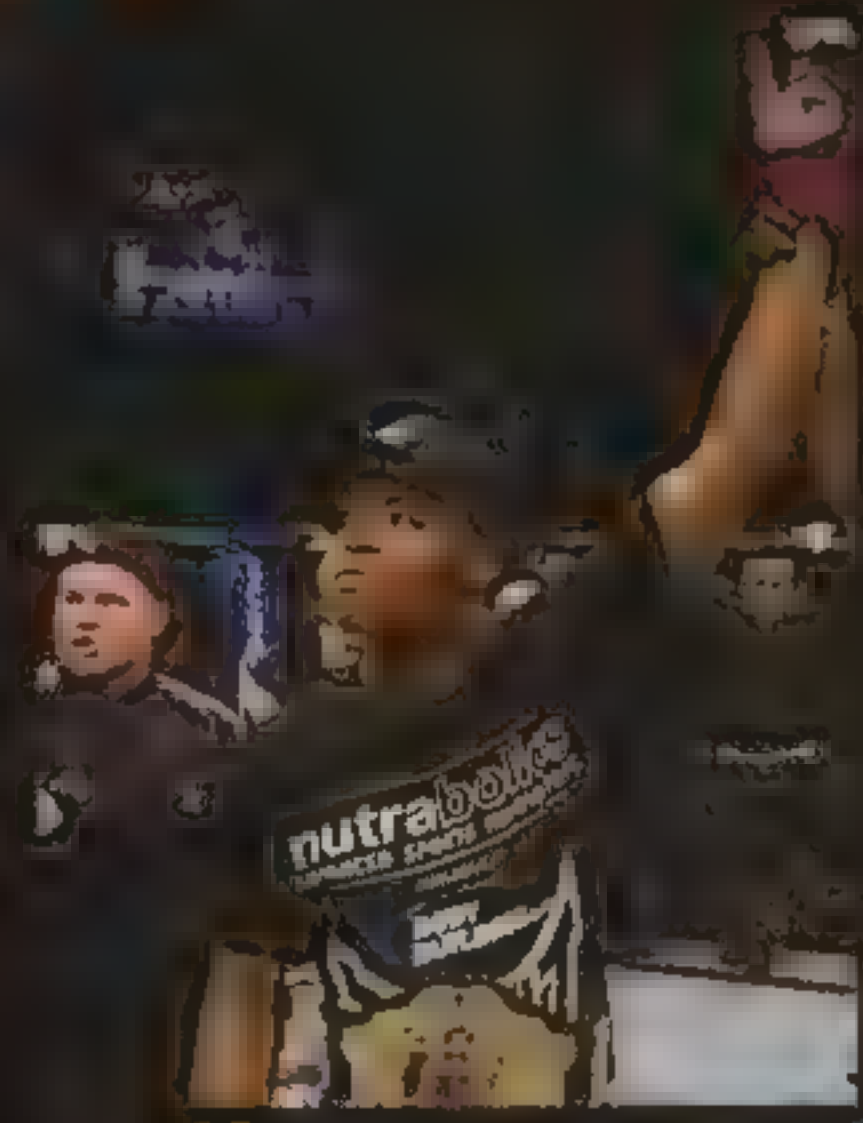
数年前の日本におけるボブ・サップ的な人気をアメリカで博し、エリートXC地上波テレビ放送獲得の原動力となったキンボ。しかし、試合をするたびにメッキが剥がれるところもサップ的だった。



ダナ・ホワイトが選ぶ  
[2008年ベストマッチ]

### ミゲール・トーレス vs 前田吉朗

WEC世界バンタム級タイトルマッチとして組まれたこの一戦。日本の前田吉朗は、このチャンスに大奮闘。王者トーレスと壮絶な打撃戦を演じ、敗れたもののアメリカのファンの度肝を抜いた。



ダナ・ホワイトが選ぶ  
[2008年ベストファイター]

### アンデウソン・シウバ

あまりに強すぎて、ミドル級では魅力的なカードがなかなか組めないほど飛び抜けた存在であるアンデウソン。あのダン・ヘンダーソンを一方的に下した試合は圧巻だった!

次の目玉カード、タイトル戦は?

「ダナ」いまこの場で言えるのは、ランベイジ・ジャクソンがライトヘビー級タイトルに挑戦することと、フランク・ミアが今春、プロック・レスナーのヘビー級タイトルに挑戦することだけだ。現在UFCには合計250人のMMAファイターが契約している。その中で各階級で年3回のタイトル戦を組むには充分にスケジュールを検討しなくてははいけないんだ、バズルのようにね。

UFCとしての今後の計画は?

「ダナ」2008年はUFCにとって素晴らしい年だったが、UFCはまだ成長段階なんだ。我々は毎年レベルアップを図ってきたし、それを実現している。2009年は海外市場への展開の年となるだろう。まだヒスパニックの市場には全然入り込めていないしね。国内、インターナショナルを含めもつと成長させていくよ。

では、2008年最後の大会が終わったということで、毎年恒例「ダナ・ホワイトが選ぶ年間ベストファイター、ベストマッチ、そしてジョーク・オブ・ザ・イヤー」を出してください!

「ダナ」いいだろう。まず年間ベストファイターはアンデウソン・シウバだ。彼は同時にベストのパウンド・フォー・パウンド・ファイターでもある。彼の圧倒的強さは、まさに「ベスト」と呼ぶにふさわしいものだ。

続いてベストマッチは?

「ダナ」これは非常に難しいが、試合だけ選ぶとすれば、ミゲール・トーレスvsマエダ(前田吉朗)になるかな。

ミゲールvs前田ですか!

「ダナ」私もこれまで数多くのMMAを観てきたが、あれほど激しい打ち合いをお互いに歩も引かずに行なった試合は観たことがない。これが2008年のベストだ。

いや、2007年のダナ代表が選ぶ

ベストパウンドはロジャー・フエルタvsクレイ・グイダというUFN(アルティメット・ファイト・ナイト)での試合でしたが、今年もWECで行なわれたミゲールvs前田というUFC以外の試合をベストに選ぶとは驚きですね。

「ダナ」だから言っただろう。私は世界中のMMAを平等に評価しているんだよ(ニヤリ)。

では最後に、2008年度ジョーク・オブ・ザ・イヤーをお願いします!

「ダナ」それはもちろん、キンボ・「ファッキン」・スライスだ!

「ダハハハ! キンボ・スライスに「ファッキン」をつけましたか(笑)。

「ダナ」ジョーク・オブ・ザ・イヤーとは彼のためにある賞だ。あいつはいつたいたいなんだ。まったく存在自体がジョークみたいなもんだ。まあ、2009年もジョーク皆無のUFCを楽しみにしてくれ。今日はここまでだ!

「08年12月26&27日、米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデンアリーナにて収録」



# UFC

AS REAL AS IT GETS

SPIKE.C

「小さい大会から這い上がって  
オクタゴンで勝ちます!!」

“暴言柔道王”のMMAメジャーリーグ視察に密着!

# 石井慧 UFC上陸

UFC参戦を表明していた北京五輪柔道金メダリスト、石井慧がついにUFCの本拠地ラスベガスを訪れた。3泊5日という強行スケジュールながら、ダナ・ホワイ代表、ロレンゾ・フェデータオーナーと会談。さらにランディ・クートゥアーとのスパーリングも実現させた石井に、いまの心境を聞いた。

聞き手/石井史彦 構成/堀江ガンツ 写真協力/ WOWOW

石井慧がついにUFC上陸!  
北京五輪柔道金メダリスト、石井慧がついにMMAのメジャーリーグ、UFCの会場を訪れた。  
「プロ転向宣言後、DREAM参戦が有力視される中、お騒がせ男」は「世界最高峰を目指したい」とUFC参戦を表明。そして12・27「UFC 92」視察のため、ラスベガスへと飛んだ。

初めてMMAのメッカ、UFCの本拠地に降り立った石井は、大会前日、ジャイアン・ダナ・ホワイと会談。ここでランディ・クートゥアーのジムで1カ月間トレーニングを積むことを提案されると、早速、翌日の昼間にランディのジムを訪れ、ランディ本人とのスパーリングを含む2時間のトレーニングを行なった。

このあたりの積極性、そして練習熱心さは石井ならではのだろう。そして27日夜には、MGMグランド・ガーデンアリーナで「UFC 92」を観戦。  
この試合前と試合直後に報道陣のインタビューに答えた石井。彼の目にUFCの闘いはどう映ったのか。ラスベガスでの石井の生の声をお届けしよう。

今日の昼間、ランディ・クートゥアーのジムを訪れたわけですが、いきなりランディ本人にスパーリングを求めましたよね。あれは最初からやりたかったんですか?

石井 そうですね。技術練習とちよつとしたスパーとミット打ちを2時間くらいやりましたね。2時間DREAM(笑)。肌と肌を合わせたっていうのだけで凄く勉強になりましたし、活力というか明日の元気をもらいました、戦極(笑)。

あの……なんで語尾に「DREAM」とか「戦極」って付けてるんですか?(笑)。

石井 いや、あのー、ただくつつけとこうかなと思って(笑)。

「DREAM」と「戦極」を語尾につけるときの使い分けの基準とかあるんですか?





石井 いや、ちょっとしたフェイントです。

「フェイントですか(笑)。クートウアーからはどういうアドバイスをもらいましたか？」

石井 「打撃を多めに練習やるべきだぜ」と。打撃からのタックルなど、そのつなげるところも考えないといけねえぜ、ベイベー」と(笑)。

「寝技に関して褒められたことはありますか？」

石井 「寝技はバックボーンがあるの、まずは打撃をやりましようと言われました。

「寝技でランディが上になった場面はありましたか？」

石井 5秒ぐらいですね。

「上からのプレッシャーは、日本で練習したほかの選手と比べてどうですか？」

石井 自分は岡見(勇信)さんのほうが力が強かったような気がします。

「やる前と比べてランディの印象は？」

石井 印象も何も、やっぱりそこは闘いなので、全力でぶつかっていくっていうだけですかね。

「ダナ・ホワイ特代表は「ラスベガスに来て練習したらどうだ？」という話をしていましたけど、ランディの練習環境はどうでした？」

石井 ハンパねえっす。ハンパないって言えないくらい、いい環境でした。

「ここから来てみたいと思いましたが？」

石井 はい。きれいだし、(設備が)整ってるし、指導者も多いうって聞いたんで。

「今回はランディのジムに来てるみたいですよ。」

石井 そうなんですか。いいですねーでも、今日はクートウアーさんのジムに行つたんで、クートウアーさんと(スパーリングが)できたっていうことが一番のメリットじゃないかと。

「スパーリング後、「頑張れよ」とか言葉をかけてもらいましたか？」

石井 いつでもウェルカムだ、と。11月までヘビー級王者だった人と肌を合わせてみて、自分もいけるかなっていう自信は生まれましたか？」

石井 いや、「いけるかな」じゃなくて自分はいきます(キッパリ)。

「アメリカでの練習は今後、クートウアーのジムでやる予定ですか？」

石井 1月にもどこか一つジムに行こうと思います。そこはまだ内緒ですけど、帰国子女になろうかな、と。ジムはいろいろ回らず、一つ決めたところでしつかりやりたいです。

「UFC 92」全試合終了後

「いまUFCを観終わって、どの試合が一番印象に残りましたか？」

石井 ヴァンダレイの試合ですね。

「どんなところが？」

石井 入場曲ともマッチしてて、試合だけというよりも全体として感動しました。負けちゃったのは残念ですけど。

「ノゲイラはどうでした？」

石井 ノゲイラには絶対勝ってくれよ、いいところ見せてくれよという

感情がありましたね。ただ、やっぱり練習量が大切なんだな。体力がものをいう場所だと思いましたね。

「ヴァンダレイやノゲイラの敗因はなんだと思いますか？」

石井 自分より強い人の敗因なんて全然わからないですけど。相手のほうが練習して、努力を積んでたってことじゃないですかね。

「メインのグリフィンvsエバンス戦にはどういう印象を持ちましたか？」

石井 金網と自分たちになじみのあるリングの闘い方は違うので、そういうところですね。

「UFCの会場の雰囲気はどうでしたか？」

石井 凄く自分の好きな感じでしたね。いや、UFCって、ホント、いいもんですね(水野晴郎調)。

「来年(09年)はいけそうですか？」

石井 来年は絶対に小さい大会からでも這い上がっていくつもりなので。そしてUFCに出て勝っていきたいので、皆さん、WOWOWに契約して、自分の試合を観てください！

「08年12月27日/米国ネバダ州ラスベガス」

「こうして3泊5日のUFC視察を終えた石井。帰国後、UFC側は石井と独占交渉権を結んだと発表した。

石井は「UFC 92」に続き、1・31「UFC 94」ラスベガス大会への来場も噂され、ここで正式にUFCと契約を結ぶのではないかと言われている。

「はたして石井はUFCとどんな契約を結ぶのか。そしてデビューに向けてどこでトレーニングを行なっていくのか。」



# イシイは1年以内に UFCで聞えるレベルになる

“UFCの鉄人”が語る 石井慧の可能性

## RANDY COUTURE

元UFCヘビー&ライトヘビー級王者／ランディ・クートウアー

ダナ・ホワイต์との会談で、ランディのジムでのトレーニングを提案された石井は、その翌日、早速「エクストリーム・クートウアー」を訪問。

ランディと対面すると、なんとスパーリングまで実現させてしまった。

実際に石井と肌を合わせてみたUFC王者の目に石井はどのように映ったのか？

聞き手／石井史彦 構成／堀江ガンツ 写真協力／WOWOW

石井選手と会うのは今日が初めてですか？

ランディ ああ、さっき紹介されたばかりで、これから軽いスパーリングを行なうところなんだ。

石井選手の印象は？

ランディ 柔道の金メダリストということだけど、アメリカではオリンピックの柔道の試合もテレビで放送されなかったから観てないんだ。だからなんとも言えないね。

では、スパーリング後、お話を聞かせてください！

ランディ OK！

石井とのスパーリング後！

石井選手のグラップリングはいかがでしたか？

ランディ さすがにベースがしっかりしてて、ポジショニングがとつてもいいね。グラウンドコントロールがしっかりしてるんで、体重以上に重さを感じる。彼のようにベースがしっかりできていれば、グラップリングはすぐに慣れるだろうから、イシイ本人にも言ったけど、やはり課題はストライキングになるね。

現時点での石井選手のストライキングはどう思いますか？

ランディ 悪くないよ。スピリットを感じるし、恐怖心なくパンチを出しているところがいい。いまの時点で最も重要なのは、基本に忠実に、そして躊躇なくパンチが出せることなんだ。テクニクやそれに必要となる筋肉は、あとからなんともなるからね。

MMAとしてのグラウンドテクニクはどうでしたか？

ランディ もちろん、いまは柔道式の寝技だよ。でも、MMAで必要な

グラウンドのテクニクは、細かい点さえ教えれば、すぐに身につけられるだろうし、効果的にグラウンドで相手にダメージを与えることができるようになると思う。もしかしたら、今日の時点でもサブミッションに関しては、私よりいいものを持っているかもしれないね(笑)。

ランディさんはグレコローマンレスリングの全米王者からMMAに転向して成功しましたけど、アマチュアからプロで成功する秘訣みたいなものはありますか？

ランディ 私の場合はストライキングの練習に多くの時間を費やしたんだ。そして、より効果的なストライキングができるようになってくると、MMAにおいてもレスリングのテクニクを有効に使えるようになった。これは柔道家である彼にも同じことが言えると思う。あと、もし彼が自分のジムの選手だったら、最初はアマチュアMMAの試合に出して、MMAの試合を体感させるね。アマで試合をしてみれば、どのレベルにあるかも確認できるしね。とにかく、あせらず一番いい方法でMMAを身につけていくことが重要だ。

このキャンプにも、柔道とは競技は違っても、トップレベルのアマチュアレスラーからMMAのプロになった選手がいますよね？ それらの選手と比較して、石井選手はどの程度でMMAのプロとしてデビューできると思いますか？

ランディ そんなに時間はかからないよ。一年以内にはUFCやWECでもデビューできるレベルになるんじゃないか？ それよりいまだ一番怖い





コーチは石井の打撃をどう見たか?

## ギル・マルティネス

エクストリーム・クワートゥアー・ストライキングコーチ

初めてランディ・クワートゥアーのジムで練習をした石井。MMAの本場で石井の現時点での技術はどう評価されたのか? 実際にミットを持って石井を指導したマルティネスコーチに話を聞いてみた。

——ミットを受けながら、石井選手のストライキはどのくらいだったか?

ギル とてもいいよ。パワーが凄いな。とくに右のストレートはパワーが乗って重しっかりしてる。ジョブに関してはこれから練習を積みまないとはいけないね。ジャブというより、プッシュしでまってる感じがした。ちゃんとスナップを利かせた打ち方をしないとね。

——体重の乗せ方や移動に関しては?

ギル ヘビー級としてはいい感じだよ。フットワークがしっかりしてるし、上半身の使い方もリブックスしててとても良かった。彼のように大きな選手は上半身の使い方ができずに固まってしまうことが多いんだ。

——頭の動きなんかはどうですか?

ギル 今日はパンチをちゃんと打てるかということをチェックしたので、頭の動きはとくに気にしなかった。次に練習するチャンスがあれば頭の動きにも注意する予定だよ。あとガードは素晴らしいね。常に腕を下げてちゃんとガードを作ってたよ。

——今後はどんな点を重点的にトレーニングする必要がありますか?

ギル 細かな点はいくつかあるけど、まずはストレートパンチを受け止めること。いまはパンチを手で弾くように受けてるんだけど、これだとスエスをした場合、相手のパンチをもらいやすくなってしまふので、ちゃんと相手のパンチを受けとめるガードが必要になるね。

——石井選手はほかの生徒と比べるとどの程度のレベルに相当しますか?

ギル 間違いなくビギナーではないね。インターミディエイトくらいかな。ストライキングだけを見ると、かなりいい感じなんで、スタンドアップのテクニックを吸収するのにそれほど時間はかからないと思う。

——ミットでトレーニングを積むのであれば、どの程度の期間でMMAのプロのレベルになれるでしょうか?

ギル 人によって異なるので非常に難しい質問だけど、6カ月あれば相当なレベルになると思う。とりあえず1カ月間みっちりやれば、ずいぶんと上達するんじゃないかな。

# 重要なのは柔道での成功に依存せず 一から這い上がる気持ちがあるかどうかだよ

のは、柔道の金メダリストということですが、柔道の金メダリストというだけで、すぐにデビューさせて、いきなりプロの洗礼を浴びて、精神的ダメージを負ったり、自信を失なってしまうことなんだ。MMAを恐れないこと、それがいまの段階で一番重要なことだよ。とにかく、金の卵だからこそ、時間をかけてじっくりと育てるべきだ、ということですね。

ランディ いま自分のジムに、高校時代からトップレベルのレスラーで、オールアメリカンにも数度選ばれたグレイト・メイナードというUFCファイターがいる。彼はアマチュアMMAを試合経験後、プロで2試合したあと、「TJ」にファイターとして参加。その後、UFCライト級で4連勝するなど、トップコンテンダーとして素晴らしいタレント性を示した選手になっている。このメイ



いきなり実現した元UFCヘビー級王者と、北京五輪柔道金メダリストの夢のスパarring。石井のグラップリングは、ランディもやはり可能性を感じたようだ。石井は今年末、再びラスベガスを訪れる予定がある。

ナードが歩んだ道が、これからの石井には参考になるかもしれないね。

石井選手はヘビー級での闘いを希望しているのですが、階級についてはどう思いますか?

ランディ ヘビー級ではちょっと身体が小さいよ。あれぐらいの身体でも、すでにMMAの経験を相当積んで、大きな相手と闘っても体力負けすることなく、グラウンドテクニクや身体能力を有効に使えるのであれば別だけど。彼はまだMMAファイターとしては弱点があるからね。まずはライトヘビー級が合っていると思う。まあ、実際に練習を積んでベストの体重を確認しないといけないことだけど。

ランディさんへヘビー級としては決して大きなほうではありませんけど、体力的なハンデは感じていたわけですか?

ランディ いま感じないけど、以前は凄く感じていたよ。私はデビュー当時、MMAの経験が少ないうちにヘビー級で闘い、ジョシユ・バーネットやリコ・ロドリゲスら、自分よりかなり大きな相手と試合したけど、体格の違いはどうにも対応できなかった。だから、自分と同じサイズのファイターがいるライトヘビー級に落とすことを決めたんだ。その後5年間はライトヘビー級で経験を積んで充分なテクニクを身につけたあとは身体サイズという弱点を克服できるようになったんだ。このあいだプロック・レスナーにはパンチをもらって試合が終わってしまったけど、試合自体は体格差が弱点になるってことはなかったよ。

石井選手がMMAで成功する鍵はどこにあると思いますか?

ランディ 柔道でゴールドメダルを獲得したからといって、いままでの成功に依存しないで、一から這い上がって、いく気持があるかどうかだね。柔道とMMAは同じ格闘競技といっても、

その中身はまったく異なる。プロのスポーツなんだ。また、彼のようなビッグネームは、ファンやメディアからの期待から相当なプレッシャーを受けるようになると思うんで、それらをコントロールできるかどうかだね。

ある意味、「柔道金メダリスト」という肩書きを、いかに払拭できるか、ということも鍵となるわけですね。

ランディ あと、スポーツで成功するには、経験という要素が非常に大きいものなんだ。だからしっかりと経験を積んでいくことも必要になる。彼はいま年齢はいくつなんだい?

大学4年生だから、たしか22歳ですね。

ランディ えっ、まだ22歳だった? ずいぶん若いんだね。私の息子が26歳だから、息子より4歳も若いのが(笑)。それならなおさら、じっくりと練習していったほうがいい。そうすれば、数年後は素晴らしい選手に成長していると思うよ。

「08年12月27日/米国ネバダ州ラスベガス  
エクストリーム・クワートゥアーにて収録」



「殺るか殺られるかが俺の闘い方。このスタイルを変えつつもりはない!!」

ランペイジ戦の2日後、シウバを独占キャッチ!

WANDERLEI SILVA

## ヴァンダレイ・シウバ

宿命のライバル、ランペイジ・ジャクソンとの三度目の闘いで、壮絶なKO負けを喫してしまったヴァンダレイ・シウバ。

試合後のプレスカンファレンスにも現れなかったが、本誌は試合の二日後、

国際電話でシウバをキャッチ。現在の心境、そして噂されるミドル級への転向などについて聞いてみた。

聞き手/石井史彦 構成/堀江ガンツ 試合写真/Josh Hedges (UFC)

「あらためてランペイジ戦の感想を聞かせてください。」

シウバ「テクニカルなハードパンチ一発で終わってしまったという感じだよ。それ以外にないね。」

「対戦相手のランペイジは、以前よりここが強くなっていたと思いますか?」

シウバ「いや、前に対戦したときと同じだよ。とくにどこか強くなったなんて感じなかった。」

「では、敗因はなんだと思いますか?」

シウバ「自分としては、アグレッシブにバシチで攻めていたんだけど、それらをうまくガードされ、自分のガードが下がってしまったときにきれいなレフトフックをもらってしまったことだね。」

「いまの自分に足りないものはなんだと思いますか?」

シウバ「ここ6カ月間、今回の試合に向けてのトレーニングを積んできて、コンディショニングも最高の仕上がりだったので、足りないものって言われても、これといって見あたらないんだ。やはり自分のファイトスタイルはアグレッシブに攻めることだし、自分から攻めればパンチをもらってしまうこともあるよ。だからといって、自分のファイトスタイルを変えることはまったく考えてないんだ。」

「あなたとフケイラが敗れ、PRIDEトップファイターの時代は終わってしまったという声もありますが、そういう声に対してどう思いますか?」

シウバ「いまのUFCは世界最大のMMA団体で、以前のPRIDEとはルールも違うし、さらにタフなファイターが集まっている。その中ですべての試合に勝つということが難しくなっているのは間違いない。これだけの強豪が集まれば、勝つときもあれば、負けるときもあるよ。ファイトなんだ。」





もっと練習して強くなって  
オクタゴンに戻ってくるよ

大会翌日、ラスベガス空港で直撃

## アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

残念な結果に終わってしまいました。昨日の敗因はなんだと思いますか？

**ノゲイラ** 今回の試合は、とにかく自分よりミアの方が素晴らしい。それが敗因だよ。

いつもよりあなたの動きが鈍かったように見えたが。

**ノゲイラ** じつは試合前から左ヒザをケガしていたんだけど、試合開始早々さらに痛めてしまった。またヒジも大きな感染病にかかってしまって、抗生物質で抑えていたんだけど、十分な体調でなく動きが悪くなってしまったんだ。でも、それは負けた理由にならない。今回はミアが素晴らしい闘いをしたってことだよ。右に回りながら打つ、右のパンチをずいぶんもらってしまった。ミアはこの右への動きがとてもスムーズで、そこにストレートやアッパーカットを組み合わせて攻めてきたんだ。ボクは自分の距離が取れず、彼のパンチを避けられなかった。

あくまで今回は自分よりミアが上だった。と、潔いですね。

**ノゲイラ** 昨日はミアにとって素晴らしい夜になっただろう。でも、ボクはここで立ち止まっていられないの

で、とにかく前に進んでいく予定さ。もっと練習を積んで、改善が必要ところは改善し、より強くなってオクタゴンに戻ってきたい。

キャリア初のKO負けになってしまいましたが、精神的なダメージはありませんか？

**ノゲイラ** まったく問題ないよ。ボクはこれまで、決して順風満帆で来たわけじゃない。いろんな挫折を経て、強くなってきたんだ。今回も自分がより強くなるチャンスだと思っている。新しいノゲイラになってオクタゴンに戻ってくるから、楽しみにしていてほしい。

ヴァンダレイとランペイジの試合は観ましたか？

**ノゲイラ** ランペイジのカウンターがきれいに決まっちゃったね。ヴァンダレイは自信過剰でアグレッシブ過ぎたんじゃないかな？ 攻撃するときにガードの手が下がってしまった。ただ、試合全体ではヴァンダレイが有利に進めていたし、戦績もこれで2勝1敗。落ち込むことはないよ。ヴァンダレイもボクと同様、必ずビッグカンバックしてくるさ。

【08年12月28日、ラスベガス空港にて収録】



すべてがエクセレントだ！  
苦勞が報われたよ

因縁のヴァンダレイについてリベンジ！

## クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン

「kamipro」ですが、インタビューいいですか？

**ランペイジ** ハヤクオネガイシマス。今日の勝因は？

**ランペイジ** コンディショニング、トレーナー、トレーニングパートナー、キャンプ（Wolfslair Academy）、すべてがエクセレントだったよ！今回はこれまでで最高の仕上がりがだった。4年前にヴァンダレイと闘ったときは比べ物にならない。それにこんなにハードな練習をこなしたこと初めてなんだ。すべてはヴァンダレイの野郎に勝つため。今夜はその苦勞が報われたよ。

今夜の勝利はあなたにとって、どんな意味がありますか？

**ランペイジ** 言葉で表現するのは難しいよ。03年にPRIDE GPでチャック（リデル）とヴァンダレイというトップファイターと一日で連戦したとき、「俺の人生はなんてタフなんだ」って思ったよ。そのときはチャックに完璧なゲームプランで勝ったあと。ヴァンダレイには逆転され精神的なダメージを受けてしまった。そして「PRIDE 28」の再戦では個人的な事情で闘える状況じゃなかった。そんな2連敗して

いる相手と闘うのだから、今回は絶対に負けられない。そのために新しい練習環境&パートナーとハードな練習をこなして今夜に備えたんだ。UFCには感謝しているよ。自分がどうしてもリベンジしたいファイターとのカードを組んでくれたんだからね。

やはりヴァンダレイ戦は特別でしたか？

**ランペイジ** この試合は自分にとって「メンタルファイト」だったんだ。これほど試合前にナーバスになったこともない。俺には個人的な問題がいつもつきまといっている。それは試合になってもそれを無視できないんだよ。

次に闘いたい相手は？

**ランペイジ** 誰でもいいよ。まだリベンジしてない相手がいる。フォレストでもいいし、ショウグンでもいい。もちろんエバンスとのタイトル戦もやりたいよ。

では、日本のファンに一言お願いします。

**ランペイジ** オーイエーイ！ ロッポ、ンギガール、ダイスキ〜！ オヤスマナサイ！

【08年12月27日、MGMクラントにて収録】

からね。ノゲイラに何が起こったのかはわからないけど、確かに動きが悪かったね。でも、俺もノゲイラも絶対にオクタゴンに戻って、トップファイターであることを証明するよ。

今後、ノゲイラとトレーニングで協力する考えはありますか？

**シウバ** 協力する考えがあるも何も、今回も試合前の2週間は一緒に練習をしていたんだ。

あ、そうなんですか。

**シウバ** これからもノゲイラがラスベガスに来たときは自分のジムに招待して練習したいし、自分がブラジルに行ったら彼のジムで一緒に練習したいと思ってるよ。

ミドル級への転向は考えてませんか？

**シウバ** その件については、以前からダナ

と話しているんだ。来週、スッファのオフィスで、この件も含め今後のスケジュールやプランについて話し合う予定だよ。イベント的にミドルの方が盛り上がるのであれば、転向する可能性があるかもしれないね。

ミドル級に転向した場合、元チームメイトであるアンデウソン・シウバと闘うことは問題はありませんか？

**シウバ** そのことについては、アンデウソンとも少し話したんだよ。そこで出たお互いの結論は、もし、ダナがイベントとしてこのカードが最高の試合になるというのであれば、プロフェッショナルのMMAファイターとして、この試合を受けるっていうことだね。

おおい、ヴァンダレイvsアンデウソンはスーパースタートになりますね。いまアン

デウソンはミドル級で敵なしですが、闘えば勝つ自信はありますか？

**シウバ** 自信？ NOだね。

ないんですか？

**シウバ** アンデウソンはすべての面で優れているし、とくにスタンドアップのテクニクは最高だよ。ミドル級では世界で最も手強い相手だ。そんな彼と試合が組まれたら、自分は勝てるようにベストをつくすだけだね。

では、今後のプランは？

**シウバ** 1月中旬に自分のジムがオープンするんだ。ジムの名前は「WAND FIGHT TEAM」。いままでのチームメンバーに加え、トップレベルのコーチがさらに加わる予定だよ。

日本の石井慧選手がラスベガスでの長

期トレーニングを考えていますか？ もしあなたのジムで練習したいと言ってきたら、受け入れる準備はありますか？

**シウバ** もちろんウエルカムだよ！ 彼は1月にラスベガスに戻ってくるって聞いているけど、ぜひともジムに招待したいし、俺自身一緒に練習したいね。

では、日本のファンにメッセージをお願いします。

**シウバ** いつもサポートしてくれてありがとう！ 世界的に経済状況が悪化しているけど、試合も景気と同じようなもんさ。いいときもあれば悪いときもある。今回はみんなの期待に添えなかったけど、絶対に復活するから引き続き応援してほしい。ハッピーニエーイヤー！

【08年12月29日、国際電話にて収録】





やっぱり恒例!

## “世界のTK” 高阪剛のプロフェッショナル解説

# 12.27 UFC92

グリフィンvsエバンス、ノゲイラvsフランク・ミア、ヴァンタレイvsランベージという3大カードが組まれた12.27 UFC92。

ノゲイラとシウバが揃ってKO負けというショッキングが結果となってしまったが、いまUFCでは何が起きているのか? TKがUFCのレベルアップとその危険性を語る!

聞き手/堀江ガンツ 試合写真/ Josh Hedges (UFC)

### シウバvsランベージ

ランベージの闘い方がいまのUFCを象徴してる

恒例のTKが語るUFC技術講座。まずはシウバvsランベージから。高阪「いやあ……、ヴァンタレイのあの倒れ方はショックでしたね。」

ワンパンチで失神ですからね。高阪「で、最後のランベージの左フックっていうのは、ボクシングのブローキングのディフェンスから、相手の左フックヘカウンターを合わせるっていう、一つのテクニクなんです。それをランベージがヴァンタレイ戦で使いこなしたっていうこともショックだった。」

テクニクで勝ったことがショックだった?

高阪「技術を語る人間がこんなこと言っちゃなんなんですけど、シウバとランベージについては、そういう技術とかはもう、ええんやないかと思っただけですよ(笑)。」

人の闘いに技術の攻防はいらない(笑)。

高阪「その試合でランベージがテクニクを使って勝ったところが、ある意味、いまのUFCを象徴しているような。ランベージですら、すべてにおいて必要以上に高い技術を身につけておかないと生き残れないっていうのが、いまのUFCの現実なんですよ。」

最近のUFCのスタンド技術の高さは、異常なぐらいですよ。」

高阪「とんでもなく上がってますよね。それはやっぱりMMAの試合つ

ていうのは、スタンド状態から始まって、そのスタンド技術の優秀っていう部分が最初に出るんで。ただ、いまはその部分だけで勝負がついてしまう試合がほとんどで、要は持つてる技術を使い切ってないと思うんですよ。MMAってホントは、いろんな技術があるんだけど、その中のほんのひとコマで試合が終わってるのが、凄く残念というか、もったいないというか。」

——本来はフルコースすべての料理が一流にもかかわらず、前菜からいきなりデザートで「ごちそうさま」というか(笑)。

高阪「それだけでもうまいけど、もつと食わせろっていうね(笑)。だから日本の滞りの道をF1のマシンが走ってるようなもんです。使い切れてない。だけれども、異常に馬力があるもんだから、ちょっと空いててもバツと詰めるだけのスピードがあるってことですよ。その一瞬を観るだけで凄いいんだけど、そこだけじゃもったいないっていうような。」

——でも、前菜で終わるぐらいのスタンド技術がなければ、いまのUFCじゃ勝てないってことですよ。高阪「勝てないし、いまのUFCの選手層の厚さはもう尋常じゃないので、生き残れないですよ。」

### ノゲイラvsミア

柔術家がボクシングで勝負するのがいまのUFC

だから今回、ヴァンタレイとノゲイラが、そのF1の話でいうと、ちよつと旧式というか、世代前に最高



だったマシンに見えちゃいましたね。

高阪 確かにそう見えてしまっている。これはもう、シウバとノゲイラがどうというより、周りの進歩、進化がちょっといきすぎちゃっている部分があると思うんですね。もう次がら次へとモデルチェンジがくり返されて、いつになったらそれは打ち止めがくるのっていうような。ある種、それが不安でもありますけどね。

高阪 レベルが上がるのが不安ですか？

高阪 選手たちが最新モデルを求めるあまりに、それまで経てきた過程を見過ごしてしまう可能性もあると思うんですね。いまは、ほとんどの試合が打撃で勝負がつくので、スタンドのレベルがどんどん上がっていると思うんですよ。その反面、大事なテクニカルダウンの攻防であつたりとか、グラウンドの技術を見失って、スタンドばかりに走ってしまう可能性もあると思うんですね。

車で言うなら、スピードアップを求めるあまり、それ以外の機能を外していくような。

高阪 そうなると、もうMMAじゃなくなってしまうんですね。

まあ、ノゲイラvsミアという柔術家同士の闘いが、ボクシングだけで終わるわけですからね(笑)。

高阪 あれなんか「もったいない」試合の極地ですよ。みんな、どんなグラウンドの攻防が見られるか、凄く期待してたと思うんですね。

ところが寝技は「切なしですかね(笑)」。

高阪 それがいまのUFCなんです。あの試合は、フランク・ミアが

サウスポーに構えて、ノゲイラがオーソドックスだったんで、フランク・ミアが右のアッパーを多用してましたよね。あのアッパーっていうのは、ノゲイラみたいに手でパンチを弾く相手に凄く有効なんですよ。ジャブだとバツと弾かれてしまうんですけど、下から拳を切り返して打つので、あれはデیفエンスしきれないパンチなんですよ。

だから、あれだけおもしろいようにヒットしたわけですか？

高阪 それを矢張り早に当てていくことで、だんだんノゲイラがリズムを崩していった。だから一回、寝技の展開になりかけたとき、ノゲイラが潜りのスリープを使おうとしたんですよ。でも、ミアは一切つき合わずに、バツと立ち上がっちゃいましたからね。あれはあきらかに右のアッパーが当たったから、スタンドで試合を作っていたければ勝てるっていうところに思考が働いたからだと思うんですね。

殴り合いが期待されたシウバvsランベージでは、殴り合わなかったランベージが勝ち、寝技の攻防が期待されたノゲイラvsミアでは、寝技にいかなくなったミアが勝っているんですよ。

高阪 だから非常にもったいないんですよ。シウバとランベージが殴り合ったり、ノゲイラとミアが寝技をやったら、もっともって凄いい試合になるのに。実際は打撃の技術で勝負がついてしまっている。

これからノゲイラとかシウバとか少し難しくなってくるんですね。

高阪 そうですね、ノゲイラは打た

れ弱くなっていますよね、間違いなく。あんなに簡単にストロークで膝が抜けてなかったですよ、前は。

——— なんとなくパンチを食らっても立っている人でしたもんね。

高阪 顔がボロボロになっても膝は崩れなかったんですよ。それが簡単に膝がガクッと抜けちゃうっていうのは、ダメージの蓄積っていうのがあるんじゃないかなと思って。ちよつと半年ぐらい休んだほうがいいんじゃないのかなっていうような気はしましたけどね。

## グリフィンvsエバンス

エバンスの闘い方がMMAを変えるかもしれない

そしてメインのフォレスト・グリフィンvsラシャド・エバンスは、まさに現在のUFCスタイルの最先端を感じさせる試合でしたよね。

高阪 まさにいまのUFC。

それにしてもエバンスは、グリフィンをもKOするとは凄いですね。

高阪 いわゆる嫌な強さだよ。だって正直、あれわかんない人が見たらそんな強そうに見えないでしょ？

——— 見、カウンターの右フックだけの手に見えますよね。

高阪 じつは凄いいことやってるんだけれど、簡単に勝ちすぎなんだよ。ハッキリ言って。

なぜかパンチが当たって勝ってしまったというか。

高阪 そう。だってチャック・リデルだって、あんな一発で倒れる選手じゃないでしょ？ それが一発で倒れるってことは、たぶん手首が相当強

いんだと思う。打ち降ろすパンチとか、強いパウンドは手首が強くないと打てないから。手首に秘密があるんじゃないかと思うんだけどね。

グリフィンも相当いい闘い方していたはずなのに、あつという間に逆転負けを喫してしまいましたからね。

高阪 そう。グリフィンはローキックでエバンスを前に出れないようにして、対格差、リーチ差を利用して前にどんどんプレッシャーをかけて。スタミナを奪って足を潰して、「さてあとはどう料理しようか」というところに持っていくたはずなのに、一回、蹴り足をキャッチされて、パウンドで倒れましたからね。

確かに、あれ最初のパウンドで終わってしまったよね。

高阪 打ち降ろしのパンチ一発で効いちやうなんだもん。いままでグリフィンが完璧に試合を作ってきたのは、なんだったんだっていう。あれを観た帰り、自分は悩みましたよ。

——— パウンド一発でひっくり返る総合格闘技っていったいなんだろう(笑)。

高阪 ああいうのを観ると、一発で怖いっていうのが半分、あとは発で倒せちゃうんだ、それさえやつとけばいいんだっていうふうに思っちゃうんですね。パウンド一発でいいなら、寝技なんていらんやんけ！とか、関節技ってなんのためにあるの？って思いかねない。

あのエバンスの勝ち方を観たら、関節技なんていう七面倒くさいことしないで、打撃の練習しようって思いますよね。

高阪 ホントそうなんだよね。だから、これからUFCで闘うファイター

「が、ほとんど寝技、関節技をやらなくなってしまうのが怖い。打撃に偏ったかたちで進化してしまうのが心配ですね。」

UFCが、打撃系格闘技になっってしまうかもしれない。

高阪 もちろん、勝利を手に入れるために、強い打撃っていうのは間違いない必要なんだけど、それだけが突出してしまうと、総合格闘技である必要がなくなってしまうんだよね。本来、MMAっていうのは、いろんな技術が使えて、試合の中でそれをどう使いこなすか、どう混ぜるか、っていうのがおもしろさであり、醍醐味であるはずなんだけど。

——— では、いまのUFCの急激な進化っていうのは、ある意味、総合格闘技が総合格闘技でなくなるかもしれないという危機感もあるわけですね。

高阪 ホントに総合格闘技存亡の危機ですよ。

だから、1・31「UFC94」では、GSPvsBJペンというMMA最高峰の試合が組まれてますけど、あの寝技も含めてすべてがハイレベルの二人の試合が、ボクシングの攻防だけで終わる可能性も非常に高いわけですよ(笑)。

高阪 凄くある。BJなんてジャブしか出さない可能性もある(笑)。

——— それは非常にもったいないですね(笑)。

高阪 でも、それがいまのUFCなんです。だから今度のGSPvsBJっていうのは、今後のUFCとていうか、MMAの未来をうらなうような試合になると思いますよ。

「08年12月31日/さいたまスーパーアリーナにて収録」



# 二両役者対決!!



## 逆境の総力戦

### 『ハッスル・マニア2008』

## 徹底総括!!

「人は逆境でもハッスルできる!」を合言葉に、07年同様に大晦日戦争に参入した『ハッスル』。豪傑という強烈な飛び道具、さらにはエスペランサーの復活、グレート・ムタという千両役者も揃えた『ハッスル・マニア』。ストーリーの総決算ではなく、世間を意識した“特別編”で勝負に出た『ハッスル』に何を見た?

撮影 平江幸雄



# よみがえった千面





# mimipro 緊急出張番!!

## 『ハッスル・マニア2008』 超無責任対談!!

あの「mimipro」が、「kamipro SPECIAL」に初登場!! 言いたい放題のポッドキャスト番組のカリスマ司会者・原タコヤキ君とハッスル事情通ライター・八木賢太郎が新春から、「ハッスル・マニア」をブツた新る!

司会 原下道之

### mimiproとは?

「mimipro」はその名の通り「ミミ」で動く「kamipro」のホームページ [kamipro.com] 上で、毎週、世界に向けてプロレス&格闘技の身太話を絶賛発信中! ウワサのポッドキャスト番組です。  
<http://www.kamipro.com/>

### カリスマ司会者 原タコヤキ君

小さい判形の頃の「紙のプロレス」編集者であり、現在は、音楽プロデューサー兼、mimipro司会者として活動中。井ノ口のなめらかさは、水道橋博士も認めるほどのカリスマぶり。

### ハッスル事情通ライター 八木賢太郎

プロレス・格闘技業界の仕事はほとんどしていないにもかかわらず、ハッスルの内幕にやたらと詳しい謎のパイプを持つ男。kamiproの興付には、いつも非番なのに名前が載り続けている。

明けまして、おめでとうございますーすー! さ、今日は「kamipro.com」で好評のポッドキャスト「mimipro」出張版として、『ハッスル・マニア2008』を振り返っていただきます! あれっ、お二人ともなんかテンション低めですね。八木 いやいやいや、おめでたにもほどがあるよ! いま、いったい何時だと思ってるの!! タコ いま、2009年元旦の午前1時30分、場所は品川の「ロイヤルホスト」なんやけど…… 八木さんの都合でこんな日のこんな時間になったんですか? 八木 違いますよ! 年が明けたばかりのノンビリムードの中、突然呼び出されたんだから! だってさ、取材のオフアが来たのが……。 「ほんの2時間ほど前で(笑)。突発的に『ハッスル』の語り部たちにお話をうかがいたいと思っちゃまして、タコ どんだけ急な話やねん! どう考えても、企画が飛んだ穴埋めやろ! 八木 腹が立ちすぎて、もう逆に怒る気力もないというか(笑)。ノンビリムードの年明けにはどんな無理を言われても、あまり腹が立たないと

いうことを学んだね。

(聞かずに)で、お二人は「ハッスル・マニア」は会場でもご覧になってますけど、八木さんは大晦日のテレビ中継も観られたんですか? 八木 俺は、大晦日は地上波で「Dynamite!!」を観てただけけど、桜庭vs田村が11時くらいに終わったあとテレビ東京に回したら、ちょうど泰葉をやってたから、番組的にはいい流れだったんじゃない? 「組白」はSMAPだったけど(笑)。――番組的には、エスベランサーのあとに泰葉を持ってきたようですね。八木 ただ、会場で観た感想は「よくも悪くも、普通の『ハッスル』だったな」と、昨年は10月の栃木大会が内容的にバツグンによかったから、そこに比べると少し弱かったかもしれない。タコ でも、『ハッスル・マニア』っていつものるかそるか、みたいなバクチ的な感じがあつたけど。これだけ及第点な『マニア』も珍しかったかもしれない。――まずは、最大の話題になった泰葉の試合はどうでしたか。タコ これは、試合としては俺は好きやったね。八木 地上波でも観たけど、泰葉の試合はホントによかったよね。タコ II Gみたいなセミプロを別にすると、芸能人では和泉元彌の次くらいの完成度やったよね。ただ、和泉元彌には狂言の舞台でやってる凄味が、俺が見たけど、泰葉の試合は、「泰葉自体がよかった」って認識はないねん。俺は生理的にも好きじゃやないし(笑)。とにかくアン・ジョー司令長官がバツグンにうまかったなって。



八木 確かに泰葉は和泉元彌ほど動いたわけじゃないもんね。

——試合的には、最後の回転海老名固めくらいでした。

タコ だからこそ、アン・ジョーのレスラーとしての技術が飛び抜けているのがわかったし、裏方の人がよう構成を練ったなって、動きのある部分はマネージャーの清水さんにやらせて。最初は「泰葉のシングルなんて成立すんの？」って思ったけど。

八木 少なくとも、クロマティの試合よりは全然成り立ってたね(笑)。清水さんってほんと「ハッスル」ファンで、泰葉に「ぜひ、やるべきだ」と説得したみたいだし。だから、今回は泰葉というより、清水マネージャーのデビュー戦というか。

タコ 素人とはいえ、あのスイングDDTの切れ味はプロレス心ありすぎやで(笑)。

——プロレスの名人はよく「ホウキともプロレスできる」と言いますが、それを証明しましたね。

八木 しかも、あんな性格の悪いホウキを(笑)。

タコ ただ、最後の泰葉劇場は本人のポテンシャルが発揮されたと思うけどさ、今後泰葉を観たいか?と問われたら、うーん、どうやる?

——そういう意味で、本来の「ハッスル・マニア」は1年の総決算ですが、そういう流れは今回はあまり活かせませんでしたね。

## 泰葉というよりも清水マネージャーのデビュー戦だったよね(八木)

あったけど。メインハッスルで、エスペランサー・ザ・グレートが出たのもどちらかといえば、にぎやかやし。

八木 エスペランサーは、客寄せとして仕方ない部分もあったと思うけど、前々日から一部のメディアやオフィシャルサイトで登場を予告してたじゃん? 予告なしでやったら盛り上がりがあったのに、もったいなかったよね。

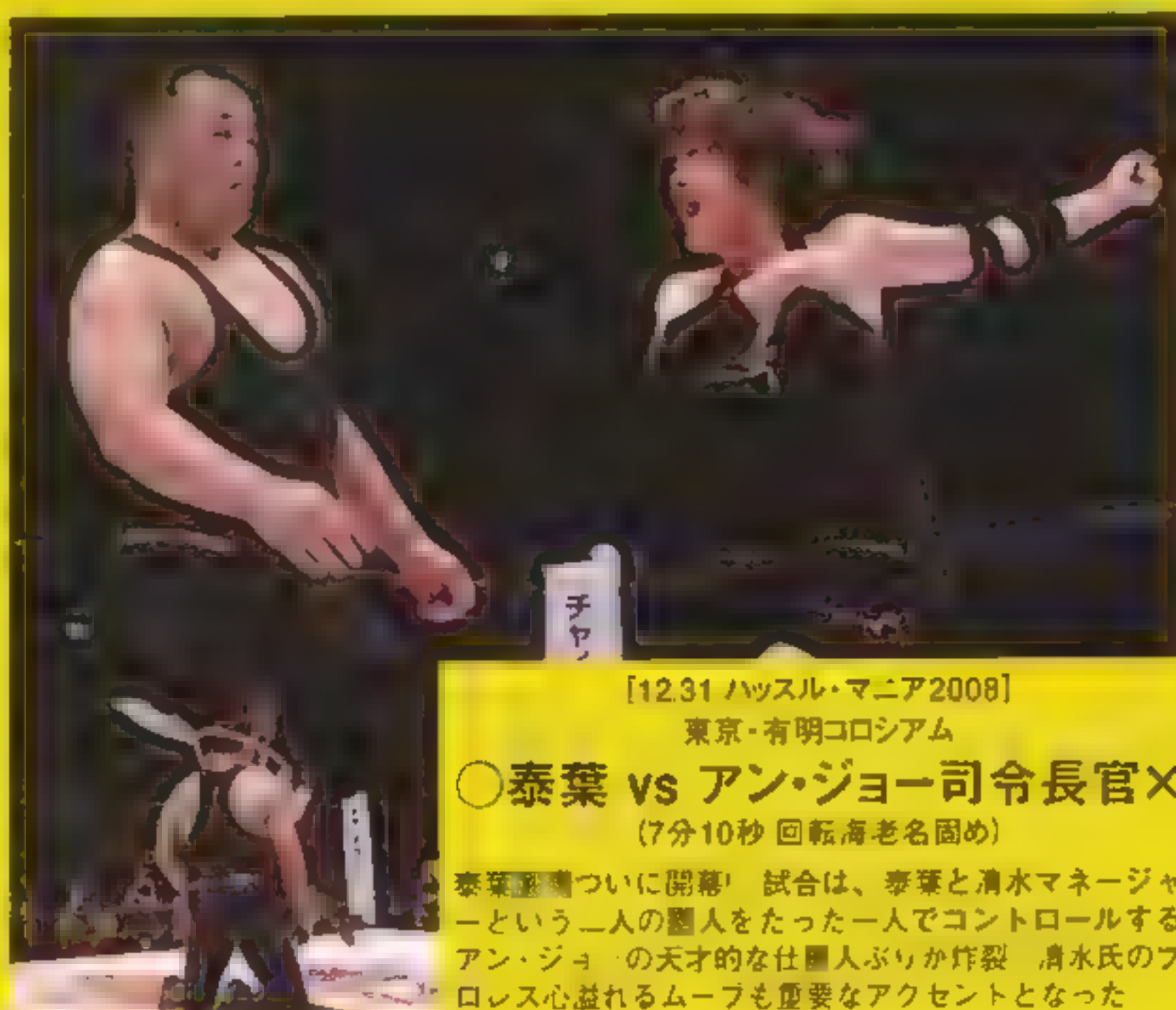
タコ へえ。俺は知らなかったから普通にビックリしたけど。

——いまのプロレスは過程で驚かすしかないから、そこはもったいなかったかもしれないですね。

タコ それと、エスペランサーなんて、身内の人間を使ってできる最後の切り札やんか。番お金かけずに、最大の効果が見込める、だから、今回はいい言葉でいうと「総力戦」。

——悪い言い方をすると、手持ちの札を使い切った「感じ」もあったな。

八木 エスペランサー、それに山口日昇社長まで出してるわけだし。そういう意味で今回は、20年近くの付き合いがある山口日昇のデビュー戦として、個人的には盛り上がりたんだけど。



(笑)。泰葉のマネージャーとのスキットで、俺、責任とったことねえから」というセリフを言ってたけど、山口日昇をよく知ってる人間は、「その通り!」って心で叫んだらうね。

方、過去の例でいうとプロレス団体の社長が表に出てくる展開は、最終手段的な部分もありますけど。

タコ 確かにあるな。レミセ出るんやったら、WWEのビンス・マクマ

ッスル軍とモンスター軍全員でやったじゃないですか? あれって高田総統から観客側に近寄ってきているわけやから、驚いたよね。いままで総統のキャラって、観客とは一線を引いた不可侵な部分があったのに。

八木 不吉なことを言うとならねそうだけどさ、ちよつと、最終回感があったよね。

——あのシーンは、テレビでは最後にチラッとしか流れなかったようにですね。総統劇場で、度総統が途中まで引き上げたあと、仕切り直してハッスルポーズをやりましたけど。テレビでは一度引き上げた段階でカットしたみたいで。

八木 じゃあ、会場だけのボーナストラックだったんだ。

——それから、ムタとエスペランサーによるメインハッスルの個人芸の世界はいかがでした?

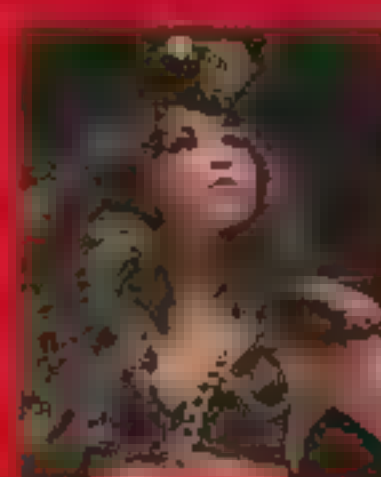
タコ あれを観て思ったのは、「ムタへの負担が大きいな」ということなんやけど。ムタって、普通のレスラーと対峙したときに非日常の世界を作る役割なのに、エスペランサーと絡ませると、エスペランサーのほうが非日常やから、ムタのほうが日常としてエスペランサーに対して驚くムーブをしてあげたりして。

——ムタがハイパービタース砲に驚いて、頭をポリポリしてましたね。

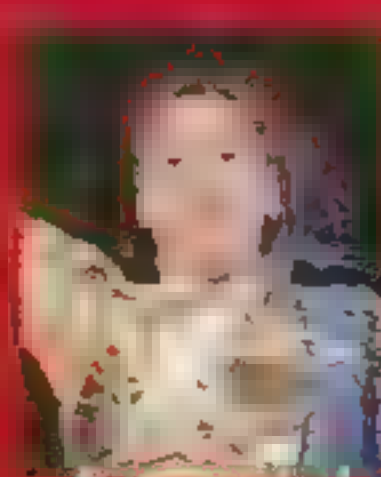
タコ ああ猪木さんですら、ムタの世界につき合ってたのに、「ハッスル」はすいぶんシンドイことやらすなあ」って。

八木 今回、ムタはその後の後楽園にも登場したりと、ホントに大サービスだったよね。

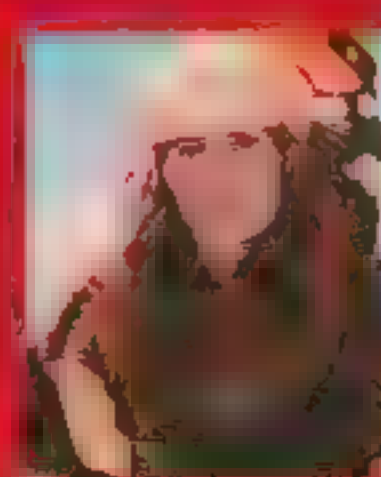
## ハッスルに出席したおもな芸能人図鑑



**インリン様**  
対戦相手多数。芸能人革命をもたらした最大の功労者。小川とのデビュー戦、M宇劇場にボノちゃん、横山など数々の名場面を演じた。



**和泉元彌**  
対戦相手は鈴木健児。天井から出現した「狂言」ムーブもフル活用。見栄の切り方から空中元彌チョップまで、元彌ワールドを買った。



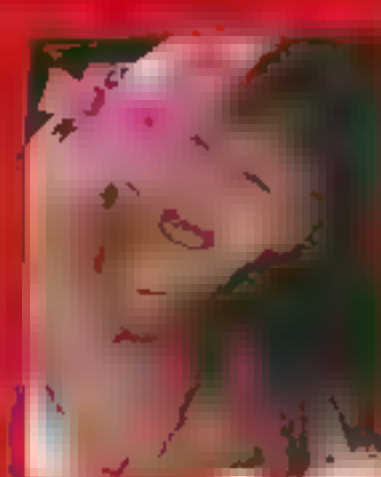
**カイヤ**  
対戦相手はジャイアント・ニューリン様ほか。ガッツリした体格に暴走キャラという臨場性も、内容的な結果は出せずに迷走が続いた。



**江頭2:50**  
対戦相手は川田、天龍。『1クールのレギス』より1回の伝説と、天龍チョップをマトモに食らって吹っ飛ば芸人魂をガッツリ発揮!



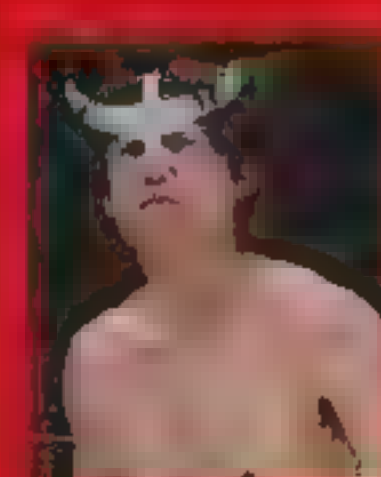
**クロマティ**  
対戦相手はタイガ、ジャイアント・巨人店。獲物も来場、「狂虎」と巨人vs鬼神戦。最後はスライディングキックと野球つくりで会場を沸かせた。



**海川ひとみ**  
対戦相手はジャイアント・バボなど。アイドル的意図が濃くも呼ぶが、真摯な姿勢をファンもバックアップ。鼻の骨まで折る奮闘ぶり。



**ジャイアント白田**  
対戦相手は川田など。巨体の大食い王者が川田との対決では圧倒も、試合は完敗。川田のスピンキックを正面から受ける場面も。



**池谷幸雄**  
対戦相手はアン・ジョーほか。マスクマン・池谷銀河として、体操銀メダル級の空中殺法が炸裂! 離脱参戦が期待されるも07年で休止。





## 「ハッスル・マニア2008」 超無責任対談!!

ドラスクから4の字炸裂! あの10.9東京トームの高田vs武藤の攻防が13年ぶりに復活して、二人の千両役者ぶりに場内大喝采。その一方で、時代が動いていない逆証明にもなってしまった

タコ 今回、他団体の選手も含めて「みんな『ハッスル』という御興を担ごうよ」って部分は見えたよね。ただ、メインの重責をはたせる人間が坂田でもなければ、ボノちゃんでもなく、ゲストのムタにやらせるしかなかったってのは、不安要素ではあるよね。

「ハッスル」が積み重ねてきた部分より、ハズレのない千両役者に任せた感じでしたね。

タコ 俺は舞台とかは観いへんけど、「自分の劇団の年間最大の公演で、客演でやってきたゲストが、一番目立って主役を張ってる」という構図じゃないですか。しかも、結果的においしいところをとられたんやなく、おいしいところを預けてしまったように見えたから。最終的に「さすが武藤!」って感想になるわけやし。

そうですね。「さすがアン・ジョー」っていう部分もあったにせよ。

八木 最後でボノちゃんに話を戻したから、本来ならボノちゃんが大きな転機を迎える大会だったわけだね。ただ、昨年は相手が頑張ったボノちゃんでも、メインストーリーを完全には担えなかった。ムタとエスベランサーが消えたあとは、へんな空気になるっちゃったし。

あとは、昨年の「ハッスル」が育ててきたゼウスも出ませんでしたね。

八木 ゼウスってさ、ホントはなんで辞めるの?

ウワサによると、●●●●の世界に行くらしいですけど。

八木 へえ。ここまで育ててきたのに、もったいない話だなあ。

さらに、昨年の「ハッスル・マニア」

## 坂田やボノちゃんではなくムタが 主役なのは今後の不安要素(タコ)

の立役者であり、現ナットーマンこと坂田もアッサリした扱いでした。

八木 あ、ナットーマンはね。某掲示板で、出て来る前のVTRの「シヤカシヤカ」と納豆を混ぜる音がすると「若手、アガる」と書いていた人がいたけど、俺も正直言うとなちよつぱりハマってた(笑)。

タコ ふーん。それはわからんわ。

八木 それは「マニア」の直前にやった後楽園大会を見てないからじゃない? ジャイアント・シルバvsRGのときに、ジャイ・シルがフィニッシュのジャイアントプレスを仕掛けようとしたタイミングで、大豆な場面で行って来る!」とナットーマンのVTRが流れて、慌てて客席から救援にくるんだけど。そのあいだに、ジャイアントプレスされちゃうの。あのナットーマンの間の悪さは絶妙だったから。タコ 坂田の間の悪さみたいのを、キヤラで表現してるんやろね。ただ、それはオーちゃん(小川直也)のときにも使った手法じゃないですか?

いまや伝説のセレブ小川ですね。タコ プロレスやマイクがうまくなかったら、「そこをキヤラにしちゃう」っていうさ。ただ、高田総統がマイクで「言っちゃいけないことまで言っちゃう」のは総統のキヤラが確立してるからええけど。ダメだとされる演者がダメキヤラを本人の自覚のもと演じる、というのは、非常に高度なことでしょう? オーちゃんなんかそれで完全に追いつめられたわけやんか。

白我が崩壊寸前でしたからね。

八木 お笑いの世界でもそうだよな。アホキヤラを演じきるとつてじつは凄く難しいし、相当な腕がないとアホにはなりきれない。同じように「しよっぱい」を表現するのって難しいと思うよ。ホントのアホとアホのキヤラって違うから。

タコ 唯一の成功例はRGだけでしょ。RGはヘタレぶりを覚悟を決めて貫いたからこそ、アン・ジョーに勝ったときなんか、ジョーとするような感動があった。賢太郎が言うようにナットーマンのおもしろさが後楽園では浸透してるんやったら、あとは坂田本人がどれだけ消化できるかやろな。

八木 ただ、そこまでやらせるんならちゃんと演出してやらなければダメでしょ。肝心の「マニア」ではたいした出番もなかったし。

しかも、地上波ではナットーマンはその少ない出番さえ流れなかったらしいんですよ。

タコ そういう扱いなら、茨城大会以降、あそこまで坂田を落とした意味がわからなくなるなあ。そりゃあ、これまでの坂田エース路線には、まだ説得力に欠けるともあったけど、でもやっぱり「エースは坂田しかおらんよな」って気持ちもあったし。

八木 ……やつぱりさ、ハッスル軍のエースってなったらヤバいんだよ! いまだかつて、誰からも認められるハッスル軍のエースって一人もいないわけでしょ?



101 kamipro Special



# 『ハッスル』以上にハッスルした!? 裏番組

「ガキの使いやあらへんで!! 大晦日SP」

## 『スガッスル』の脅威!!

文 真下義之



「ハッスル」が危ない!? 08年も大晦日テレビ戦争に乗り込んだ「ハッスル」は、泰葉を主軸にした番組構成で世間と対峙するべく、ワイドショーも巻き込んで大勝負に出た。だが、同じ大晦日にその「ハッスル」のエッセンスをふんだんに取り入れ、好視聴率をゲットした番組があつたことをご存知だろうか? それが、日本テレビ系「ガキの使いやあらへんで大晦日SP」の第1部で放送された「山崎 vs モリマン 大晦日対決SP」であり、番組中にインサートされた「ハッスル」パロディの「スガッスル」だった。

この「スガッスル」、「ガキの使い」の名物プロデューサー、菅賢治氏が高田総統ばりに菅総統と化して旗揚げしたプロレス団体として3試合を披露。山崎 vs モリマンの休憩中(?)に試合が行なわれた。

「山崎 vs モリマン」は、恰幅のいい女芸人・モリマンのモリ夫がヘタレキャラの山崎邦正をリング上のさまざまなゲームで叩きのめす名物企画。今回は大晦日の特別編とあって、演出も凝りに凝っていた。

収録会場をPRIDEふうに変装した、オープニングがPRIDE Eのアナウンスも務めた村上シヨージなら、会場アナウンスはレニー・ハートという徹底ぶり。さらに煽りVの声は立木文彦氏だが、「フジテレビの格闘技番組の顔」とするフジの

「ハッスル」の緊急開催を宣言。ツスル」の緊急開催を宣言。「ハッスル・マニア」では高田総統に「ガキの使い」にも出てるんだってな」とイジられていたケンドールコバヤシがレフェリー姿で登場し、第1試合は、こちらも「ハッスル・マニア」に登場したアントキの猪木がアントニオ猪木として登場。対するは、なんと関根勤扮するジャイアント馬場! この関根さんの馬場モノ



これ以上ない話題性を振りまいた泰葉の「ハッスル」参戦。泰葉本人も当初から「ガキの使い」への対抗意識をむき出しにしていたが、ただのパロディかと思われた「スガッスル」の熱の入れ具合も、これまたハンパなかった。

「マネは馬場さんの死後、封印していた思い入れのある特別なもので、それを解禁したのも驚きだ。」

しかも試合のツッコミを担当するのが、天下のダウンタウンなのだから、史上最強のプロレス中継といえる。プロレスにバラエティ要素を取り入れたのが「ハッスル」なら、今回はバラエティ番組のキングが「ハッスル」を飲み込んだ格好だ。

第2試合は、ゴゴリコの遠藤草造扮するマスクマン・ダイナ・マイト四国とガタイのいいダイナ・マイト四国のコンビ vs 武藤敬司 & 武藤コスプレの芸人・神奈月が対戦。ガタイのいい四国の正体は佐々木健介で、武藤敬司との定番ムーブを披露して大喝采を浴びたが、ホンモノの四国が「前頭葉を損傷した」ため、試合終了。「ハッスル」ふうに「1、2、3、シッコク、シッコク」ポーズで締めた。

だが、最も強烈なシーンはこのあとやってきた。モリマン vs 山崎を挟んだあと、もう一度ダイナ・マイト四国が登場し、元ハッスル軍のキャプテン・小川直也と対戦。レフェリーの世界のナベアツが、「1、2」とカウントする中、跳ね返してしまつたため「3」が言えないお約束ギャグも炸裂。

そんな中、マスクを剥がされた遠藤が、小川にスリーパーで落とされ、そうなる大ピンチの瞬間、ビジョンにハートマークが出現! なんと遠藤の前妻・千秋がマスクを被って、キ

ューティール四国として乱入! 言うまでもなく、07年の「ハッスル・マニア」の坂田亘と、妖精さん、小池栄子の意趣変えなのだが、決定的に違うのは、この展開が遠藤に知らされてなかったこと。画面に慌てふためく遠藤の姿が映し出される。

プロレスだと思つてたら、突如ガチンコが現出した。これは、「ハッスル・マニア」の泰葉でいえば、前夫の春風亭小朝を登場させたような劇的サプライズで、会場や出演者も驚きを隠せない。

だが、瞬時に自分の役割を察知して、最後は「千秋、愛してるよー」と虚実を超えて叫んでみせた遠藤の腹の据わったプロレスラー魂、いや芸人魂は本当にお見事だった。

こうして、上っ面の演出プランだけでなく、プロレスというジャンルの肝、まで表現してみせた「スガッスル」は、本気でトップのバラエティ番組が「ハッスル」をやつたら、こうなるというシュミレーションのような番組だった。

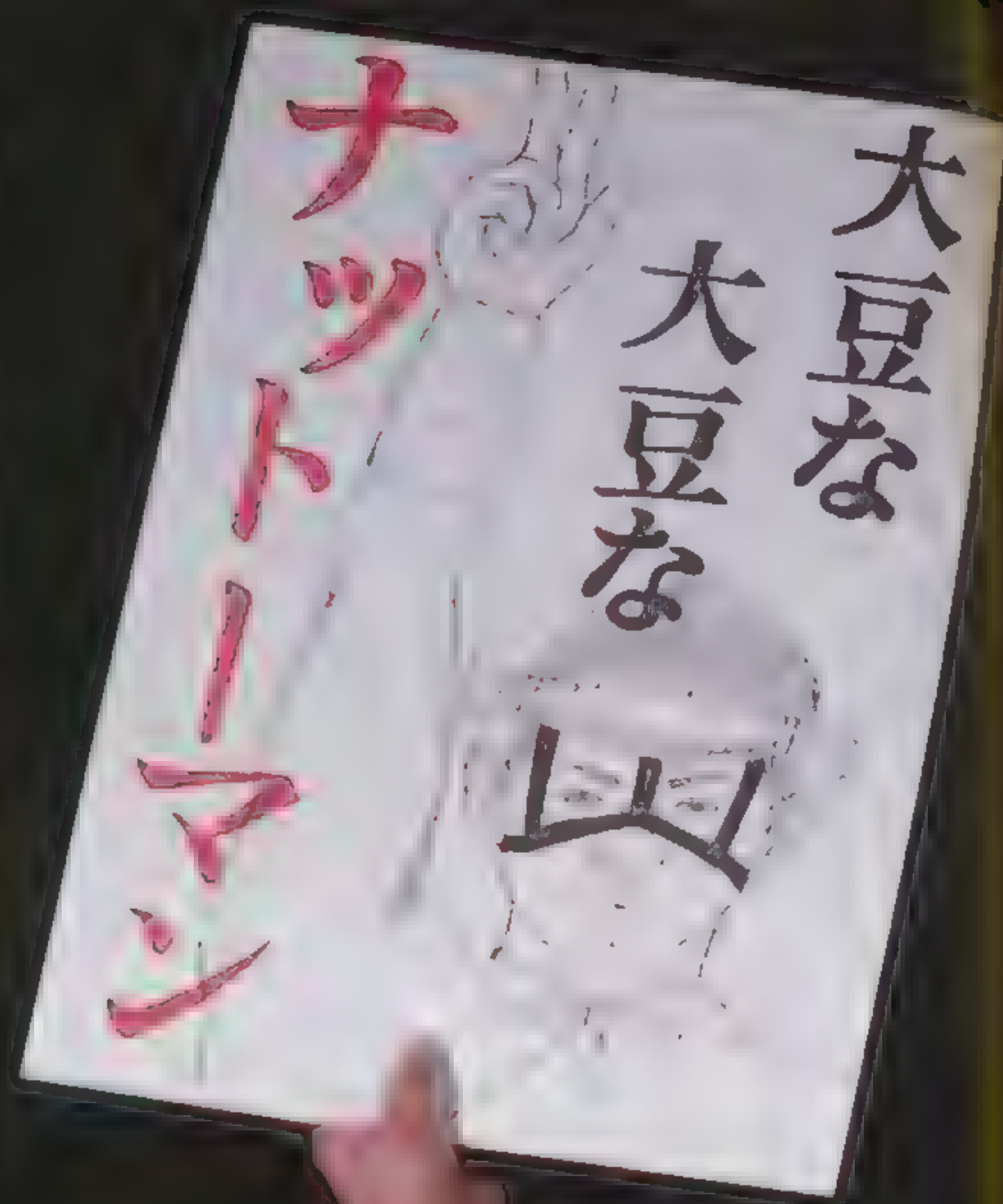
当然、プロレスの試合としてはもの足りなさは残つたが、もしここに安生洋二やTAJIRIのような芸人とも試合が組み立てられる才能が加わったら、さらにとんでもないことになっていただろう。

確かに泰葉という世間に向けた爆弾のインパクトは強烈だったが、ある意味で「ハッスル」以上にハッスルした「スガッスル」は、「世間と勝負する」ということの深さを「ハッスル」に突きつけたのかもしれない。



# 大豆な

# 大豆な



# イケメンエース・坂田亘が腐って変身 ナットーマンよ どこへ行く!?!?

文 坂井ノブ 撮影 平工幸雄

11月の水戸大会から坂田亘の新キャラ・ナットーマンが「ハッスル」に登場しているのだが、あまり目にしていない人は多くないかもしれない。なぜなら、大晦日の「ハッスル・マニア2008」地上波放送でオンエアされなかったから!

あの小川直也がハッスル軍のキャプテンという重責を背負いきれなくなり、セーブ小川という嫌味なキャラでヒールターンしたときも、そのキャラのお仕着せ具合は相当に強烈だったが、ナットーマンはそれ以上の存在感! 11月の水戸大会限定のキャラかと思ったら、12月以降も引っぱっていきようだ。

そもそも、坂田亘はなぜナットーマンになってしまったのか? 07年8月に女優・小池栄子さんとの結婚を発表してから08年7月に披露宴を行なうまで、坂田亘はハッスル軍のエースとなり、リング内外での主役を張った。高田裕統の闘う化身であるエスペランサーにも勝っているのだから、「ハッスル」ではこれ以上は望めない地位まで登りつめているのだ。

しかし、「ハッスル」のブッシュとは裏腹に、どうも坂田への注目度が上がらないという状況が続く。そんな空気を察知したのか、5月には「僕がサップに勝った事実をマスコミの人も他団体の人も、もつと素直に受けとめたほうがいい」「いま俺と絡むということを実際に考えて、「ハッスルGP」に出たいと思う人がいればくればいい」とビッグ発言が飛び出した。しかし、「ハッスルGP」に他団体からの参戦はなく、坂田も決勝で敗退。トーナメントで川田利明の存在感がどんどん大きくなる一方で、坂田への注目ほとんど薄れていった。川田のような歌やネタという武器もなく、高慢で高飛車な態度を支持するファンも少ない坂田はいよいよ苦境に立たされる。

そこでハッスルの首脳部が下した決断は、坂田エース路線からの撤退だった。いろんな理由があるのだろうが、坂田は「負ける→腐る→納豆になる」という驚愕のキャラ設定でナットーマンに変身した。「運命の糸が引いたとき おまえを

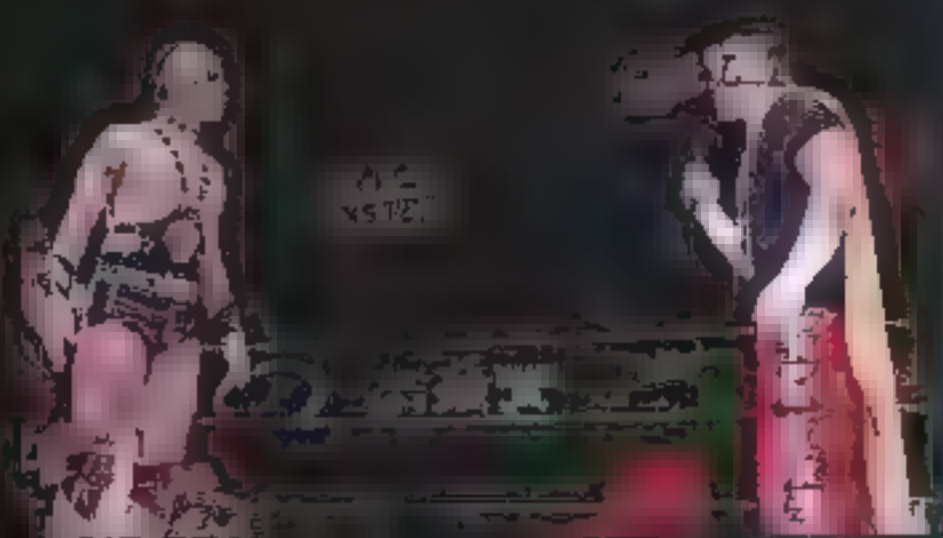
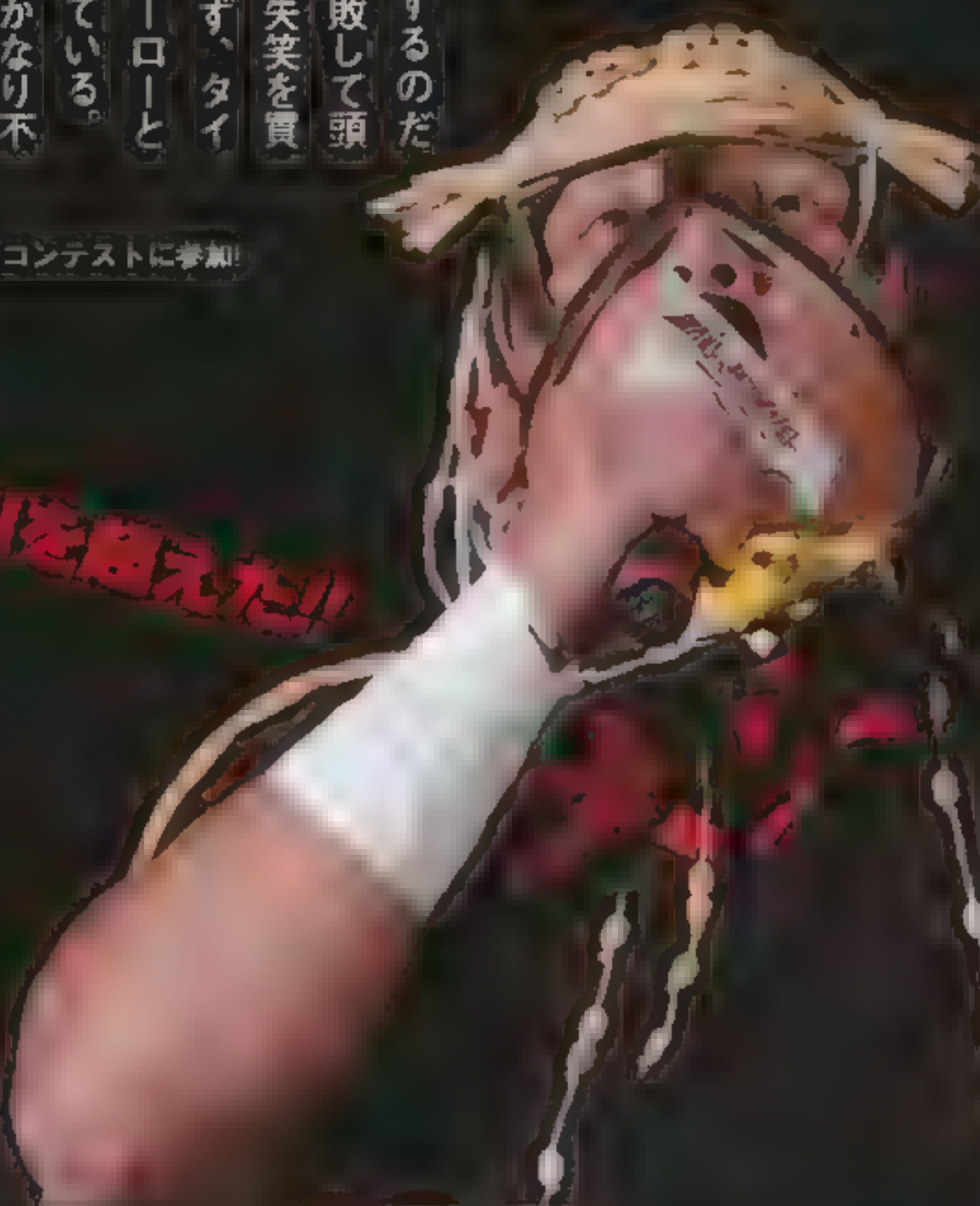
助けにやってくる。大豆な(大豆)ときどきやってくる。腹筋、背筋、納豆菌。負けて腐るな、発酵しろ! ナットーマン、只今参上!」というナレーションの入ったVTRに乗って登場するのだが、デビュー戦ではバク宙を失敗して頭からマットに突き刺さり観客の失笑を買った。12月大会では一試合もせず、タイミング悪く登場するズッコケヒーローとして観客を順調にドン引きさせている。

坂田本人は、この新キャラにかなり不満を持っているようだ。そりゃそうだろう。本人は一貫して二枚目キャラで売ってきたし、リングを降りてもあの調子なのだから。観客がナットーマンを受け入れてくれているとはいえない中、自らすすんでスベリ芸をやるのは精神的に相当キツいはず。第二のセーブ小川となるのか? このキャラのままブレイクするのか? とにかく、この刹那的な輝きは間違いなく一見の価値がある。坂田がどこまでな

りきるのか、注目だ!

12.25後楽園ホール大会では自作の応援ボードを持参してコンテストに参加!

伝説のセーブ小川を超えた!!



ヒールターンしてしまったHGIに食ってかかるナットーマン。しかし、シザーズキックであつという間に撃退されてしまう。



12.24後楽園ホール大会ではジャイアント・シルバにボコボコにされたRGの救出に駆けつけるが、タイミングが悪く、出てきたのは試合後。



デビュー戦でいきなり失速! 頭からマットに突き刺さったかと思えば、川田利明の顔面蹴りであつてなくフォール負けを喫した。



失踪していた坂田がワフにくらぶった11.20後楽園ホール大会に登場。ナットーマンという前の助走期間である。



最終回騒動!! 勃発!?

スルに



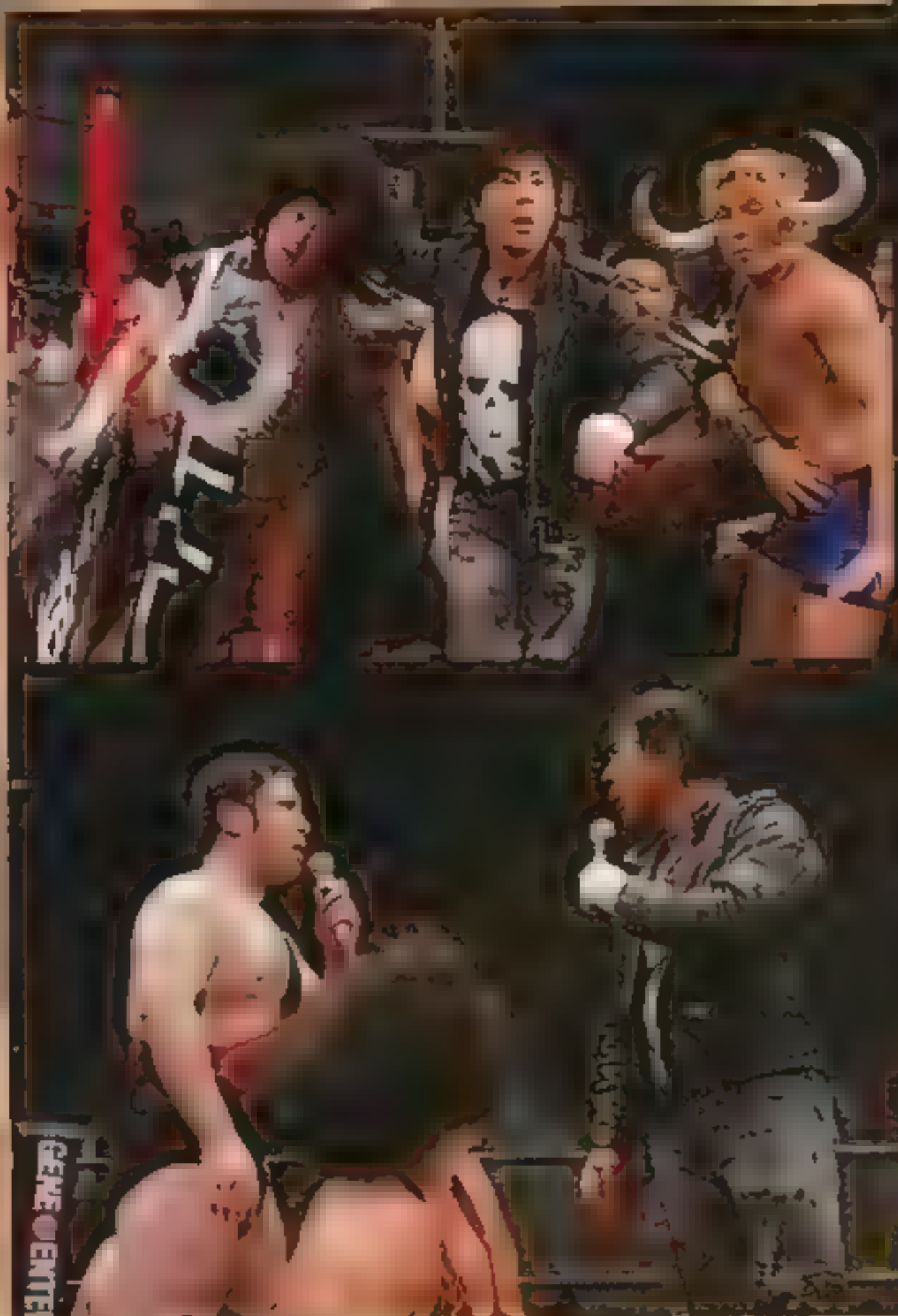
A black and white photograph of a woman in a bikini posing with a man in a striped shirt and shorts, holding a large, ornate prop. The woman is in the foreground, wearing a light-colored bikini top and dark bottoms, posing with her arms raised. The man is standing behind her, holding a large, ornate prop that resembles a stylized chair or a piece of furniture. The background is dark and indistinct.

104

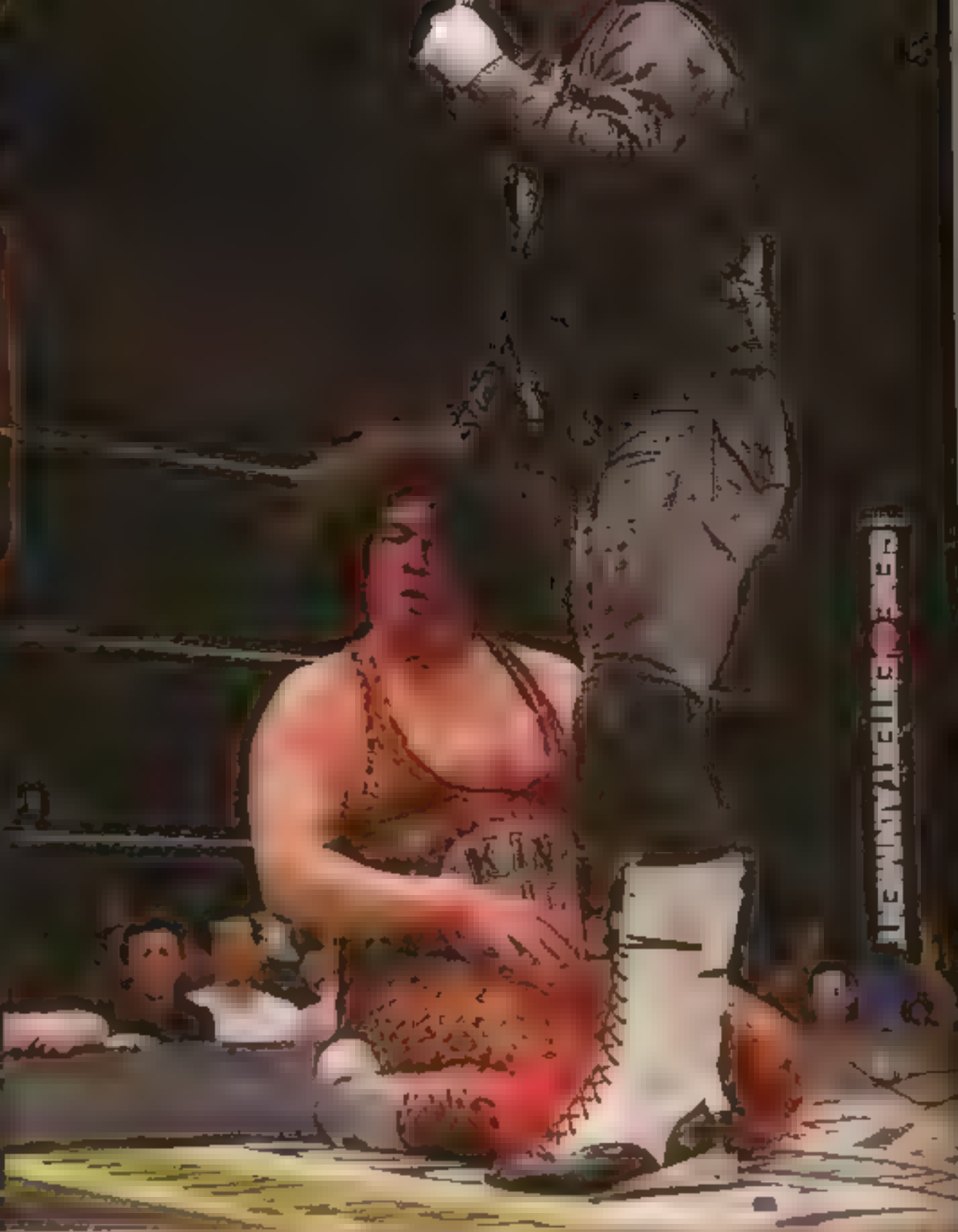




「頑張ってるだけじゃダメなんだ!」坂井の魂の咆哮は、もはや4流インディレスラーではいられないステップアップの時期が到来したことへの危機感によるものだった。



テンションの上げ方を「教えてもらっじゃ!」と出現した大仁田厚。満杯の後楽園で坂井と激突し、スローモーションにも参加し、得意の大仁田劇場をアドリブ満載で披露。だが、アントニーオ本多が軽妙なトークでかく乱する場面も



## 「今」

大会前日、「kamiproSPECIAL」を作業中の編集部ではそんなウワサが飛び交っていた。

マッスル坂井が今年の8月23日に行なわれるDDTのビッグマッチ、両国国技館大会に向け、演出に専念するということから、「マッスル」の一時凍結や「最終回」という話が急浮上してきたのだ。

行き先不明のスリリングな展開や自分の気持ちに忠実な作家性の強さが魅力の「マッスル」だったが、坂井はDDTという本道のプロデュースに本格的に関わることを決意したのか?

今回は、そんなマッスル坂井の迷いや、いらいらたちが随所に垣間見える大会となった。

前半は、「坂井が失踪した」という前提ながら、プロレスのフォームを大喜利やドッキリ、点数制プロレスで解体してきた「マッスル」らしからぬ、タッグトーナメントを開催。

前回の「マッスル坂井自主興行」でミスター高橋を登場させるという、ある種のタブーを踏んだことで、一転して、プロレス回帰にベクトルを戻すというのは、作家側に立てば理解できる話。

妄想シーンだけで試合終了したり、杖を相手にした試合や、和田京平など意外なゲストを使うアイデアもふんだんに散りばめられていたが、きわめて通常に近いプロレスの試合が展開。だが、「マッスル」ではこういった光景も、非日常に見えてしまう。あらためて「マッスル」という場の

特殊さが浮き彫りになったし、とまどいを隠せない観客も見受けられた。

だが、後半戦。試合で失敗続きの藤岡メガネが後楽園ホール控室に逆ギレ気味に立てこもるシーンあたりから、加速度的に物語のテンションが上がっていく。

さらにこのトーナメントは引退をほめかけた坂井がDDTに専念、後輩の藤岡をエースにするためのトーナメントだったことが判明。

だが、何をやってもボロボロの藤岡。ここに、ようやく坂井が姿を現わして、「頑張ってるだけじゃダメなんだよ!」と鬼気迫る表情で強烈なビンタ! じつはこの場面、現実の仕事でも失敗続きという藤岡をリング上でも追いつめたシュートなもの。

そして、返す刀で自分の分身である鶴見亜門にも「俺たちはもう頑張ってるだけじゃダメなんだ! プロレスなんだよ!」と絶叫。だが、鶴見も「テーマのことしか考えてねえの、テーマ! だろ!」と怒鳴り、たがいになじり合う。葛藤する坂井の脳内を、ブチまけたような尋常ではない展開に突入。

つじつま合わせを放棄したようなシーンだったが、この感情のむきだし具合は、大会のハイライトだった。

ここへ登場したのが、邪道・大仁田厚。毎回、大物ゲストが登場する「マッスル・ハウス」だけに、ネームバリエー優先の登場と思ったファンもいたようだが、じつは坂井がプロレスにハマった原点は大仁田と真鍋由アナによる大仁田劇場だった。

「テンションの上げ方」を教えるためのゲストは、じつは自分の原点回帰

への作業でもあったのだ。だが、こうした背景の説明は会場では一切行なわれていない。そのため、今回はどこかで理解されることを放棄したように見え見えた部分もあった。

また、大仁田がマッスルメンバーを説教するシーンでは、高田総統ばかりにアドリブを加えてイジっていく大仁田に、坂井との関係を問い詰められ、ブチキレて立ち向かった大家健の感動的な姿やフリースタイルのマイクで対等にやりあってみせたアントニーオ本多など、作り込みを超えたドキュメント色も濃かった。

最後は、「人にどんだけつまらないと言われても、調子に乗ってるとか働きたいです!」とウワサとは真逆の「マッスル」存続を宣言した坂井。さらに「毎月29(ニク)の日に『マッスル』をやっている」と思っています!と、「マッスル」系の大会の月イチ開催まで発表した。

だが、この場面も坂井がその時点で判断して発した言葉であり、じつは、その場の空気次第では、本当に「最終回」にする可能性もあったというから驚きだ。

DDTの演出という本道のエンターテインメントへの足を踏み入れながらも、その一方で幻想が巨大化してゆく「マッスル」という自己表現の世界も続行してゆくという決断を下した坂井。そのバランスをどうやってとっていくのか?

09年も揺れ動き、思い悩む文系プロレスラー・マッスル坂井から目が離せそうにない。



大会 『レスリングダムⅢ』

No.1の観客動員!

40,000人

ーム”復活!!

この大会にプロレスの存亡が懸かっている!と昨年後半から『kampio』でも延々と煽りまくってきた新日本プロレスの天王山イベント、1・4東京ドーム大会がついに終了した。

スバリ結論からいうと、大会は近年になり大成功&大盛況!!なんと観客動員が主催者発表で40000人をマーク。

ここ数年、さびしい入りが続いていた1・4東京ドームだったが、ギチギチに埋まったアリーナや開放した1階席部分もギッシリ観客で、ジャンボスタンドも満員で、あつたが待望の開放が実現した。

90年代の全盛期はりに超満員とはいかなかったものの、『Dynamite!!』を始めたとした年末年始イベントに「動員では負けたくない!」と意巻いていた新日本が、観客動員ではトップ!プロレスが一矢報いた格好であり、この光景だけでも感無量だったに違いない。また、招待券の配布も行わないと宣言しているだけにリングサイドや会場の盛り上がりも上々。

一方で、ライセンス事業部の武田有宏氏が「東京ドームは怪物」と言っていた意味も実感できた。前半をリンクから遠く離れたジャンボスタントから眺めていたのだが、あらためてドーム空間がプロレスをやるのには難しい空間であることが理解できた。

どんなヒートアップした好試合でも2階席のてっぺんまでは、なかなか熱量が届いてこない。そんな中、永田裕志vs田中将斗戦の意地むきたしの試合あたりから空間全体が温まり始め、ノアとの対抗戦という最もわかりやすい構図の試合で爆発。さらに、メインでは増嶋弘至が武蔵野司からIWGP王座を奪還するハッピーエンディングで、新日本ファンが溜飲を下した大会となった。

この決算に至るまで、08年の新日本は約1年かかりで、武蔵のIWGP劇場という



1.4新日本プロレス 東京ドーム大会

# 年末年始決戦No

# 新日本“ド”

長いドラマを紡いできた。

今回の試合は、08年の新日本が得意としたトンテン返しはなかったものの、この舞台に上がるまでの紆余曲折のドラマをキツチリと整えてきた。

だが、最終的に試合自体をイジったり、過剰な演出を行なうことはせず、武蔵と棚橋のポテンシャルを信用した個人芸プロレスにすべてのネタを預けた嗜好となった。

一方、格闘技に勝負論を奪われたあと、観客論主導のプロレスは、過程や結末の意外さに驚かせることが、何よりも重要であると本誌は提示してきた。

08年の新日本は、天山と飯塚の友情タック分裂劇などで、トフマを構築できるスキルを証明してきただけに、新日本には、まだ巨大なる「のびしろ」が残されている。

実際、今大会では2月の両国大会を見据えた新しいドラマの伏線が張り巡らされており、年間プロジェクトとしてのストーリーの構築はお手のものといっていだろう。

だが、たとえば最強のハノスラーを決めるほんの数カ月の「ハッスルGP」決勝では、川田父の心臓発作というサプライズを加えるなど、現代のプロレスは、エンターテインメントとして急速に発展途上段階

増幅&中邑路線という、本来のユークスが目指す体制に戻った09年。だが、武蔵という巨大な軸がいなくなったか、ダイナミックなドラマ作りのハードルは上がっている。

新日本がモデルケースにしているWWEのレッスルマニアは、大会が終わった瞬間、次回大会の告知がアナウンスされると、まさに終わりは始まり。

はたして来年の1・4は今年を上回ることができるのか？ それは、すでにスタートしたこの1年のドラマ、そしてまだ見ぬ「のびしろ」に懸かっているのかもしれない。

(真下義之)



# 「方舟の使者」たちが 新日本に上陸!!

レスリング王国Ⅲ BOUT & TOPICS

WRESTLE KINGDOM III BOUT & TOPICS #01

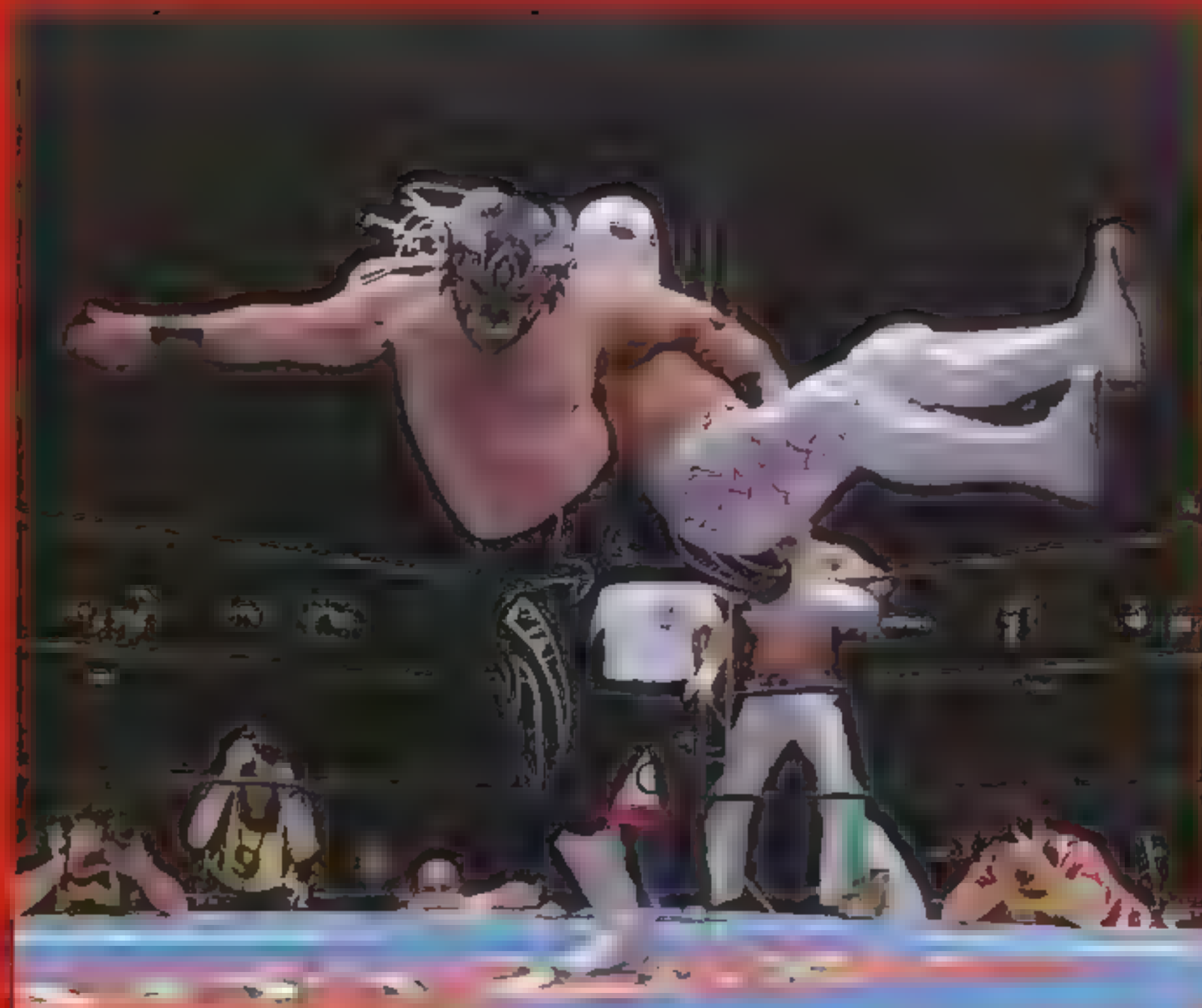
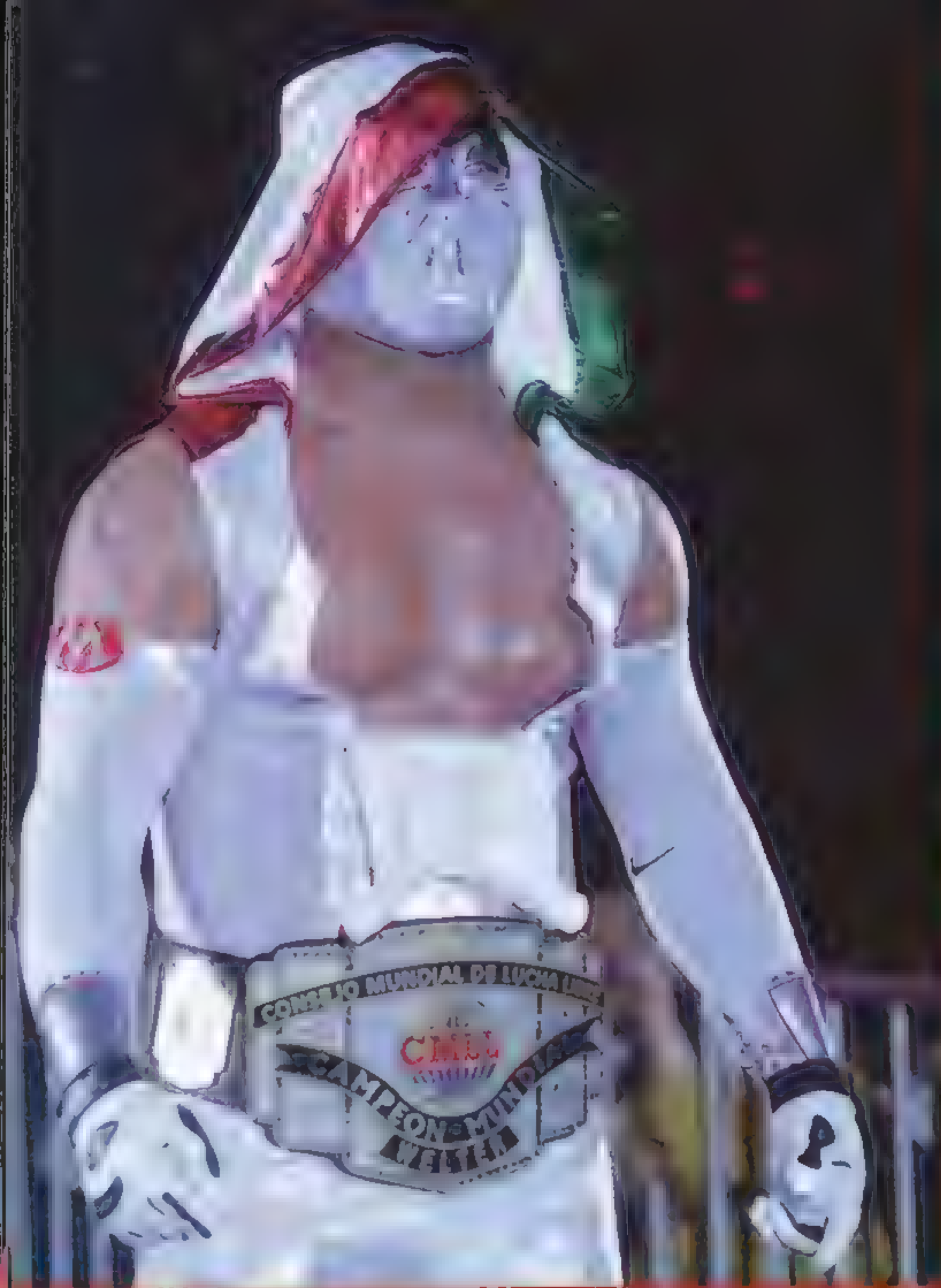
**ヒットマン杉浦が大活躍!  
異人秋山は野人中西を一撃!**

この日、最もドームを沸騰させたのが、セミのノアvs新日本。とくにノアに敵意むきだしの中邑が“エルボーの貴公子”三沢さんと怒濤のエルボー合戦を披露! だが、意外にも試合の中心になったのが、“ヒットマン”杉浦貴 戦極! 参戦時とは打って変わって、ふてぶてしい面構え&スピーディーなムーブでガンガン攻勢に。最後は、中邑の飛びつき腕十字で敗戦したものの、杉浦株を急上昇させた。

また、専修大学アマレス部時代には合宿所で同部屋、なんと中西学が洋ピンの子で炎上する様も知っているという秋山準との先輩後輩対決も実現。試合は、本人も予測不可能の野人ファイトでかく乱した中西だったか、試合巧者の秋山は慌てず騒かすアノサリ逆転。ノアの賢人ふりを見せつけた。







WRESTLE KINGDOM III BOUT & TOPICS \*02

うわさのミステイクが初来日!  
一人観望の大膽に場内大熱狂!

メキシコからまだ見ぬ強豪ミスティコが飛来！ 菅林社長の大会後の総括によれば、ミスティコの参戦を発表してからチケットの売り上げが大きく動いたとか。その期待に応えるようにミスティコは、飛びつき式のフランケンシュタイナーに人工衛星ヘッドシサースと、次々に難易度の高い空中殺法を披露！ その“一人無重力状態”ともいえる一挙手一投足に、場内は終始沸きっぱなし 最後も必殺技のラ・ミスティカで好敵手のアヘルノから激勝！ 試合後には2月の両国大会での再来日を宣言、その神業は必見だ！

## WRESTLE KINGDOM III RESULT

[Wrestle Kingdom Grend Opening VIENTO DORADO]

- ミスティコ&田口隆祐&プリンス・デヴィットvs  
邪道&外道&アベルノX  
(9分50秒 フ・ミスティカ)

【獣神サンダー・ライガー テビュー20周年記念試合】

- 獣神サンダー・ライガー&佐野巧真vs  
井上亘&金本浩二×  
(8分47秒 体固め)

【WGPジュニアタッグ選手権試合】

- ×[王者組]内藤哲也&裕次郎vs  
アレックス・シェリー&クリス・セイビン[挑戦者組]  
(13分21秒 エビ固め)

【IWGPジュニア選手権試合】

- ×[王者]ロウ・キーvsタイガーマスク[挑戦者]○  
(8分48秒 変形タイガースープレックスホールド)

[Fighting Holdings Competition]

- カート・アングル&長州力&  
蝶野正洋&ケビン・ナッシュvs  
ジャイアント・バーナード&飯塚高史&  
石井智宏&カール・アンダーソンx  
(7分09秒 アングルログ)

[世界ヘビー級選手権試合 Crusade of Justice]

- 【王者】永田裕志vs田中将斗【挑戦者】×  
(11分41秒 バックドロブホールド)

[NJPW vs NOAH Battle Tendencies~the invasion~]

- ×中西学vs秋山準○  
(10分27秒 体固め)

[ WGPタング選手権試合 ハードコアマッチ ]

- ×[王者組] 真壁刀義&矢野通vs  
ブラザー・ディーボン&ブラザー・レイ[挑戦者組] (15分34秒 片エビ固め)

### QAH Battle Tendencies~the encounter~]

- 中邑真輔&後藤洋央紀vs三沢光晴&杉浦貴×  
(15分7秒 飛びつき腕十字固め)

[IWGPヘビー級選手権試合]

- ×[王者]武藤敬司vs棚橋弘至[挑戦者]○  
(30分22秒 片エビ固め)



## WRESTLE KINGDOM III BOUL & TOPICS '04

三、**“三三制”**：抗日民族统一战线政权组织形式

(4年) ス、3人きりの来日となる。グループは、大友オーランド・アサヒの、登場。大友ファイター、一ノ瀬と、トムでオーストラリアへ。防衛を要請した。試合後にナッシュは長谷川に「お前、なかなか合点がなかなか見れた。」



## WRESTLE KINGDOM IN ROUT & TOPICS '03

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

場内ビションに突如として現れた大星は、中から長州、蝶野、ナッシュ、アングルのレフェントとメイ、ハント・マフ、ア、混成軍が登場!「これが世界チャンピオン・チーム」と興奮く蝶野、WWEはりのスキット、場内で大騒ぎ



## WRESTLE KINGDOM III BOUT & TOPICS \*05

「目もくは」大衆  
「わが水田さん」

この日のベストバウトとも言える永田さんと田中将斗の一戦。おたう、大流血しながら着闘を再開。今田さん大動員の白目ムーブも飛び出し、大1試合もは大井晋二郎と視殺戦、ZERO1撃との抗争はまだまだ終わらない!



## WRESTLE KINGDOM II BOUT & TOPICS FOR

前代未聞のハードコア!  
バケツが飛び出す王座戦!

歌集の題による分類は、この  
 WAYから画題「タ、ク類」となる。  
 WJPTA「二」を語彙とし、カ、ハ、  
 トミダール、くタイホルマ、チヤル  
 、、ノグ下サロ、タノヲ机ノ現ひ  
 れどもと云う類題は、外國たての新



川尻達也／長南亮／佐伯繁  
DEEP 事務局代表

桜井マッハ／速人×ミニノワマン

青木真也／三崎和雄

同時収録！PRIDEファイター＆関係者の知られざる転機！！

好評につき  
大增刷決定！！  
全国書店にて  
絶賛発売中！！

# PRIDE 機密ファイル

封印された30の計画

PRIDEを買収したロレンゾ・フェッティータの野望／幻となったMMAワールドシリーズ構想／DREAMは「PRIDEライト級GP 2008」から生まれた／「PRIDE.1」は高田vsヒクソン、桜庭vsヘンゾだった／高田vsヒクソンの前座に前田日明登場！？／長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画／ホイスvsケアー消滅の裏側／PRIDEが小錦獲得に動いた！？／高田延彦引退試合の相手は小川か吉田だった／PRIDEに「赤いパンツのタイガーマスク」登場／桑田佳祐のPRIDEで実現？／早すぎたリアリティショー計画／大塚の宣戦布告だったミルコvsヒーリング／曙に対抗する「地球」ホリフィールド／大晦日に「サクマシン」デビュー／PRIDEとUFC、本当の関係／幻のUFC日本進出計画とミルコとの関係／「皇帝」ヒョードルを二度破った男／ハイアンvsジョー・ボクセの仁義なき闘い／永田裕志が高田延彦にガチンコ挑戦状／PRIDE武士道は「PRIDEサバイバル」だった／フェリスカラスによる横やり／ビッグバン・ヘイターのPRIDE参戦／中量級は「武士道」存亡の危機から生まれた／「武士道」日本テレビで放映計画／タイソンvsミルコ・ヒョードル／ゲイラ／実現寸前だった五味隆典vsボクシング世界王者・徳山／GSP・ギンボ・スライスはPRIDEに上がるはずだった／最後の夢 桜庭和志vs田村潔司

kamipro編集部 編 定価＝本体 1,600円＋税 B6変型判 292ページ

ついに明かされる……  
PRIDEの  
超極秘プロジェクト

いまこそ解禁！！



これは呪いなき時代の『私、プロレスの味方です』なのか……!?

マッスル坂井／大槻ケンヂ／菊地成孔  
森達也／杉作J太郎／ミスター高橋ほか

## 八百長★野郎

プロレスの向こう側、マッスル

全国書店で  
絶賛発売中！！

kamipro編集部 編  
マッスル坂井 監修  
定価＝本体1,600円＋税  
B6変型判 296ページ



# kamipro PRESENTS

(抽選で)負けて腐るな、応募しろ!!

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年2月10日以降発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦年末年始のベストバウトは?⑧2009年ブレイクするのは誰だと思いますか?

【宛先】〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6パレ・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス「kamipro」編集部  
「大豆なときにやってくる」係まで

※応募締切は2009年1月31日(土)当日消印有効

## PRESENT\*01



川尻達也  
「CRUSHER」  
キャップ

【非売品】

川尻本人から「kamipro」の読者に!ということで提供された非売品の「CRUSHER」キャップを1名様にプレゼント。この機会を逃すな!!



DREAM ■ <http://www.dreamofficial.com/>

## PRESENT\*02



ZERO1カレンダー

【ZERO1/¥500】

ZERO1が贈る2009年のカレンダーが登場です。大谷晋二郎と田中将斗が大きくなっており、中心にいるのは嶺南! 高岩竜一の退団は発表されたが、はたしてどうなるのでしょうか……!?

ZERO1 ■ <http://www.z-1.co.jp/>

## PRESENT\*03



田村潔司vs桜庭和志 対戦記念Tシャツ

【DREAM/¥3,990(税込)】

田村潔司と桜庭和志、Uインターの先輩後輩である両者が、時空を越えて実現させた大晦日の一戦。この一戦を記念して作成された対戦記念Tシャツ、赤とオレンジの二色!! サイズはレッドがL、オレンジがM。希望の色を明記してください。

FEG公式サイト ■ <http://www.k-1.co.jp/>

## PRESENT\*04



田村潔司vs桜庭和志 対戦記念Tシャツ

【DREAM/¥3,990(税込)】

田村潔司と桜庭和志、Uインターの先輩後輩である両者が、時空を越えて実現させた大晦日の一戦。この一戦を記念して作成された対戦記念Tシャツ、赤とオレンジの二色!! サイズはレッドがL、オレンジがM。希望の色を明記してください。

FEG公式サイト ■ <http://www.k-1.co.jp/>

## PRESENT\*05



キン肉マンTシャツ

【リバーサル/¥5,040(税込)】

キン肉マン29周年記念でさまざまなコラボレーションが実現してきたが、総合格闘技で大人気のリバーサルとキン肉マンが初コラボ! こんなにかっこいい夢のような組み合わせが実現してしまいました。サイズはM。

リバーサル ■ <http://www.rvddw.com/>

## PRESENT\*06



ハッスル親子対決記念Tシャツ

【ハッスル/¥3,990(税込)】

12.30「ハッスル・マニア2008」のメインで実現したグレート・ムタ&ボノちゃん vs 川田利明&川田父。その空前絶後の対戦カードを記念してイラスト化した記念Tシャツが発売された。サイズはL。

ハッスルエンターテインメント ■ <http://www.hustlehustle.com/>

## PRESENT\*07



泰葉サイン入りハッスルTシャツ

【ハッスル/¥3,990(税込)】

12.30「ハッスル・マニア2008」で禁断の試合を行なった泰葉。最初で最後の参戦を記念してハッスルのロゴTシャツに直筆サインを入れてもらいました。このチャンスを逃したらもう手に入らないお宝です!! サイズはL。

ハッスルエンターテインメント ■ <http://www.hustlehustle.com/>

## PRESENT\*08



北岡悟アキレス犬Tシャツ

【パンクラス/¥3,990(税込)】

本誌130号ではお部屋とマイメロちゃんを公開! 「どうかと思う」路線をまっしぐらの北岡悟ですが、リング上も絶対! 北岡の必殺技・アキレス腰固めをモチーフにしたかわいいうTシャツが発売中! サイズはL。

パンクラス ■ <http://www.pancrase.co.jp/>

## PRESENT\*09



中邑真輔展覧会缶バッジ&ポストカード

【UZIK/¥1,050(税込)】

現代美術家のロジャー・ミカサ氏のキュレーションで展覧会に初挑戦した中邑真輔。大好評で他業界の人々も多く駆けつけ、なかなかの評判だったとか。会場で販売されていた缶バッジと展覧会の告知ポストカードをプレゼント!

UZIK ■ <http://uzik.jp/>

## PRESENT\*10



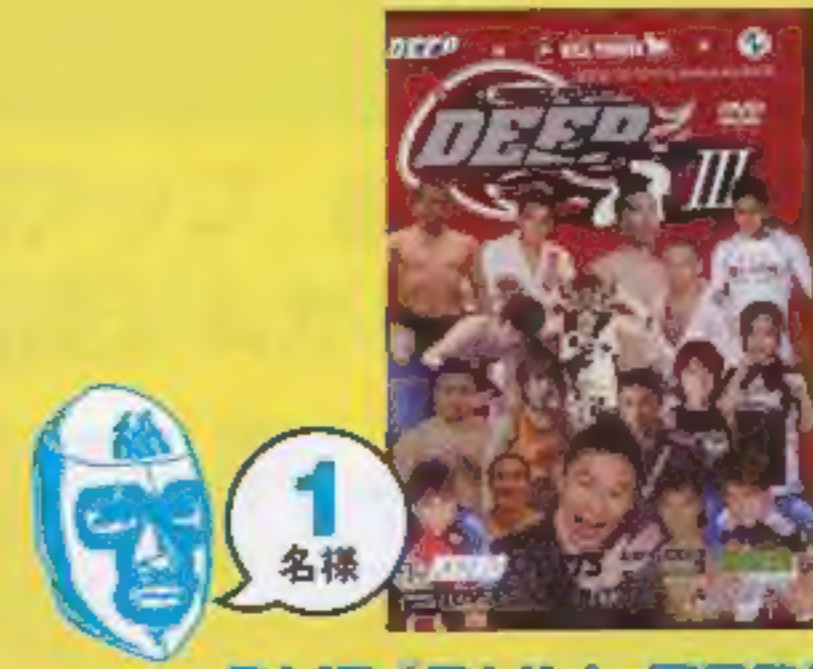
初見良昭 口伝 その十八&その十九

【クエスト/¥5,040(税込)】

忍者マスター初見良昭が武神道道場で高弟たちに伝授する武道の奥義を映像化。"蒙古の虎"と呼ばれた最後の実戦忍者、高松寿嗣に師事し、古武道9流派の宗家を継承した初見良昭のDVDを2本セットでプレゼント!

クエスト ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*11



DVD「BULL TERRIER PRESENTS DEEP X III」

【BULL TERRIER/¥3,990(税込)】

あのジャリズム・山下しげのりが闘牛・空と対戦した08年7月の「DEEP X」がDVDになった!! 中村K太郎、MIKU、金原正徳、長野美香ら注目のファイターがズラリと揃った130分! マニア必見です。

BULL TERRIER ■ <http://www.b-j-j.com/>

kamipro SP  
応募券  
運命の糸

ちびっ  
持ってっ  
ダメだぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



年末年始格闘技大戦、徹底詳報!  
 “リアル”なkamipro大賞も発表!!  
**kamipro No.131**は  
 1月22日(木) 発売予定!  
※地域によって発売日は多少遅れます。

次号特集テーマは……

# “男の中の男” 出てこいや〜ッ!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kamipro**  
**Special**

2009 FEBRUARY

2009年1月24日 発行

発行人 浜村弘一  
 編集人 斉藤慎一  
 編集統括本部長 ジャン・斉藤  
 編集スタッフ 坂井ノブ、堀江ガンツ、阿修羅チョロ、松下ミワ、真下義之、大川義之、スズキ、八木賢太郎(零細企業救済のため非番)  
 終身名誉バイザー 吉田 豪  
 助っ人 ジャイ子、高橋くん  
 編集次長(エロ宣言) 松林 貴

デザイン大将 出田さん(TwoThree)  
 デザイン司令長官 金井ヒサくん(TwoThree)  
 デザイン 松坂マツくん、谷タニやん、廣田ブンちゃん、野口ノグッチー、白木みのるちゃん(以上、TwoThree)  
 カメラマン 乾 晋也、菊池茂夫、平工幸雄、山口比佐夫、吉場正和、平 専英、戸成嘉則、丸山剛史、大甲邦喜、梅木麗子  
 お勘定 工藤ちゃん  
 厄除け 入江大師(TwoThree)

雑誌営業 堂前秀隆、中村宣忠  
 助っ人営業 上野宏樹  
 業務 榎本“ベガスハイパー”義之  
 編集庶務 原 正典、山内ユリコ  
 終身名誉編集庶務 高木由美子  
 編集チアガール 金川“クラッシャー”奈津子、宮沢美奈  
 編集チアマダム 廣橋久美子  
 発行所 株式会社エンターブレイン、〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1、☎0570-060-555(代表)  
 印刷 大日本印刷株式会社  
 協力 BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS FightSport  
 ■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
 株式会社エンターブレイン スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166



「男の中の男」のテーマに  
 ぴったりの写真家・松林 貴

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。  
 本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。  
 [カスタマーサポート] ☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp  
 ●個人情報の取り扱いについて  
 本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS Printed in Japan





**BULL TERRIER**

**Guilherme Mendes**  
2005-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

**Rafael Mendes**  
2006-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

**Fighters Shop BULL TERRIER**  
www.b-j-j.com

QRコード

ファイトショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>  
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542

取り扱いブランド : ATAMA / BADBOY / BRAZIL COMBAT / BRAZILIAN FIGHT WEAR / BRAZILIAN TOP TEAM / BULL TERRIER / CHUTEBOXE / WAND / CLINCH GEAR / DRAGAO / Evolution fight wear / GAMENESS / GRACIEBARRA / KEIKORAGA / KF KORAL / KRUGANS / MANTO / MMA GEAR / NAJA / NO GI / OTM / OUANO / 10th Planet / RAGS / PRIDE / Storm Strong UNION / VENUM / Vitamins&Minerals / VULKAN / WAR / Warrior Wear / etc....

プロ格闘家になりたい、体力を付けたい、運動不足解消、シェイプアップ、楽しく格闘技を習いたい...  
様々な目的の方が本場ブラジルの格闘技を学べる格闘技ジムが新規オープン!

# ブルテリア格闘技ジム

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技



全くの初心者からプロを目指す方、若い方はもちろん子供や女性、ご年配の方まで格闘技の本場ブラジルの最高技術を丁寧にやさしく指導いたします。  
クラス種別: ブラジリアン柔術一般 / ブラジリアン柔術プロ / グラップリング一般 / グラップリングプロ / 総合格闘技一般 / 総合格闘技プロ / ブラジリアン柔術キッズ

お問い合わせはこちら **053-433-7971**

〒431-3114 静岡県浜松市東区積志町496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gym>  
営業時間: 平日18時~23時、土曜日13時~20時 休館日: 日曜、祝日



2009年1月24日

発行人 浜村弘一 編集人 斎藤慎一 発行・発売所 株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-70-060-565 (代表)  
印刷・製本 大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

## MARTIAL ARTS &amp; BUDO WEAR

FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...AND ALL FIGHTING SPORTS!

reversal.dogi.design.works



reversal

reversal.dogi.design.works



rvddw OFFICIAL WEB SITE

www.rvddw.com

reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

定価: 本体819円 + 税

雑誌61956-97 ©2010.2

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4725-8  
C9476 ¥819E

9784757747258



1929476008190